

مستند سینمایی «معجزه بناسان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حبیب احمدزاده در سالن کتابخانه عمومی پارک شهر (محل موزه صلح) با حضور هنرمندان سینما، جانبازان و خانواده‌های شهدای شیمیایی به نمایش درآمد و در پایان از عوامل ساخت فیلم، جانبازان شیمیایی و خانواده شهدای جانباز شیمیایی دوران کرونا تقدیر شد.

در این مراسم به خانواده چند نفر از شهدای شیمیایی دوران

نمایش «معجزه بناسان» با تقدیر از پرویز پرستویی

اجرا کرد. او در این کنسرت، برای نخستین بار در جمع طرفداران خود، «حکم ابد» را که جدیدترین قطعه منتشر شده از این خواننده موسیقی پاپ است، اجرا کرد تا شادی این شب را دو چندان کند.

میثم ابراهیمی و یک کنسرت پر هیجان

میثم ابراهیمی از جمله هنرمندانی است که شهرتش را مدیون سریال «دردسرای عظیم» در سال ۹۳ است، او در جشنواره سی‌وهشتم سعی کرد یک اجرای سرزننده و با شور و هیجان داشته باشد و به حق اجرای او تمام مولفه‌های یک کنسرت پرشور و استاندارد را داشت.

ابراهیمی «جان جان» را برای آغاز اجرای خود انتخاب کرد که فضایی مملو از شادی و ریتم و هیجان را به ارمانغان آورد. او از همان قایق ابتدایی به مخاطبان دیکته کرد باید شلوغ‌کاری کنند و آنها هم یک لحظه آرام و قرار نداشتند. خود خواننده نیز مدام در حال دویدن در عرض سن بود و گروهش نیز بیش‌فعالی عجیبی از خود نشان می‌دادند طوری که اعضای ارکستر در تمام طول مدت اجرا، با حرکات دست خود، مخاطب را وادار به تشویق می‌کردند.

ابراهیمی در کنسرت خود «گردنبند»، «یکی باشه»، «به دندنام»، «دوتایی» و «سنگدل» و ... را خواند و مخاطبان در همه ۶۵ دقیقه اجرا یک‌نفس جیغ کشیدند،

دست زدند و با صدای بلند همخوانی کردند.

معین زندی؛ خاکی وی‌ریا

کنسرت معین زندی در چهارمین شب جشنواره، یکی دیگر از بی‌ریایترین و گرم‌ترین اجراهای جشنواره بود. او که برای نخستین بار اجرای یک کنسرت راجتجربه می‌کرد و مشخص بود استرس زیادی دارد از همان قطعه اول گفت: این اولین اجرای من در ۳۲ سالگی است. استرس دارد، خطا دارد اما شما ببخشید.

زندی که آهنگ تازه‌اش برای سریال «پدرخوانده» با استقبال روبه‌رو شده، به محض حضور در استیج، با تشویق و ابراز محبت طرفداران خود مواجه شد. او اجرای را با تانه «همدست» شروع کرد و در ادامه با «هیج» و «شاید دلت تنگ شده توام» کارش را ادامه داد.

از جمله نکات جالب زندی در این اجرا، پریدن به پایین سن و رفتن به سمت پدر، مادر، برادر و مادر بزرگش بود و آنها را به حضار در سالن معرفی کرده و با آنها ربوبی کرد. سپس روی سن برگشت و وقتی فهمید برادرش را نبویسیده، دوباره به پایین سن رفت. او در کنسرتش آن قدر بی‌ریا و خودمانی بود که وقتی به روی سن بازگشت و متوجه شد یک سری از وسایلش، از روی سن برداشته شده با صدای بلند، داخل میکروفن می‌گفت که وسایل من را کسی ندیده؟ اوتام حریف‌های خود با اعضای گروه و افراد دیگر از آهانه در میکروفن ادا می‌کرد که این کار، شغف زیادی به حضار داخل سالن می‌داد و خنده‌های بی‌دربی آنها را رقم می‌زد. وقتی کنسرت به آهنگ آخر رسید، خدا را شکر کرد که این کار به خیر و خوشی و بدون کمترین خطا به پایان رسید، او همان جا گفت مادرم، چند تا صلوات نذر کرده بودی؟ که مادرش گفت ۱۰۰ صلوات. معین هم گفت صد تا کم نبود مادر؟

تعداد صحنه‌هایی از این دست سبب شد کنسرت معین زندی، یک‌وجه سرگرمی و نشاط ویژه‌ای به خود بگیرد.

گرشاشضایی به عشق مردم آمد

بعد از زندی، گرشاشضایی دومین اجرای روز چهارم را برگزار کرد. سالن برای اجرای این خواننده نیز صندلی خالی نداشت. گرشا اجرای کنسرتش را با یک خبر ناراحت‌کننده شروع کرد. او روی سن آمد، گفت: امشب خیلی شب خاصی، خبر دادند که پدرم، زیر دلیلیز، سکنه مغزی کرده و من خیلی ناراحتم و الان باید کنارش می‌بودم ولی به عشق شما آمدم.

ادای این جملات سبب شد جو سالن، به شدت احساسی شود. تا آنجا که گرشاشضایی نهایت تلاش خود را کرد تا لحظات خوشی را برای مخاطبانش فراهم کند اما این بغض با او و

کرونا، زنده‌یادان جانباز علی رجبی دهکردی، هدایت... روستاپور، غلام هاشمی و حسن فضل‌ی از طرف موزه صلح، سکه یادبود صلح اهدا شد. همچنین در بخش دیگری از مراسم، ۹تندیس قهرمان گمنام (یادمان مجسمه شهید دریافلی سورانی، حماسه‌ساز واقعه کوی ذوالفقاری آبیادان در سال ۱۳۵۹) از طرف تمام جانبازان و هنرمندان حاضر به ترتیب به دکتر شیروکی تسویا، نیرویوکی آساگورا، خانواده مرحوم کونیکا

مخاطبان تاپایان همراه بود.

