نمای نزدیک

ابوالفضل پورعرب سرانجام بیمه شد

ابوالفضل پورعرب، ستاره سینمای ایران در دهه ۷۰ که یکی از چهره‌های حاضر در مراسم اختتامیه چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر بود، سرانجام بیمه شد. این‌که چرا هنرمندی محبوب و باسابقه چون او در ۶۱ سالگی بیمه می‌شود را در شرح دیدار مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با پورعرب بخوانید.

سیدمجید پوراحمدی، با تجلیل از آثار تولیدی و فعالیت‌های ارزشمند هنری این بازیگر سینما و تلویزیون تأکید کرد: استاد پورعرب از جمله چهره‌های هنری است که سال‌های متمادی با نقش‌آفرینی‌های ارزشمندش لحظات به یادماندنی برای مردم ایران رقم زد.

ابوالفضل پورعرب با مرور موضوع بیمه شدن خود در گذشته و نحوه قطع آن، خاطرنشان کرد: زمانی که آقای پوراحمدی، مدیر عامل صندوق اعتباری هنر برای عیادت و دلجویی در آذرماه امسال به بیمارستان محل بستری‌ام آمدند، بلافاصله دستور لازم را برای برقراری بیمه بنده دادند. پس از آشنایی من با صندوق اعتباری هنر از نزدیک شاهد بودم که دوستان چگونه مستمر جویای حال من شدند واین مهم برایم بسیار ارزشمند بود. بیش از خودم، مادرم برای بیمه شدنم خوشحال شد و برای مسببان این امر دعای خیر کرد./ جام جم

یادداشت

جلیل شعبانی | تهیه‌کننده

احتمال اکران «سرهنگ ثریا» در عید فطر

همیشه اکران نوروز به خاطر همزمانی با تعطیلات سال نو، بیشترین میزان فروش سینماها را در پی داشت؛ به همین دلیل حتی در اوج کرونا و در شرایطی که سینماها شرایطی ایده‌آل را برای میزبانی از مخاطبان فیلم‌ها نداشتند، باز هم بازار رقابت بر سر اکران نوروزی داغ بود. «سرهنگ ثریا» محصول سازمان هنری -رسانه ای اوج است و مسائل مربوط به پخش فیلم هم بر عهده آنها و تعاملاتی است که با سرمایه‌گذار فیلم انجام می‌دهند، اما از نظر من زمان پخش ایده‌آل برای این فیلم اکران در عید فطر است.

نوروز امسال مقارن با ماه مبارک رمضان است و طبعا مخاطبان کمتری به سالن‌های سینما مراجعه می‌کنند. من تمایلی به اکران «سرهنگ ثریا» در ایام نوروز ندارم و البته تصورم این است که شورای صنفی نمایش، اکران این فیلم را هم به نوروز نمی‌دهند. «سرهنگ ثریا» به عنوان بهترین فیلم در چهل و یکمین جشنواره فجر انتخاب نشد. بنابراین اولویت اکران با فیلم‌های دیگر است. ضمن این که فیلم‌های کمدی که الان روی پرده هستند فروش نسبتا خوبی دارند و همین امر باعث می‌شود سینماداران حتی در ایام نوروز رغبت زیادی برای نگهداشتن آنها روی پرده داشته باشند.

«سرهنگ ثریا» فیلم شایسته‌ای است که از نظر من به تمام حقش در جشنواره فیلم فجر نرسید. این فیلم نامزد بهترین موسیقی متن و بهترین نقش اول زن شد. همچنین برای جلوه‌های ویژه بصری و بهترین فیلم اول صاحب دیپلم افتخار و برنده جایزه گوهرشاد شد، اما بدون تعصب می‌گویم که در بسیاری از رشته‌های دیگر هم شایسته تقدیر بود.

