خبر

«زندگی شگفت انگیز است» تماشایی می‌شود

یکی از اتفاقات خوب شبکه تماشا بازپخش سریال‌هایی است که در زمان خود مورد توجه مخاطبان تلویزیون قرار گرفته بود. از این رو در کنار برخی شبکه‌ها، شبکه تماشا نیز برای جلب نظر مخاطبان خود و بالابردن میزان رضایت‌شان، سریال‌های گذشته را به نوبت بازپخش می‌کند. در تازه‌ترین خبرها عنوان شده است که سریال «زندگی شگفت‌انگیز است» به کارگردانی مجتبی چراغعلی و تهیه‌کنندگی عبدالرضا فیروزان قرار است به‌زودی برای مخاطبان شبکه تماشا پخش شود.

مجموعه زندگی شگفت‌انگیز است حکایت زندگی و اختلاف یک زوج به‌نام سیمین و روزبه را به تصویر می‌کشد که قصد جدایی از هم را دارند اما اتفاقات شگفت‌انگیز مسیر زندگی‌شان را تغییر می‌دهد و به سمت‌وسوی دیگری می‌کشاند. این مجموعه سال ۱۳۹۷ ساخته شد و سال بعد از شبکه دو پخش گردید. در این سریال بازیگرانی همچون رضا داوودنژاد، سحر ولدبیگی، حمید لولایی، نگین معتضدی، مهران رجبی، خشایار راد و ساناز سماواتی، فرهاد بشارتی، آرش نوذری، افسانه ناصری، کیمیا گیلانی، فاطمه شکری، ماهان عبدی، ندا دیبا و پریسا رضایی ایفای نقش کرده‌اند. پخش دوباره این سریال فرصتی برای مخاطبان شبکه تماشاست تا بتوانند یک قصه متفاوت و آموزنده را شاهد باشند. کارگردان این سریال مجتبی چراغعلی و نویسندگان آن، حمید طاهری و شیوا قنبریان هستند.

با سریال‌های نوروزی

برای پخش از شبکه‌های سیما آماده کرده است

مخاطبان سیما آماده کند؛ نوروزی که خاطرات خوب در ذهن مردم باقی بگذارد.

یکی دیگر از ویژگی‌هایی که نوروز امسال را نسبت به سال‌های قبل متمایز کرده، همزمانی نوروز و رمضان در سال ۱۴۰۲ است. همین موضوع باعث شده تا سریال‌های تلویزیون در نوروز امسال متفاوت از سال‌های قبل باشد. یک ماه مانده به ایام نوروز تلویزیون برخی گزینه‌های پخش سریال‌ها را در این روزها اعلام کرده اما به غیر از مجموعه «نون خ» هیچ‌کدام‌شان برای پخش به قطعیت نرسیده‌اند. در این گزارش این آثار را مرور کردیم.

پیدا کردم که خوشبختانه انتخاب شدم. بازی در این نقش برای من یک رویا بود و از آقای هادی حجازی‌فر تشکر می‌کنم که به من اجازه داد ایفاگر این نقش باشم و بازیگری را تجربه کنم.

۱۵ سالگی یک جانباز

روحا... زمانی، بازیگری که بسیاری او را به خاطر ایفای نقش در فیلم سینمایی خورشید به کارگردانی مجید مجیدی می‌شناسند، دومین حضور خود مقابل دوربین را با این سریال تجربه کرد. او در گفت‌وگو با جام‌جم در پاسخ به پرسشی درباره ویژگی‌های این نقش بیان کرد: بیشتر از این خوشحالم که با بازی در این نقش به همسن و سال‌های خودم بفهمانم این بچه‌ها در زمان جنگ چه‌ها کشیدند؛ هر چند ما هر قدر بگوییم درکش سخت است. همچنین باید بگویم آقای حجازی‌فر در این کار خیلی عالی و کاربلد هستند. ایشان کار من را در فیلم سینمایی خورشید دیده بودند و همچنین برای انتخاب بازیگر به شباهت چهره هر فرد با نقشی که بازی می‌کند، توجه داشتند. وی ادامه داد: در تجربه دوم کاری‌ام نقش جانباز خسرو ملازاده را در این سریال و نسخه سینمایی‌اش بازی می‌کنم. خدا را شکر آن‌قدر از این شخصیت شناخت به‌دست آوردم که بتوانم نقش را بازی کردم. از آقای حجازی‌فر تشکر می‌کنم به من اعتماد کردند و برای این نقش انتخابم کردند.

