خبر

برنامه «مرغ همسایه» روی آنتن افق

برنامه طنز سیاسی بین‌الملل «مرغ همسایه» با اجرای علی ذکریایی از قاب شبکه افق روی آنتن می‌رود. طنز سیاسی مرغ همسایه، با محوریت پرداخت طنزگونه به موضوعات حوزه بین‌الملل در شبکه افق سیما تولید شده است.این برنامه به تهیه‌کنندگی فراز صباحی و سردبیری حمیدرضا همایونی، تهیه شده و قرار است هر هفته روزهای شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۳ در قاب شبکه افق سیما نقش ببندد.فراز صباحی، تهیه‌کننده این برنامه درباره محورهای اصلی آن گفت: متأسفانه در کشور ما تصورات عجیبی در مورد کشورهای دیگر وجود دارد و بسیاری از مردم بر این باورند که مردم در دیگر کشورها شرایط بسیار مطلوبی دارند. محور برنامه ما بر همین است که به مردم با زبان طنز نشان دهیم کشورهای دیگر جهان نیز مدینه فاضله نیستند و مردم آنجا نیز به نوعی با مشکلات دست و پنجه نرم می‌کنند. هدف اصلی برنامه ورود به موضوعات بین‌المللی است و اگر به موضوعات داخلی نیز بپردازیم از آن جنبه نگاه خواهیم کرد تا به حد وسع خود نگذاریم در رسانه‌های خارجی وارونه نمایی شود.تهیه‌کننده برنامه مرغ همسایه تأکید کرد: برنامه به شکلی است که تلاش می‌کند فضای شورای امنیت سازمان ملل را نشان دهد. آقای ذکریایی، مدیر جلسه شورای امنیت است و به فراخور موضوع، افرادی که نشسته‌اند به نوعی نماینده ابرقدرت‌های جهان هستند.

نگاه

نگاهی به سریال‌های نوروزی تلویزیون

نوروز در قاب

صدف تهرانی
گروه رسانه

به روزهای پایانی اسفند که نزدیک می‌شویم، مخاطبان رسانه ملی مشتاقانه منتظرند ببینند در ایام نوروز چه سریال‌هایی روی آنتن شبکه‌های سیما می‌روند تا برای تعطیلات‌شان و همچنین تماشای سریال‌های مورد علاقه‌شان برنامه‌ریزی کنند. ضمن این‌که با سریال‌هایی که در نوروز سال‌های گذشته هم پخش می‌شد، خاطره دارند و گاهی خاطره بازی می‌کنند. از آنجا که تلویزیون با توجه به سلیقه و خواسته‌های مخاطبانش سریال‌های بسیاری را برای مخاطبانش تدارک می‌بیند، سال‌هاست در کنداکتور خود تنوع موضوعی را در اغلب سریال‌ها لحاظ کرده و تقریبا برای هر سلیقه‌ای سریالی را روی آنتن می‌فرستد. از جمله مجموعه‌های طنز و کمدی که اغلب مورد توجه مخاطبان این رسانه قرار می‌گیرد و در این سال‌ها سعی داشته در نوروز هر سال یک یا دو سریال از این جنس را در کنداکتور خود داشته باشد. میزان درصد رضایت مخاطبان هر کدام از این سریال‌ها نیز نشانگر آن است که اغلب آنها توانسته‌اند موضوعاتی را برای داستان‌های خود انتخاب کنند که مورد توجه و دغدغه و نیاز مخاطبان بوده است.