به فیلمبرداری فیلم «سرهنگ ثریا» توجه کنید، صدابرداری، طراحی صحنه و... واقعا کم‌نظیر است یا لیلی عاج، کارگردانی‌ای در این فیلم انجام داده که حق‌اش بالاتر از دیپلم افتخار بود. اردوگاه اشرف و فضای اطرافش از پیش برای ما آماده نبود و ما صفر تا صد آن را خودمان ساختیم. به هر حال بعضی از زحماتی که برای تولید این فیلم کشیده شد، دیده نشد که البته شاید هم دیده شد و درگیر مناسبات و مصلحت‌اندیشی‌هایی شد. هر چند مصلحت کلیت سینما را مقدم بر مصلحت یک فیلم می‌دانم، اما به هر حال هر سال یک‌سری سهم‌خواهی‌ها از سوی بخش خصوصی یا ارگان‌های خاص وجود دارد و همین سهم‌خواهی‌ها است که روی رای داوران تاثیر می‌گذارد. این تاثیرگذاری مختص به امسال نیست و در بعضی از سال‌ها بیشتر و در بعضی سال‌ها کمتر است.

اگر «سرهنگ ثریا» در عید فطر اکران شود احتمالا فروش خوبی در گیشه خواهد داشت. بعد از اکران عمومی برای پخش فیلم در تلویزیون و پلتفرم‌ها هم تصمیم می‌گیریم، اما پیش‌بینی می‌کنم که در پخش هم استقبال خوبی از آن به عمل آید. فیلم «سرهنگ ثریا» به موضوع اعضای گروهک منافقین و نحوه مواجهه آنها با خانواده‌های‌شان در پشت حصارهای اردوگاه اشرف می‌پردازد.

کمتر فیلمی تا به امروز توانسته مفهوم درد و رنج خانواده‌های چشم‌انتظار پایان اسارت روحی فرزندان‌شان از چنگال اسارت در پادگان اشرف را به نمایش بگذارد. بنابراین با نگاه تازه و خانواده‌محوری که این فیلم به ماهیت پلید سازمان مجاهدین دارد، حتما مخاطب سینمارو را جذب می‌کند.

هنوز مشخص نیست نسخه اکران عمومی فیلم «سرهنگ ثریا» چه تغییراتی نسبت به نسخه جشنواره‌ای آن خواهد داشت، اما با در نظرگرفتن برآیند نقدها و نظراتی که از مردم و منتقدان در زمان جشنواره به دست آوردیم حتما موارد ضروری را در تدوین اکران عمومی فیلم لحاظ خواهیم کرد.

فیلم «اسبان خدا» ساخته نبیل عیوش، کارگردان مراکشی

مراکش در سینمای بومی منطقه سرمایه‌گذاری می‌کند

رقابت استراتژیک با پول‌های رژیم سعودی

کیکاوس زیاری | گروه فرهنگ و هنر

مراکش قرار است مکان مرکزی برای تولیدات مستقل و ملی خود و بقیه کشورهای آفریقا، مسلمان و جهان‌عرب شود. در برنامه تازه‌ای که صنعت سینمای این کشور مسلمان و آفریقایی به اجرا می‌گذارد، استعدادهای خوب مراکش و کشورهای همسایه امکان رشد و خودنمایی پیدا می‌کنند و تحلیلگران سینمایی پیش‌بینی اوضاع و شرایط بسیار خوبی برای این سینمای منطقه می‌کنند. در راس این برنامه شرکت سینمایی تازه‌تاسیس اطلس وورکزشاپ حضور دارد که با هدف به‌اجراگذاشتن طرح‌های اساسی و کلی برای گسترش فعالیت‌های سینمایی در مراکش فعالیت خود را شروع کرده است. این شرکت شامل تعدادی از تهیه‌کنندگان مستقل و چند شرکت کوچک فیلمسازی می‌شود که با تجمیع فعالیت‌های‌شان در اطلس وورکزشاپ به دنبال بهبود اوضاع سینمایی کشور خود هستند.

طبیعت براک، مدیر این شرکت می‌گوید: «مراکش ازجمله کشورهای رو به رشد آفریقایی است که فعالیت‌های هنری در آن به‌صورت پیوسته ادامه دارد و می‌تواند به‌عنوان مرکزی مهم برای انجام فعالیت‌های سینمایی هنرمندان داخلی و خارجی به حساب آید. به باور ما، باگسترش فعالیت‌ها در داخل کشور می‌توان نیروها و سرمایه خارجی و بین‌المللی بیشتری برای تولید فیلم‌های مستقل جذب کرد. این رابطه متقابل باعث گسترده‌تر شدن فعالیت‌های سینمایی در منطقه می‌شود و همگان از آن سود مادی و معنوی خواهند برد.»