این بازیگر که اصالت آذری دارد در این مینی‌سریال هم با زبان آذری سخن می‌گوید و ایفاگر ۱۵ سالگی این شخصیت است.

«رستگاری» به روایت ده‌نمکی

یکی از تولیدات جدید رسانه‌ملی که فیلمنامه آن از چندی پیش به نگارش درآمده، سریال تلویزیونی «رستگاری» است. ممکن است برای مخاطبان این سؤال پیش بیاید که موضوع این سریال چیست و قرار است به چه اتفاقاتی بپردازد؟ دراین‌باره باید گفت این سریال در گونه ماورایی ساخته می‌شود و شنیده‌های ما حاکی از آن است که گروه سازنده قرار است از زاویه‌ای تازه به مبحث عالم‌برزخ و در قالب یک قصه شنیدنی و پر از گره بپردازد. ضمن این‌که اعلام شده قصه این مجموعه متفاوت‌تر از دیگر سریال‌های ماورایی است که تا امروز تولید و از شبکه‌های تلویزیون پخش شده است. کارگردانی این سریال به عهده مسعود ده‌نمکی است. سریال «آزادی‌مشروط» چندی پیش به کارگردانی ده‌نمکی از شبکه یک پخش شد. این سریال با محوریت کرونا و طنز روانه آنتن شد که با اقبال مردمی هم روبه‌رو بود. بنابراین یکی از سریال‌هایی که قرار است در فهرست سریال‌های ماورایی قرار گیرد، سریال رستگاری است. این سریال با حال‌وهوای ماورایی خود قرار است قدری متفاوت‌تر از دیگر سریال‌ها باشد. پیگیری‌های خبرنگار ما حاکی است که کارهای پیش‌تولید، رایانه‌ای و جلوه‌های‌ویژه این سریال در حال انجام است. می‌توان این سریال را به نوعی یک کار مذهبی مناسبتی دانست. رستگاری مانند برخی از سریال‌ها به عالم‌برزخ و روح می‌پردازد اما تم اصلی این نیست و مسأله ماورا، بحث فرعی است. هرچند این سریال ماورایی است اما در ژانر ترسناک نیست و به‌طورکلی به مسأله روح می‌پردازد.

قضاوت‌های یک آقای‌قاضی

سریال «آقای‌قاضی» دیگر مجموعه‌ای است که احتمالا در نوروز روی آنتن خواهد رفت. سریال آقای‌قاضی داستان قضاوت‌های یک قاضی در دادگاه را روایت می‌کند که تمام موضوعات مطرح‌شده در آن براساس واقعیت است. فصل قبلی این سریال با بازی بهزاد خلج، کارگردانی سجاد مهرگان و تهیه‌کنندگی احمد شفیعی روی آنتن شبکه دوی سیما رفت و فصل جدید آن در حال تولید است. البته تا امروز فضای دادگاه در برخی آثار نمایشی ـ چه در سینما و چه در تلویزیون ـ به‌صورت پراکنده به تصویر کشیده شده است، ولی تا به حال سریالی با محوریت دادگاه نداشته‌ایم. تا این‌که احمد شفیعی، تهیه‌کننده و سجاد مهرگان کارگردان دست به کار شدند تا برای نخستین بار یک درام دادگاهی را به تصویر بکشند.

هدف آنها فقط ساخت یک اثر نمایشی سرگرم‌کننده برای مخاطبان نبود، بلکه آنها می‌خواستند مردم جامعه که نسبت به موضوعات حقوقی و قضایی اطلاعات بسیار کمی دارند یا حتی دانش‌شان به‌روز نیست، نسبت به چنین موضوعاتی به آگاهی برسند. به‌همین‌دلیل شروع به ساخت سریال آقای‌قاضی کردند که پخش فصل اول آن مورد توجه و اقبال مردم قرار گرفت. همچنین هنگام پخش محسن ابراهیمی، رئیس امور فرهنگی قوه‌قضاییه هم در گفت‌وگو با اصحاب رسانه اعلام کرد آقای قاضی یکی از بهترین و ماندگارترین آثار نمایشی با موضوع قضاوت و دادگاه در ایران است. او در این گفت‌وگو گفت که سریال آقای قاضی تلاش می‌کند دادگاه و فرآیند رسیدگی به دعاوی و شکایات را به تصویر بکشد و به همین دلیل در این زمینه موفق عمل کرده است. پیش‌بینی می‌شود فصل دوم از این مجموعه هم با این محوریت تولید شود.