نکته دیگر این‌که به دلیل مناسبتی بودن، کارها اغلب با حال و هوای نوروز ساخته شده و همین دلیل هم باعث شده تا نگاه مخاطبان بسیاری به این سریال‌ها معطوف شود. بهترین و موفق‌ترین نمونه‌ای که در این میان می‌توان نام برد، سری مجموعه‌های پایتخت است که چند سال روی آنتن شبکه یک بود که هر سال به تعداد مخاطبان آن افزوده شد و به یکی از سریال‌های ماندگار مناسبتی تبدیل شد. در کنار آن، سریال‌های دیگری هم بودند که این ویژگی را داشتند و زمان پخش با اقبال مخاطبان روبه‌رو شدند. داستان‌های جذاب، بازیگران سرشناس و اغلب محبوب و کارگردانی، شخصیت‌پردازی و تیپ‌سازی و دکوپاژ درست و مناسب دلایلی است که باعث شده این سریال‌ها مورد توجه مخاطبان تلویزیون قرار گیرد. به خصوص این که در ساخت این سریال‌ها گروه‌های سازنده به شهرهای دیگر هم سفر کرده و تلاش کرده‌اند آداب و رسوم و فرهنگ مردمان و اقوام مختلف ایرانی را هم مدنظر و مورد توجه مردم و مخاطبان قرار دهند. در این میان مجموعه «نون.خ» را می‌توان نام برد که مخاطب با تماشای این سریال با بخشی از فرهنگ و آداب و رسوم اقوام کرد آشنا شد. یا همان سریال «پایتخت» که جذابیت‌های بصری و زیبایی چشم‌نواز استان مازندران باعث شد مخاطبان بسیاری با این منطقه از استان آشنا شوند و برای سفرهای نوروزی، شیرگاه و یا به قول خودشان شهر نقی معمولی را انتخاب کنند. بنابراین میزان تاثیرگذاری این رسانه با پخش سریال‌هایش می‌تواند اتفاقات خوب و موثری را برای مخاطبانش رقم بزند. تلویزیون، امسال نیز در تدارک سریال‌هایی برای روزهای ابتدایی سال نو است و این بار هم در تلاش است تا خواسته مخاطبان بسیاری را برای انتخاب سریال‌ها در نظر بگیرد. این اتفاق حتی در برنامه‌ها و پخش فیلم‌های سینمایی هم افتاده و تلویزیون در کنار آثار نمایشی، تدارک و ساخت برنامه‌های تلویزیونی را هم مد نظر قرار داده است.

دورهمی‌های بهاری

امسال هم تلویزیون سریال‌های متنوعی را ب

فاطمه‌عودباشی نوشین مجلسی
گروه رسانه

با شروع اسفند ماه نفس‌های سال ۱۴۰۱ به شمارش افتاده است. کم‌کم هوای زمستان در کوچه‌ها کمرنگ می‌شود و حال و هوای بهاری سراسر ایران را در بر می‌گیرد. شبکه‌های سیما هم طبق سنن گذشته، سریال‌های جدیدی را برای پخش در ایام نوروز در نظر گرفته‌اند تا بتوانند شب‌های نوروز را برای مردم گرم کنند. هر یک از شبکه‌های سیما، متناسب با ماموریت و مخاطبانی که برای‌شان تعریف شده، موضوعات متفاوت را دستمایه قرار داده‌اند تا بتوانند مخاطبان را سرگرم کنند. نکته قابل تامل این است که امسال سریال‌هایی که قرار است پخش شود، ویژگی‌های تازه‌ای دارد و همین باعث خواهد شد تا جعبه جادویی، نوروز رنگارنگی برای

دیدار با آقای نون خ در نوروز

آقای نون‌خ معرف حضورتان هستند. همان آقای نورالدین خانزاده که همراه دخترانش و مادر همسر فوت شده‌اش زندگی می‌کرد اما یک اتفاق باعث می‌شود زندگی‌اش زیر و رو شود و او ناچار برای پیگیری ماجرا به تهران می‌آید و آنجا هم متوجه می‌شود که همسر یکی از دخترانش فرد شایسته‌ای نیست و نمی‌تواند خرج زندگی‌اش را دربیاورد....