این تهیه‌کننده در ادامه صحبت‌هایش درباره سوژه‌ها و فیلم‌های تازه‌ای که قرار است در شرایط جدید وارد مرحله تولید شود، توضیحات کلی می‌دهد. اظهارات براک نه‌تنها با استقبال دست‌اندرکاران سینمایی در مراکش روبه‌رو شده، که نگاه مثبت و توام با تحسین منتقدان را هم به همراه داشته است. در شرایطی که اهالی سینما، رونق فیلمسازی را از نقطه‌نظر اقتصادی یک امر مترقی و رو به جلو ارزیابی می‌کنند، منتقدان درباره رشد سینمای بومی و توجه صنعت سینما به طرح مشکلات و معضلات موجود در جامعه مراکش و کشورهای همسایه صحبت می‌کنند.

براک می‌گوید: «یکی از ایده‌های اصلی ما خلق فضایی تازه و فراگیر برای سینمای قاره‌آفریقا، فیلمسازان مسلمان و عرب‌زبان در کلیت آن است تا طرح‌ها و داستان‌های‌شان را به اشتراک بگذارند. مراکش به دلایل جغرافیایی و فرهنگی دقیقا همان مکانی است که می‌تواند محور چنین فعالیت‌هایی باشد. واقعیت امر این است که ما در منطقه شاهد ظهور و بروز استعدادهای جوان و نسل تازه‌ای هستیم که حرف‌ها و ایده‌های جدیدی با خود به همراه دارند و متاسفانه تا به امروز مرکزی وجود نداشته که بتواند این ایده‌ها را شکوفا و عملی کند.»

براساس صحبت‌هایی که بین هنرمندان مراکشی و کشورهای همسایه صورت گرفته، اطلس وورکزشاپ قرار است کار سرمایه‌گذاری روی ۱۶ پروژه مهم سینمایی را طی ماه‌های آینده آغاز کند. درحال‌حاضر، پنج پروژه به سینمای مراکش اختصاص دارد و حداقل شش فیلم دیگر این پروژه هم به‌صورت محصول مشترک منطقه‌ای وارد مرحله تولید خواهد شد. گفته می‌شود انتخاب این طرح‌ها بعد از یک بازنگری و داوری سخت و طولانی صورت گرفته و مدیران مربوط بیش از ۲۴۰ طرح فیلمنامه ارائه‌شده را مطالعه و این ۱۶ طرح را برای شروع کار انتخاب کرده‌اند. به‌جز مراکش که توانایی‌های خود را در تولید فیلم‌های سینمایی پیش از این به نمایش گذاشته، محصولاتی که قرار است وارد مرحله تولید شوند متعلق به آن دسته از کشورهای آفریقایی است که صاحب سینمایی فعال و قدرتمند هستند و محصولات‌شان در بین عموم تماشاگران داخلی بیننده و طرفدار دارند. با وجود این، طرح کلی دیگری نیز وجود دارد که به دنبال شکوفاکردن تولیدات در آن دسته از کشورهای منطقه است که یک سینمای پویا و فعال ندارند و در این زمینه رنج می‌برند. عدم حضور فیلم‌هایی از کشور عربستان (ثروتمندترین کشور عربی منطقه) حکایت از آن دارد که این طرح مراکشی، به نوعی در رقابت با تصمیمات و اقدامات اخیر عربستانی‌ها برای گسترش فعالیت‌های سینمایی‌شان اتخاذ شده و مراکشی‌ها قصد دارند خودشان را به‌عنوان قطب اصلی و محوری فیلمسازی در منطقه و بین کشورهای مسلمان و عرب‌زبان درآورند. نکته جالب حضور پرقدرت هنرمندان لبنانی در این برنامه جدید سینمایی است. لبنان در کنار مصر، دو کشور اصلی و محوری در تولید محصولات سینمایی هستند که سابقه فعالیت‌های‌شان به بیش از نیم‌قرن می‌رسد و از بهترین وضعیت در بین کشورهای عرب‌زبان برخوردارند.

تعدادی از فیلم‌هایی که زیر نظر اطلس وورکزشاپ به‌زودی وارد مرحله تولید می‌شوند، عبارتند از:

لامر آئولاین

سید هیماج بنلاربی، فیلمساز مراکشی‌تبار فرانسوی در دومین ساخته سینمایی‌اش به طرح این پرسش همیشگی می‌پردازد که آیا دوستی و عشق می‌تواند آدم‌ها را از تنهایی و تبعید نجات دهد یا نه. او شخصیت محوری داستانش را در دل جامعه مراکش دهه ۹۰ میلادی رها می‌کند تا تصویری امروزی از شرایط خاص زندگی مردم کشور ارائه دهد. اولین ساخته این فیلمساز «بازگشت به بولنی» هم مضمون مشابهی داشت.