سیتکامی از جنس وضعیت زرد

از فصل سوم «وضعیت زرد» نیز به‌عنوان سریال نوروزی یاد شده است. مهران رجبی، مریم سعادت، زین‌العابدین تقی‌پور، بهار داورزنی، حسام خلیل‌نژاد، آرش ماهان‌کیا و مهدی رضایی بازیگران اصلی فصل دوم این سریال بودند. سازندگان سریال در زمان ساخت فصل اول این سریال اعلام کرده بودند که می‌خواهند در قالب این مجموعه، فضای متفاوتی از سبک زندگی را به نمایش بگذارند. برهمین اساس قالب و محتوای کار به سمت طنز رفت. جنس فضای سیتکامی شخصیت‌محور بود. از این جهت هم برای گروه سازنده نقطه مثبت بود که بتوانند در حجم کم و سرعت بالاتر کاری تولید کنند و این امکان را به آنها می‌داد که مماس بر جامعه شوند. داستان این سریال درباره شوخی با دانشمندان هسته‌ای بود.

قصه‌ای از یک راهزن

پیشتر از سریال تلویزیونی «مهیار عیار» به کارگردانی سیدجمال حاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید به‌عنوان سریال شبکه دوی سیما در ماه مبارک رمضان یاد شده که این مجموعه هم در حال تولید است. سریالی به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید که قرار است روی آنتن شبکه دوی سیما برود. این سریال در دوران صفویه می‌گذرد و در ۳۱ قسمت ساخته خواهد شد. فیلمنامه این مجموعه تلویزیونی را محمدرضا نیکو به نگارش درآورده و سازندگان آن تصمیم دارند از حضور بازیگران چهره در این اثر بهره ببرند. هرچند که هنوز بازیگران و جزئیات نقش‌آفرینان این سریال نهایی نشده است. گفته می‌شود که سریال مهیار عیار در شهرک سینمایی غزالی جلوی دوربین خواهد رفت اما سازندگان به‌دلیل تکرار لوکیشن‌های این شهرک تصمیم دارند بخش‌هایی از آن را در لوکیشن‌های دیگری تصویربرداری کنند. برخلاف آنچه پیش از این درباره عاشقانه‌بودن سریال منتشر شده، بهروز مفید در گفت‌وگو با جام‌جم آن را تکذیب و عنوان کرده است که این سریال را نمی‌توان عاشقانه دانست. به گفته او، سریال مهیار عیار قصه عیاری است که پیشتر راهزن بوده و به واسطه درگیری با برخی مسائل، به سمت عیاری می‌رود. فردی که جسارت و شجاعت او درنهایت باعث می‌شود تا به سمت کمک به مردم کشیده شود. نگاهی به سابقه فعالیت بهروز مفید نشان می‌دهد که او کار حرفه‌ای خود را از تلویزیون آغاز کرده و در کارنامه‌اش بیشتر آثار اجتماعی و خانوادگی دیده می‌شود. سریال‌هایی مثل محکومین ۲، کوبار، محکومین، هشت‌ونیم دقیقه، سهمی برای دوست، گمشده، مدرسه‌ما، در همین نزدیکی، یک‌وجب خاک، نیلوفرکبود، زیرزمین و پای‌پیاده ازجمله کارهایی است که برای تلویزیون انجام داده است. او البته دستی هم در ساخت کارهای حوزه کودک دارد و در این حوزه درخشیده است. بااین‌حال، بیشتر مضامین کارهایش، اجتماعی و خانوادگی است. حالا مهیار عیار قرار است تازه‌ترین اثر تلویزیونی او باشد که هنوز جزئیات بازیگران آن مشخص نشده.