مردم با قصه‌های آقای نون خ انس گرفته بودند که نوروز چند سال پیش اولین فصل آن از شبکه یک پخش شد و حالا قرار است مردم برای ایام نوروز ۱۴۰۲ که مصادف با ایام ماه رمضان شده، فصل چهارم این سریال را به تماشا بنشینند. این فصل از سریال که مراحل تصویربرداری‌اش را پشت‌سر می‌گذارد، قصه‌های جدید آقای نون‌خ را به تصویر می‌کشد. سعید آقاخانی که همان آقای نون‌خ است از چندی پیش در لوکیشن‌های متفاوت همراه دیگر عوامل پشت صحنه و بازیگران جمع شده‌اند تا این بار قصه‌های جذاب‌تری را به تصویر بکشند.

آنها در سرمای سخت زمستان مشغول کار هستند تا با یک سریال تماشایی نظر مخاطبان تلویزیون را برای ایام نوروز جلب کنند. تهیه‌کنندگی فصل چهارم این سریال همچون فصل‌های قبلی به‌عهده مهدی فرجی است که سال‌ها مدیریت شبکه‌های مختلف سیما را به عهده داشته و حالا در کسوت تهیه‌کننده حضور دارد و از تجربیاتش در این حوزه بهره می‌برد. البته در فصل جدید همچون دیگر فصل‌ها سعید آقاخانی به غیر از کارگردانی، عهده‌دار نقش نورالدین خانزاده است.

کناره‌گیری حسن معجونی به‌علت بیماری

پیش‌تولید فصل چهارم این مجموعه اواخر خرداد امسال آغاز شد. تاکنون سه فصل از مجموعه نون خ به کارگردانی سعید آقاخانی پخش شده است. «نون‌خ ۱» نوروز ۹۸ از شبکه یک روی آنتن رفت. سری دوم این مجموعه طنز نیز سال ۹۹ پخش شد و «نون خ ۳» نوروز ۱۴۰۰ از شبکه یک روی آنتن رفت. در کنار سعید آقاخانی حمیدرضا آذرنگ، هدیه بازوند، سیروس میمنت و... بازی دارند. فصل چهارم سریال نون خ آبان‌ماه در منطقه خجیر تهران وارد مرحله تصویربرداری شد. نکته قابل تامل این است که حسن معجونی قرار بود در این سریال به ایفای نقش بپردازد اما به‌دلیل بیماری، حضورش در این سریال منتفی شد.

مهدی فرجی، تهیه‌کنندگی سریال نون خ را به‌عهده دارد که در زمان مدیریت او در شبکه‌های مختلف سیما سریال‌های بسیار خوبی شکل گرفت و حالا او در کسوت تهیه‌کننده حضور دارد. وی در گفت‌وگوهایی که پیشتر با جام‌جم داشت در پاسخ به این سؤال که معمولا سریال‌هایی که به فصل‌های بعدی تولید می‌رسند در بیشتر مواقع با شکست روبه‌رو شدند و فقط نمونه‌های انگشت‌شمار همچون پایتخت موفق بودند، فکر می‌کنید سرنوشت نون‌خ چگونه می‌شود، توضیح داد: تجربه نشان داده سریال‌هایی که بتوانند از ظرفیت‌های فرهنگی کشور و موضوعات مبتلا به جامعه، گستردگی جاذبه‌های جغرافیا، لباس و ... بهره ببرند، ماندگار می‌شوند.

فرجی همیشه درصدد بود سریالی تماشایی برای مخاطبان آماده کند تا از تماشای آن لذت ببرند.

سعید آقاخانی که در سریال نون‌خ علاوه بر کارگردانی، بازی می‌کند پیشتر در گفت‌وگو با جام‌جم اعلام کرده بود که می‌کوشد شخصیت‌های سریال واقعی و مملوس برای مخاطبان باشند و مردم آنها را دوست داشته باشند.