زیر درختان نخل خرما

مریم بنم بارک هم در دومین اثر سینمایی خود با دستاویز قرار دادن داستان دلدادگی یک زن ثروتمند فرانسوی با جوانی مراکشی در دوران اشغال کشور توسط نیروهای اشغالگر ارتش استعماری فرانسه، گذشته و حال تاریخ کشور را گره می‌زند.

بچه‌های خدا

این فیلم محصول سنگال و روآنداست که توسط مری کلمنتین دوسابجامبو کارگردانی خواهد شد. او در اولین ساخته سینمایی‌اش بعد از چند کار کوتاه موفق، موضوع ژنوساید و قتل‌عام قبیله توتسی در سال ۱۹۹۴ در سرزمین مادری‌اش روآندا را مورد بررسی و کنکاش قرار می‌دهد. شخصیت‌های محوری داستان فیلم، بچه‌های بی‌سرپرستی هستند که تحت تاثیر ماجرای این قتل‌عام قرار می‌گیرند.

بچه کنگویی

همان‌طور که از نام این درام پرتنش برمی‌آید، محصول کنگو است و دومین ساخته سینمایی کارگردانش رفیکی فاریالا به حساب می‌آید. شخصیت اصلی داستان فیلم او یک مهاجر کنگویی علاقه‌مند به موسیقی است که باور دارد با کمک سازهای سنتی بومی می‌تواند در خانه تازه‌اش در یک جمهوری شمال‌آفریقا، به رهایی والدین دربند خود در کنگو کمک کند.

دمبا

مامادو دیا، کارگردان این فیلم سنگالی است. او هم در دومین کار سینمایی‌اش سراغ دمبا، مردی سن‌وسال‌دار می‌رود که در آستانه بازنشستگی در شهرداری شهر است. این داستان افسردگی، غم و اندوه دمبا را دنبال می‌کند تا وضعیت او را به بخش بزرگ‌تری از مردم کشور تعمیم دهد.

کشتی ارواح

دو کشور مالی و کامرون با یکدیگر همراه می‌شوند تا مویسه توگو، هنرمند اهل مالی بتواند داستان مهاجران آفریقایی را به تصویر بکشد که با هزاران امید و آرزو راهی آب‌های مدیترانه می‌شوند تا به زندگی بهتری دست پیدا کنند.

لنده

این بار سنگال با همراهی هنرمندان مستقل فرانسوی و بلژیکی و هنر فیلمسازی کتی لنا، سراغ اهالی بومی سنگال می‌روند که با مشکل بی‌آبی در منطقه‌شان روبه‌رو هستند و باید راه‌حلی منطقی برای آن پیدا کنند.

کبوترهای جنگی

دانیا بدیر، فیلمساز لبنانی در نخستین ساخته سینمایی‌اش سراغ داستانی استعاری رفته و به وضعیت افرادی می‌پردازد که در میادین شهر برای کبوتران دانه می‌پاشند.

پس عاشقان دوباره یکدیگر را می‌بینند

این محصول لبنانی را ژرژ پیتر باربری، فیلمساز دورگه لبنانی-آرژانتینی کارگردانی می‌کند که درباره ملاقات دو آدم غریبه در موقعیت و فضایی آبستره است و پیامدهایی برای هر دوی آنها دارد.

گذرنامه

زاکان مایاسی فلسطینی در این درام پرتنش اجتماعی و ضدصهیونیستی که براساس داستانی از زندگی و مرگ پدرش نوشته شده، ماجرای سفر مسافری از غزه به کانادا را به تصویر می‌کشد. مسافر در طول سفر به مرگ طبیعی می‌میرد و جسد او به غزه بازگردانده می‌شود اما ماموران اشغالگر مرزی حاضر به قبول این جسد نیستند.