مکث

خاطره‌سازی به سبک تلویزیون

سپیده اشرفی
گروه رسانه

تلویزیون همیشه در قامت یک قاب خاطره‌ساز نقش‌آفرینی کرده است. چه زمانی که در مناسبت‌های مختلف تلاش کرده تا برنامه‌های سرگرم‌کننده و آموزشی تولید کند و چه در نوروز هر سال که با پخش برنامه‌های مختلف، می‌کوشد همه نوع سلیقه را تامین کرده و مخاطب را پای قاب جادویی خود نگه دارد. هر سال نزدیک نوروز، جدولی متنوع از برنامه‌های مختلف برای پخش از تلویزیون اعلام می‌شود. شاید در نگاه اول یک اتفاق ساده به نظر برسد اما نباید فراموش کرد که تلویزیون در قامت یک رسانه ملی، همیشه تلاش کرده در کارکرد سرگرمی و آموزشی خود به‌درستی و دقت حضور داشته باشد. حالا با نزدیک شدن به نوروز۱۴۰۲ دوباره همین برنامه‌ریزی تازه و برنامه‌های رنگارنگ از جدول پخش سر درآورده است.

دو نکته در این میان قابل توجه است و باید به‌صورت ویژه به آن توجه کرد. نکته اول توجه به ملاحظات و خط قرمزهایی است که رسانه‌ملی تلاش کرده در طول این مدت برای برنامه‌های تلویزیونی خود در نظر بگیرد. نباید فراموش کرد که مخاطب تلویزیون مردم عام هستند و در زمان نوروز امکان جمع‌شدن این مخاطبان کنار هم بیشتر هم می‌شود. در چنین شرایطی، توجه به خط قرمزهای خانوادگی بیشتر از قبل وجود دارد و صد البته که کار تلویزیون هم برای توجه به آن، سخت‌تر خواهد بود.

نکته دیگر مسأله تنوع برنامه‌هاست. این‌که جدولی از برنامه‌های متنوع ـ از انیمیشن گرفته تا فیلم و سریال در گونه‌های مختلف ـ برای مخاطب تدارک دیده شود، کاری بس دشوار است که شاید از بیرون ساده به نظر برسد. ناگفته پیداست که نوروز فرصتی برای خانواده‌هاست تا بتوانند کنار هم وقت بیشتری بگذرانند و اگر جدول پخش تلویزیون متنوع باشد، این دورهمی به یک جمع خاطره‌انگیز برای‌شان تبدیل می‌شود. اگر کمی به قبل برگردیم، این خاطره‌سازی تلویزیون مشهودتر خواهد بود. همین حالا هم اگر با خانواده‌ها صحبت کنیم، بسیاری از سریال‌ها یا مسابقه‌های تلویزیونی را فهرست می‌کنند که برای آنها خاطره نوروز را به جاگذاشته است.

البته این نکته هم قابل ذکر است که موضوع برنامه‌های تلویزیونی در نوروز هر سال قدری به موضوع خانواده و عید مرتبط است. مثل پایتخت که شروع آن از نوروز بود و مخاطب توانست با قصه هما و نقی و مشکلاتی که برای رسیدن به خانه خودشان در نزدیک نوروز مواجه بودند، همراه شود. همین انتخاب موضوع هوشمندانه، نکته‌ای است که تلویزیون در طول این سال‌ها به آن توجه کرده یا ویژه برنامه کلاه‌قرمزی که با خلق شخصیت‌های مختلف، توانست مخاطبان عام و خاص را همراه خود کند و خانواده‌ها با خیال راحت از رعایت خط قرمزها، همراه کودکان و نوجوانان خود می‌توانستند به تماشای این برنامه بنشینند.

به نظر می‌رسد امسال هم این تنوع تامین سلیقه در برنامه‌های تلویزیونی لحاظ و تلاش شده تا مخاطبان مختلف دوباره در این ایام پای تلویزیون بنشینند. تلویزیون به هر حال یک رسانه است و در طول این سال‌ها هم ثابت کرده تلاش برای برنامه‌سازی در راستای تامین سلیقه مخاطب و توجه به سرگرمی و گسترش فرهنگ درست بوده است.