احتمال رفتن «عاشورا» روی آنتن

مدت‌ها خبرهایی درباره ساخت سریالی درباره برادران شهید باکری شنیده می‌شد و بالاخره این سریال مقابل دوربین رفت و عاشورا نام گرفت. سریالی که نسخه سینمایی آن با نام «موقعیت مهدی» در جشنواره فیلم فجر سال گذشته به نمایش درآمد. حالا خبر آمده است که احتمالا مینی‌سریال «عاشورا» برای نوروز روانه آنتن می‌شود.

عاشورا از محصولات سیمافیلم است. در این سریال موقعیت گردان عاشورا در جنگ تحمیلی به فرماندهی شهید مهدی باکری روایت می‌شود. هادی حجازی‌فر علاوه بر کارگردانی، نقش شهید مهدی باکری را هم در این سریال بازی می‌کند. وحید حجازی‌فر هم عهده‌دار نقش شهید حمید باکری است. ژیلا شاهی و روح‌ا...زمانی دیگر بازیگران این فیلم-مجموعه هستند.

پوشیدن رخت فاتح خرمشهر

در سریال عاشورا علاوه بر برادران باکری، نقش‌های حقیقی دیگری هم به نمایش درمی‌آید که یکی از آنها نقش شهید احمد کاظمی با بازی محمدرضا طاهرنژاد است. این بازیگر پیش از این در گفت‌وگویی با جام‌جم درباره نقش خود گفته بود: در سریال عاشورا نقش سردار شهید احمد کاظمی که جزو سرداران بزرگ جنگ و سپاه پاسداران است، ایفا می‌کنم.

وی درباره شناخت این شخصیت بیان کرد: من و هم‌نسلانم تا حد زیادی از این فضا دور بوده‌ایم و به همین دلیل به‌عنوان بازیگر برای رسیدن به نقش شهید احمد کاظمی تحقیقات زیادی انجام دادم. برای رسیدن به نقش این سردار شهید با دوستان و همرزمان او صحبت‌های زیادی داشتم و کتاب‌ها و مقالات زیادی را درباره شخصیت ایشان خواندم تا بتوانم هر چه بهتر با خصوصیات اخلاقی یا رفتارهای خاصی که داشتند، آشنا شوم. پس از پژوهش درباره شخصیت شهید احمد کاظمی به ناشناخته‌هایی از این شهید رسیدم و فهمیدم او جزو یکی از تاثیرگذارترین فرماندهان جنگ تحمیلی بوده است. درباره شهید احمد کاظمی صحبت‌های زیادی شده بود اما جالب‌ترین این اظهارنظرها از زبان شهید حاج‌قاسم سلیمانی بود که گفته بود، اگر من می‌توانستم تیتر روزنامه فردای شهادت احمد کاظمی را بنویسم، می‌نوشتم «ما فاتح خرمشهر را از دست دادیم.» جدای از تحقیقات و پژوهش‌هایی که درباره نقش حاج احمد کاظمی داشتم، آقای حجازی‌فر هم به‌عنوان کارگردان در رسیدن به نقش حاج احمد کاظمی کمک زیادی به من کرد. همچنین برای آشنایی بیشتر با شخصیت احمد کاظمی، کتاب «نردبانی برای چیدن نارنج» به من پیشنهاد شد و این کتاب را که دوستان این شهید درباره او روایت کرده بودند، خواندم. نکته جالبی که در حین خواندن این کتاب به آن پی بردم، این بود که بارها در طول خواندن این کتاب گریه کردم و اشک ریختن من به دلیل بزرگی این انسان بود و این‌که ما دیگر چنین انسان‌هایی را در کنار خود نداریم.

طاهرنژاد افزود: من مقطعی از زندگی شهید کاظمی را بازی می‌کنم که او در عملیات خیبر و بدر با شهید مهدی باکری در ارتباط بوده و این مقطع بازگوکننده داستان‌هایی براساس واقعیت است که بین شهید احمد کاظمی و شهید مهدی باکری رخ داده است. امیدوارم به‌عنوان یک بازیگر توانسته باشم گوشه‌ای از بزرگی و وقار این شهید بزرگوار را به نمایش بگذارم و باعث زنده شدن یاد این شهید در اذهان مردم شوم.

