

کوروش زارعی، دبیر چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر که در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان نمازی شیراز بستری بود در پی بهبود روند درمانی به بخش عمومی بیمارستان منتقل شد.

این بازیگر و کارگردان باسابقه تئاتر که روند بهبود را طی می‌کند درباره وضعیت جسمانی خود گفت: خدا را شکر شامگاه ۲ اسفند از یخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان به

کوروش زارعی به بخش عمومی بیمارستان منتقل شد



علی رحیمی گروه فرهنگ و هنر

موسیقی پاپ یکی از بخش‌های پرطرفدارجشنواره موسیقی فجر است و گرچه اهالی موسیقی این جشنواره را با بخش‌های موسیقی کلاسیک، سنتی و مقامی دنبال می‌کند اما عموم مردم با بخش پاپ این جشنواره مانوس هستند. با

توجه به این موضوع که طی چند ماه اخیر برگزاری کنسرت در کشور به حالت تعلیق در آمده‌بود، اما سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر بدون هیاهوی برخی معاندان برای تحریم جشنواره که به میان آوردند، اما مسئولان جشنواره در این دوره با دعوت از ۱۲ خواننده پاپ که در نوع خود بی‌نظیر بود، شور و حالی خاص به این دوره از جشنواره بخشیدند.

بخش موسیقی پاپ که از بیست و سومین دوره و در زمان دبیری کامییز روشن‌روان به بدنه جشنواره اضافه شد، در ۱۵ سال به پرمخاطب‌ترین بخش موسیقی فجر تبدیل شد و این دوره شاهدی برای آن مدعاست. در سی‌وهشتمین دوره جشنواره فجر، گرچه برخی این احتمال را داده‌بودند که تحریم برخی چهره‌ها و حواشی ناشی از آن، دامنگیر بخش پاپ می‌شود اما حضور ۱۲ خواننده مشهور خط بطلانی بر این تفکر کشید و بخش پاپ با شور و حال خاصی چه از سوی هنرمندان و چه مخاطبان همراه بود.



افتتاحیه شاد با آرون افشار

آرون افشار یکی از محبوب‌ترین هنرمندان حال حاضر موسیقی پاپ است. او که با انتشار اولین اثر رسمی‌اش «جانم باش» در سال ۱۳۹۷، خود را به مخاطبان معرفی کرد، خیلی زود مورد توجه علاقه‌مندان قرار گرفت.

افشار که چند روز پیش از آغاز جشنواره قطعه جدید خود با عنوان «درد شیرین» را منتشر کرده بود، در میان خیل وسیع علاقه‌مندان، چراغ بخش پاپ سی‌وهشتمین دوره جشنواره را روشن کرد. از ازدحام یک ساعت پیش از آغاز کنسرت در خیابان‌های منتهی به نمایشگاه بین‌المللی از یکسو مشخص بود که این خواننده تا چه اندازه طرفدار دارد و از دیگر سو نوید یک شروع قدرتمند برای جشنواره رامی‌داد.

بخش منتقل شدم و وضعیت جسمانی خوبی دارم. زارعی تأکید کرد: قرار است معاینه‌های نهایی انجام شود تا طی امروز یا فردا از بیمارستان مرخص شوم.

پیش از این نصر... قادری، قائم‌مقام چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر خبر از بستری شدن کوروش زارعی داده بود. او ضمن گلایه از فشارهایی که به جشنواره تئاتر فجر وارد شد، تصریح کرد: آن قدر دوستان بابت جشنواره تئاتر فجر

به کوروش زارعی فشارهای عصبی وارد کردند که وضعیت جسمانی‌اش این‌گونه شد.

قادری درباره پیگیری روند درمانی زارعی از سوی هنرمندان تئاتر شیراز توضیح داد: از بچه‌های تئاتر شیراز بسیار بسیار ساکسگزارم. از زمانی که این اتفاق برای کوروش زارعی رخ داد، هر لحظه پیگیر امور مربوط به او هستم.

غوغایی که ۱۲ خواننده در جشنواره موسیقی فجر به پا کردند

جادوی موسیقی برای شادی مردم

زمین را هم به همراه داشت.

مصطفی راغب «آواز زندگی، سر داد

با وجود غم صدای صادقو، مصطفی راغب در دومین اجرای روز دوم جشنواره سی‌وهستم، برانرژی به‌استیج آمد. این خواننده خوش‌آیینه و خوش صدا که در کارنامه‌اش از کسب مقام درقرآن، مناجات، چاووشی وتواشیح تاآوازآزادریمی‌گیرد، ازهمان ابتدا «آواز زندگی» سر دادویس از خوشامدگویی به طرفدارانش وتبریک فرا رسیدن سالروز مبعث پیامبر اسلام(ص) ترانه «شالت» را اجرا کرد.