در پایان باید به این نکته اشاره کرد که تلویزیون همیشه گزینه خوبی برای خانواده‌ها بوده و توانسته خاطره‌سازی درست و مناسبی برای این گروه داشته باشد. حالا با توجه به تنوعی که در طول چند ماه گذشته دربخش ژانر مربوط به سریال‌ها شاهد بودیم، باید انتظار یک نوروز متنوع‌تر و سرگرم‌کننده‌تر را هم داشت.

دریچه

عشق به روایت نجلا

سریال «نجلا» یکی دیگر از سریال‌های پخش شده در نوروز است که حال و هوایی جدای سریال‌های طنز دارد. این سریال به کارگردانی خیرا... تقیانی پور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی است که در آبادان، خرمشهر، شادگان و تهران تصویربرداری شده است. اولین قسمت از این مجموعه در ۱۷مهر۱۳۹۹ روی آنتن شبکه سه سیما رفت. فصل دوم این مجموعه هم در نوروز و رمضان ۱۴۰۱ از شبکه سه پخش شد. قصه نجلا در حال و هوای سال ۱۳۵۸ می‌گذرد. روایت دختری که در آن اوضاع آشفته و نا امنی‌ها به یک پسر عاشق وعده‌ای می‌دهد که طی آن اگر پسر بتواند او را از مرز ایران و عراق رد کند و به زیارت اربعین برسد، در قبال عشقش به او پاسخ مثبت می‌دهد اما همه اینها در طول مسیر دستخوش اتفاق‌هایی می‌شود. در فصل اول سارا رسول‌زاده و در فصل دوم محیا دهقانی، نقش نجلا را ایفا کردند. از جمله بازیگران این سریال می‌توان به آزیتا حاجیان، ملیکا شریفی نیا، هدایت هاشمی، مهرداد ضیایی و حسام منظور اشاره کرد. قصه نجلا، روایت عاشقی و زندگی مردمانی از جنوب کشور است.

کانال

«پایتخت»های نوروزی

وقتی پای سریال‌های نوروزی به میان می‌آید، باید سراغی هم از سریال «پایتخت» گرفت که در چند سال متوالی سریال تلویزیونی نوروزی بود. پایتخت به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری در شش فصل از شبکه یک پخش شد. بازیگران این مجموعه ریما رامین‌فر، علیرضا خمسه، احمد مهران‌فر، نسرین نصرتی، سلمان خطی، هومن حاجی‌عبداللهی، مهران احمدی و بهرام افشاری بودند. قصه سری اول این مجموعه مربوط به خانواده نقی معمولی بود که تصمیم می‌گیرند از شیرگاه به تهران کوچ کنند اما هنگام ورود به پایتخت با مشکلات زیادی مواجه می‌شوند. در ادامه صاحبخانه می‌میرد و وراث حاضر به تحویل خانه نمی‌شوند. بدین ترتیب در پی مشکلاتی که در تهران برای آنها پیش می‌آید مجبور می‌شوند مدتی را در کامیون ارسطو (احمد مهران‌فر) زندگی کنند. پایتخت در سال‌های بعد هم قصه‌های دیگری را دستمایه ساخت قرار داد. سادگی و درعین حال واقعی بودن بازی و قصه این سریال، توانست آن را در نظر مخاطبان به یک سریال قابل قبول تبدیل کند. خلق کاراکترهایی که در سال‌های بعد هم با قصه‌های متفاوت دیگری راوی قصه بودند، مخاطب را در سال‌های مختلف همراه این سریال کرد.

قاب

عاشورای شهید باکری

سریال عاشورا در واقع سریالی برگرفته از فیلم موقعیت مهدی است که در جشنواره‌های قبل خوش‌درخشیده بود. این سریال قرار است روایتگر زندگی شهید باکری باشد تا جزئیات بیشتری نسبت به فیلم موقعیت مهدی، آماده پخش از تلویزیون شود. طبق خبرهای منتشرشده، تصویربرداری سریال «عاشورا» به کارگردانی هادی حجازی‌فر بعد از ۳۷۵ روز به پایان رسید. سریال عاشورا روزهای پایانی تصویربرداری را در آبادان سپری کرد.

کد بالا را اسکن کنید