این بازیگر درباره استفاده از لهجه برای ایفای نقش هم گفت: این سریال به دلیل روایتگری درباره شهیدان باکری و لشکریان عاشورا که همه آنها آذری زبان هستند و از استان آذربایجان در جنگ حضور داشتند، بیشتر از بازیگران همان منطقه یا بازیگرانی که به زبان آذری تسلط دارند، استفاده کرده‌است. من اصالتا جنوبی هستم و به دلیل این‌که جنگ‌زده بودیم، در اصفهان بزرگ شدم، البته مادرم اصالتا اهل نجف‌آباد اصفهان است و در درآوردن لهجه شهید توانستم از این موضوع کمک بگیرم. دایی من یکی از اولین شهدای محصل نجف‌آباد بود که در زمان جنگ جزو نیروهای حاج احمد کاظمی بوده‌است. من فکر می‌کنم انتخابم برای این نقش با یک نیروی ماورایی اتفاق افتاده و برای خودم خیلی عجیب است. پس از انتخاب و صحبت‌هایی که داشتیم، آقای حجازی‌فر به شدت روی لهجه اصفهانی این شخصیت در سریال تاکید داشت و من هم سعی کردم این لهجه را به درستی بازگو کنم تا بتواند در زمان پخش ارتباط خوبی با مخاطب سریال برقرار کند.

روایتی از همرزم شهید

حسن شیری، بازیگر نقش شهید غلامحسین سفیدگری هم به ما گفت: غلامحسین سفیدگری همرزم، بی‌سیم‌چی و راننده حاج‌مهدی باکری در سال‌های دفاع‌مقدس بود. بیش از نیمی از خاطراتی که از حاج‌مهدی باکری روایت‌شده از زبان شهید سفیدگری بوده است. شهید سفیدگری یک شهید گمنام بود که سعی می‌کرد همیشه در خفا باشد و به همین دلیل اطلاعات زیادی از این همرزم و دوست شهید مهدی باکری در دسترس نبوده و نیست.

این بازیگر افزود: ما برای رسیدن به نقش این شهید هر چه تحقیق کردیم، عکس یا سخنی از او ندیدیم و این کار من به‌عنوان بازیگر و دیگر عوامل را سخت کرده بود. فقط یک عکس از او وجود دارد که آن هم یک عکس دسته‌جمعی با دیگر رزمندگان است. در خاطراتی که از شهید مهدی باکری روایت‌شده، شهید سفیدگری هم به‌عنوان راننده و بی‌سیم‌چی این سردار شهید حضور داشته است. شهید سفیدگری هم آذری زبان بود و اهل ارومیه. من هم آذری زبان و اهل اردبیل هستم و از طریق فراخوانی که توسط تیم تولید سریال لشکر عاشورا اعلام شد، برای حضور در این سریال تست دادم؛ البته در آن زمان انتخاب نشدم و پس از یک سال با من تماس گرفتند و گفتند به‌عنوان بازیگر نقش شهید سفیدگری انتخاب شده‌ام. من از بین صدها نفر که برای بازی در این سریال تست داده بودند، انتخاب شدم و افتخار می‌کنم در این سریال نقش یکی از رزمندگان گمنام جنگ تحمیلی را ایفا می‌کنم.