راغب که چند ماه پیش در مراسم رونمایی و امضای آلبوم موسیقی «حال نامعلوم» در موسسه خیریه و توانبخشی همدم مشهد نشان داده‌بود که به عشق مردم می‌خواند در این کنسرت نیز با انرژی ظاهر شد. تلفیق کارهای سنتی و پاپ، آثار محزون و شاد، اجرای بدون آهنگ و از همه مهم‌تر زمان طولانی اجرایاش، کنسرت او را به یک سرگرمی جذاب برای مخاطبان تبدیل کرد. راغب به‌خوبی می‌دانست مخاطبانش بعدازمدت‌هاچه می‌خواهند وکوشید به‌تمام معنادر این اجرا مایه بگذارد. اوسه بار بدون هیچ آهنگ و سازی به صورت منفرد، ایبائی را با حرارت و توان بالا خواند. جدیت او در اجرای این تحریرها، سالن را که تا لحظاتی پیش غرق در شور و سرور بود، ساکت می‌کرد. روی هم‌رفته می‌توان گفت راغب اجرایی در خور مخاطبان موسیقی را روی صحنه اجرا کرد.

ناصر زینعلی «حکم ابد» را نواخت

قرعه اولین اجرای سومین شب جشنواره فجر به نام ناصر زینعلی بود. هنرمند کهنه‌کاری که موسیقی را از سال ۱۳۷۶ در قالب آهنگسازی، نوازنگی و تنظیم آهنگ به‌صورت حرفه‌ای آغاز کرد و از سال ۹۳ با خواندن آهنگ‌های فقط باش، روت حساسم، یک‌سال گذشت، حس تازه و نفس به شهرت رسید. زینعلی که در دور سی و هفتم جشنواره نیز حضور گرمی در جشنواره داشت، با خوانندگی قطعه «دلبر ناب»

خلوت صادقو در میلاد

مسعود صادقو، یکی دیگر از خواننده‌های موفق پاپ است که به‌واسطه نوع و لحن اجرایش که به‌نوعی امضای هنری او محسوب می‌شود طرفداران زیادی را به سمت خود جلب کرده است. به همین دلیل هم در جشنواره سی‌وهشتم فجر استقبال بسیار خوبی از کنسرت اوشد. هرچند اولین تجربه حضور مسعود صادقو در موسیقی فجر برای دوستداران این هنرمند، آن‌گونه که باید، خوب پیش نرفت.

صادقو اجرای خود را با «خلوت» آغاز کرد سپس درواکنش به ابراز احساسات طرفدارانش خطاب به آنهاگفت: «خیلی دلم برای شما تنگ شده بود؛ هفت تا هشت ماه گذشته انگار مرده بودم. واقعا دلم برای این صدا تنگ شده بود». اما چند اجرای اول صادقو به قدری غمگین بود که صدای علاقه‌مندانش را درآورد. آنها با صدای بلند از او می‌خواستند کنسرت را شاد کند. صادقو نیز گرچه چند کار شاد هم اجرا کرد اما در طول برنامه، نتوانست شبی خاطره‌انگیز برای دوستدارانش بسازد.

فارغ از حواشی کنسرت کوتاه این خواننده که رکورد کمترین زمان اجرا در ۵۵ دقیقه را به خود اختصاص داد نیز در نوع خود جالب بود. این اجرا چند حاشیه دیگر مثل قطع شدن، رفتن برق صحنه و افتادن ساز یکی از نوازنده‌ها به

افشار اجرایش در میان شور و شوق مخاطبان با «طیب ماهر» آغاز کرد و سپس ترانه‌های «کجایی»، «خط و نشان»، «عطر بهار» و «ثانیه‌وار» را یکی پس از دیگری در میان همخوانی بی‌وقفه مخاطبان اجرا کرد.

افشار که در این کنسرت هم خیلی فعال و پر نشاط ظاهر شد، پیش از اجرای قطعه «دلشوره» خطاب به طرفداران حاضر در سالن گفت: «این قطعه را برای دل خودم می‌خوانم چون خیلی زود در مورد هنرمندان قضاوت می‌شود و کسی از دل این جماعت خبر ندارد». همین اظهار نظر کافی بود تا مخاطبان استقبال ویژه‌ای از این آهنگ به عمل آورند طوری که برخی از مخاطبان مانند خود آرون در طول اجرای این اثر بغض کرده و برخی دیگر نیز آزادانه گریه کردند.