شکم نهنگ

سامح علای مصری در اولین اثر سینمایی خود برای این کشور کهنسال، نوجوانی ۱۷ساله را به‌عنوان شخصیت‌محوری داستانش انتخاب کرده که در زندگی‌اش احساس تهی و پوچ بودن می‌کند. او که مناسبات خوبی با پدرش ندارد، در میانه برخورد با واقعیت‌ها و انتظاراتش، تجربیات تازه‌ای از زندگی در قاهره پیدا کرده و می‌آموزد با واقعیت‌ها زندگی کند، نه با رویاها.

قاب

روی خوش بفتا به «در جبهه غرب خبری نیست»

جوایز سالانه آکادمی فیلم انگلیس برندگان خود را معرفی کرد و فیلم «در جبهه غرب خبری نیست» با کسب بیشترین جوایز در این مراسم درخشید و با کسب هفت جایزه از جمله بهترین کارگردانی، بهترین فیلم و بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان، فاتح این دوره از جوایز شد. به این ترتیب این فیلم سینمایی محصول آلمان و به کارگردانی ادوارد برگر که براساس رمان مشهوری نوشته اریش ماریا رمارک نوشته شده و روایتگر جنگ جهانی اول است، رکورد دریافت بیشترین جایزه بفتا را برای یک فیلم غیرانگلیسی‌زبان شکست. این رکورد پیش از این به فیلم «سینما پارادیزو» ۱۹۸۸ تعلق داشت که پنج جایزه بفتا را کسب کرده بود.

سینمای جوان

اکران بسته فیلم کوتاه «ژنریک»

بسته فیلم کوتاه «ژنریک؛ شش فیلم شش نگاه» از تولیدات انجمن سینمای جوانان ایران از چهارشنبه ۳اسفند در گروه سینمایی هنروتجربه اکران می‌شود.

در این بسته فیلم‌های «پرتاب ناگهانی یک فیل» به کارگردانی نازنین چیت‌ساز (۱۱دقیقه)، «جان داد» به کارگردانی سهیلا پورمحمدی (۱۵دقیقه)، «خنده بی‌دلیل گوزن‌ها» به کارگردانی سجاد ایمانی (۲۰دقیقه)، «کبود» به کارگردانی علی توکلی (۲۰دقیقه)، «کپسول» به کارگردانی امیر پذیرفته (۲۰دقیقه) و «امروز جمعه است» به کارگردانی محمد آهنگر (۱۴دقیقه) به نمایش در می‌آیند. همچنین مراسم رونمایی و نخستین نمایش بسته فیلم کوتاه «ژنریک؛ شش فیلم شش نگاه» ساعت ۱۷و ۳۰دقیقه امروز در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به فیلم کوتاه می‌توانند با مراجعه به سایت‌های فروش بلیت برای تماشای این آثار بلیت تهیه کنند. گروه سینمایی هنر و تجربه در این چند سال اخیر به فضایی برای اکران فیلم‌های کوتاه تبدیل شده و آثاری که تا پیش از این فقط در جشنواره‌ها و اکران‌های ویژه و خصوصی مجال نمایش محدود داشتند، در قالب بسته‌های ویژه و همراه چند فیلم دیگر اکران می‌شوند./ جام جم

شهرستان

پردیس «۲۹ بهمن» تبریز افتتاح می‌شود

در ادامه افتتاح و بهره‌برداری از پروژه‌های طرح توسعه سینماهای حوزه هنری در سراسر کشور با شعار «دوباره سینما»، پردیس سینمایی «۲۹ بهمن» تبریز به‌عنوان بزرگ‌ترین پردیس سینمایی شمال غرب کشور با ۱۰سالن نمایش و در وسعت ۱۱۰۰متر مربع، پنجشنبه ۴ اسفند با حضور مدیران و مسئولان سینمایی در این شهر افتتاح می‌شود.

همچنین در راستای همدردی با مردم زلزله‌زده شهر خوی، عواید فروش هفته اول این پردیس سینمایی، برای کمک به آسیب‌دیدگان این منطقه اهدا خواهد شد.

همزمان با مراسم افتتاحیه، فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی‌نسب و کارگردانی بابک خواجه‌پاشا، هنرمند ترک‌زبان که اولین ساخته سینمایی‌اش را با حال و هوای شاعرانه و ترکی در طبیعت بکر آذربایجان غربی جلوی دوربین برده، پیش از اکران عمومی در سینماها برای حاضران این مراسم اکران خواهد شد. این فیلم تازه‌ترین محصول سازمان سینمایی سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است./ جام جم