شیری درباره سابقه بازیگری خود بیان کرد: من نه تجربه کار در تئاتر داشتم و نه کار تصویر کرده بودم و فقط به عشق شهید مهدی باکری در این تست بازیگری حضور

سکانس

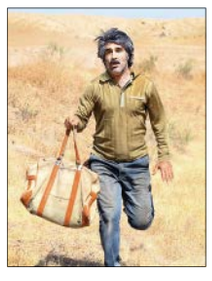
قصه‌های آقای خانزاده

سریال «نون‌خ» از همان زمانی که در نوروز روی آنتن رفت، توانست مخاطبان بسیاری را به سمت خود جذب کند. این مجموعه تاکنون در سه سری از تلویزیون پخش شده است. کارگردانی نون‌خ به عهده سعید آقاخانی و نویسنده آن امیر وفایی بوده است. این سریال پربیننده‌ترین سریال نوروز ۱۳۹۸ شد و در سال‌های بعد با قصه‌های متفاوتی روی آنتن رفت. سریال نون‌خ به باور بسیاری از کارشناسان توانست کمک زیادی به شناخت و معرفی بیشتر مناطق و اقوام ایرانی و همچنین فرهنگ و آداب رسوم کردها کند. کارشناسان معتقدند که این سریال می‌تواند نقش بسیار مهمی در معرفی پتانسیل‌های استان‌های مختلف به مردم داشته باشد.

کد بالا را اسکن کنید

زاویه

زیرخاکی‌های یک مرد ساده



سریال «زیرخاکی» به‌واسطه بازی پژمان جمشیدی و ژاله صامتی از همان ابتدا توانست مخاطبان بسیاری را به سمت خود بکشاند. این سریال به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری نیاست که فصل اول آن در ۶ اردیبهشت ۱۳۹۹ روی آنتن شبکه یک رفت و فصل دوم آن از ۷ خرداد ۱۴۰۰ پخش شد. فصل سوم زیرخاکی نیز در نوروز ۱۴۰۱ از همین شبکه پخش شد.

قصه اصلی این سریال نوروزی در ژانر کمدی ـ تاریخی مربوط به دهه‌های ۱۳۵۰ و ۱۳۶۰ خورشیدی است. قصه مردی که مدام دنبال زیرخاکی می‌گردد. او در طی داستان درگیر مسائلی همچون دستگیری به جرم پخش اعلامیه ضدشاه، کمک به برادرش در تعمیر موشک ارتش و... می‌شود. جالب است که در همه این موارد او از ماجراهایی که پیرامون تحولات ایران رخ می‌دهد بی‌خبر و بی‌اطلاع و مشغول به کار خودش است. خلق یک کاراکتر ساده‌لوح و در عین حال طنز از سوی پژمان جمشیدی توانست زیرخاکی را به یک مجموعه متفاوت در حوزه طنز تبدیل کند، البته بازی ژاله صامتی هم در جذب مخاطب بی‌تاثیر نبود.

نما

پدری به نام خداداد

یکی دیگر از سریال‌هایی که در سال‌های گذشته به پخش نوروزی رسید، «خداداد» به کارگردانی علی غفاری بود. این سریال در ژانر طنز تولید شد و توانست با بازی رضا ناجی، یک شخصیت خاص را خلق کند. این سریال به تهیه‌کنندگی سعید سعدی بود که در سال ۱۴۰۰ تولید شد و یک سال بعد از شبکه دوی سیما روی آنتن رفت.

قصه مربوط به مردی به‌نام خداداد است که باید برای دختر کوچکش جهیزیه فراهم کند تا او را به خانه بخت بفرستد اما با ماجراهای زیادی روبه‌رو می‌شود. ازجمله بازیگران این سریال می‌توان به رضا ناجی، پیام دهکردی، سوسن پرور، علی صبوری، زهره حمیدی، شیرین بینا و سارا باقری اشاره کرد. این مجموعه در ۱۳ قسمت تولید شده بود. رضا ناجی، بازیگر تلویزیون و سینما در این مجموعه خوش‌درخشید. او از کودکی به کار تئاتر علاقه داشت و توانست مسیری را به سمت تلویزیون بازی کند. همراهی او توسط بازیگران خوشنام طنز مثل سوسن پرور و علی صبوری، توانست یک ترکیب خوب برای خلق قصه‌ای تازه و مخاطب‌پسند شکل دهد.