«رفتم که رفتم»، «ساحل آرامش»، «خنده هاتو قریبون»، «جانم باش»، «مادر»، «پدر»، «شب رویایی» و «عاشق کش» قطعاتی بود که او در میان استقبال وتشویق طرفدارانش اجرا کرد. اولین اجرای پاپ جشنواره سی و هشتم در شرایطی به پایان رسید که مخاطبان با شادی سالن را ترک کردند و یک تخلیه هیجانی خوب صورت گرفته بود.

راز اجرای سینا شعبانخانی

خواننده آرام و کم‌حاشیه موسیقی پاپ کشورمان، در دومین حضورش در جشنواره فجر در نخستین شب سی‌وهشتمین دوره جشنواره در میان استقبال مخاطبان خود، روی صحنه رفت. او که اولین حضور حرفه‌ای‌اش به سال ۹۵ و در آلبوم تیک میثم ابراهیمی (به عنوان آهنگساز و ترانه‌سرا) بازمی‌گردد و شهرتش را در سال ۹۶ و با تک‌آهنگ‌های «جادوی خاص» و آهنگ ماه عسل کسب کرد، کنسرتش را با اجرای «چشمای مست» آغاز کرد و پس از خوش‌آمدگویی به افراد حاضر در سالن، کار خود را با خواندن قطعات «خوب با بد»، «یار جونی» و «من بی تو» ادامه داد. «عمدا» و «جادوی خاص» از قطعاتی بود که مورد استقبال طرفداران و حاضران در سالن میلاد قرار گرفت و آنها با همخوانی،

تجلیل از محمد گلریز

بخش سرود سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر که هر روز با تجلیل یکی از چهره‌های تاثیرگذار موسیقی و سرود برگزار می‌شد، در آخرین شب این بخش از جشنواره سی‌وهشتم با تجلیل از محمد گلریز، پیشکسوت موسیقی و سرود به پایان رسید. در این مراسم محمد گلریز از سوی گروه دخترانه «بنات‌الحیدر» به خاطر پنج دهه فعالیت مؤثر و ماندگار در زمینه موسیقی انقلابی و مذهبی تجلیل شد.



صحنه

«کافه عاشقی» با چشم جادو عمومی شد

پیمان خازنی، آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی در ادامه اجراهای عمومی موسیقی نمایش «کافه عاشقی» تک‌آهنگ این کار را با تنظیم جدید منتشر کرد.

موسیقی نمایش «کافه عاشقی» به کارگردانی جلال‌الدین دری و آهنگسازی پیمان خازنی برای



سومین دور در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفته است. همچنین تصنیف «چشم جادو» به آهنگسازی پیمان خازنی و خوانندگی میثم اکبری بر شerry از جلال‌الدین دری که در این نمایش با استقبال عمومی مواجه شده، با تنظیمی تازه در نسخه‌ای ضبط استودیویی شده و توسط هنرمندان این اثر به تمامی علاقمندان موسیقی ایرانی فاخر تقدیم شده. در «چشم جادو» پیام سوری پیانو، امیر تهرانی گیتار الکتریک نواخته‌اند. میکس و مستر «چشم جادو» در استودیو هنر انجام شده است.

اجرای موسیقی نمایش کافه عاشقی از روز ۲۷ بهمن جاری در پردیس تآثر شهرزاد آغاز شده و همچنان ادامه دارد.

رویداد

افتتاح نمایشگاه «ایران عزیز ما»

نمایشگاه بخش «تجسم‌هنر» بانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در استان تهران موسوم به «ایران عزیزما» افتتاح شد.

در این نمایشگاه که به همت مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد



اسلامی، مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و با همکاری بنیاد شهید و امور ایثارگران، حوزه هنری انقلاب اسلامی و موزه هنرهای معاصر فلسطین برپا شده. آثار منتخب هنرمندان شناخته‌شده نسل‌های مختلف در رشته‌های پوستر، تصویرگری، کارتون و کاریکاتور به نمایش درآمده است. نمایشگاه ایران عزیز ما به گویورتوری تصویر بشری، دربرگیرنده آثاری است که همگی حول مضامینی چون ایران، انقلاب اسلامی، رشد و پیشرفت خلق شده‌اند. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه هنری می‌توانند از ۳ تا ۱۰ اسفند، هر روز (جز روزهای پنجشنبه و تعطیل) از ساعت ۱۰ تا ۱۸ به میدان فلسطین، خیابان طالقانی، خیابان برادران شهید مظفر، ترسیده به تقاطع بزرگمهر، شماره ۷۴، موزه هنرهای معاصر فلسطین، مراجعه کنند.