رضایی همه‌لحظه کنسرت هایش آهنگ «عکسای آخر» را به کسانی که به ناگنی، عزیزان شان را از دست داده بودند، تقدیم کرد. «ترو»، «زنچیر»، «دلم هوس کرده»، «مگه پاییز اومده»، «دلم گرفته‌ای رفیق»، «دریا نمی‌رم»، «قرمز» و «ماهی» دیگر قطعاتی بودند که توسط گرشاشضایی به اجرا درآمد و با «دریا دریا» کنسرت را به پایان رساند. او در لحظات آخر کنسرت خود از انتشار آهنگ جدیدش خبر داد و گفت: «تا چند روز دیگر آهنگ جدیدم منتشر می‌شود که در آن هم از دریا استفاده شده، بعضی‌ها به من می‌گویند ما با کنسرت تو می‌رویم توی آکواریم و دریا.»

بهنام بانی وشادترین اجرای پاپ جشنواره

بهنام بانی از آن دست هنرمندانی است که کنسرت هایش همواره با استقبال روبه‌رو بوده و مدام تمدید می‌شود. حضور در دودوره قبلی این خواننده در جشنواره موسیقی فجر نیز نشان داد مردم او را دوست دارند و کنسرت هایش جای سوزن انداختن نیست.

در این دوره از جشنواره نیز بانی یکی از شلوغ‌ترین شب‌ها را رقم زد. او که با ظاهری متفاوت بر صحنه ظاهر شده بود، علت این تغییر را بازی در گشت ارشاد ۳ عنوان کرد. او در رابطه با اضافه وزنش هم گفت: «به من گفتند ۱۵کیلو چاق شوم و من از دستم در رفت و ۴۰کیلو چاق شدم و شما به بزرگی خودتون ببخشید.» بانی در این اجرا، بسیار شوخ و مهربان ظاهر شد، مثلاً در یک جا به تماشاگرانی که تشویق نمی‌کردند، گفت: بعضی‌ها این قدر جدی روی صندلی هاشون نشستن که انگار ما او مدیم کنسرت اونا.

بانی زمانی که از مخاطبان درخواست می‌کرد نور تلفن‌های همراه خود را روشن کنند و عده‌ای این کار را نمی‌کردند، گفت: انگار پول برق این قسمت از سالن زیاد اومده و برقی شون قطع شده....

شاید تنها جمله جدی که این خواننده در اجرای شب گذشته، بر زبان آورد، تبریک سال ۱۴۰۲ بود و این امیدواری که ۱۴۰۲، سالی باشد که وقتی

بعد ها به آن برمی‌گردیم، بگویم همه چیز از سال ۱۴۰۲ شروع شد.

یکی دیگر از کارهای جالبی که کمتر در کنسرت‌های داخل کشور انجام می‌شود، دست به ساز بردن بهنام بانی و اجرای متوالی چند آهنگ

بدون قطع بود. بهنام بانی در اواخر کنسرت خود، سه آهنگ شاد را به صورت ترکیبی، پشت سر هم خواند و برای دقایقی طولانی، تمپوی سالن را دارا و آو نکه داشت و هیجان مخاطبانش را تخلیه کرد.

علی یاسینی خواننده نسل جدید

یکی از متفاوت‌ترین کنسرت‌های جشنواره سی‌وهشتم مدیون

یامامورا، صبا بابایی، ملا صالح قاری، دکتر محمدرضا شروش، جانباز محمدرضا تقی‌پور و خانواده مرحوم اکبر عالمی اهدا شد. در انتهای مراسم آخرین تندیس شهید دریافلی سورانی از طرف همه هنرمندان، جانبازان و افراد حاضر در سالن به پرویز پرستویی (به پاس یک عمر همراهی خالصانه و شراکت همیشگی در غم و رنج جانبازان و مردم ایران) اهدا شد.



حضور متفاوت علی یاسینی، خواننده نسل جدید موسیقی پاپ بود. این را می‌شد از سن جوان تماشاگران حاضر در سالن که عمدتاً بین ۱۵ تا ۳۰ سال بودند، فهمید. سالن پیش از شروع کنسرت پر از شور و شادی بود. جمعیت حضار با سوت، کف و فریاد فضای هیجان‌انگیزی در سالن ایجاد کرده بودند. یاسینی در این کنسرت، تنها در حد چند جمله برای حضار زد و آن چند جمله هم این بود: خیلی خوشحالم می‌بینم تان. خیلی دلم برای شما تنگ شده بود. یاسینی هم در شبی که بهنام بانی برای نخستین بار در طول جشنواره، دست به ساز برد، دو آهنگ را با گیتار برای حضار خواند، نکته بسیار جالب آنجا بود که یاسینی هیچ اقدامی برای ایجاد شور و هیجان نکرد و خیلی آرام در محدوده سن قدم می‌زد. با این حال بیش از ۸۰ درصد سالن، به صورت هماهنگ، از ابتدا تا انتهای تمام آهنگ‌ها را به شکلی منظم و یکپارچه می‌خواندند و چنان حسی گرفته بودند که نظیرش، نه در جشنواره دیده شد و نه در دیگر کنسرت‌های عادی سال.

یاسینی در این کنسرت در کنار قطعات مختلف مثل «ماه قشنگم»، «جنگ»، «بهتر از من» و «چراغونی»، برای اولین بار قطعه «نده قول» را که جدیدترین قطعه منتشر شده‌اش است، در جمع طرفداران خود اجرا کرد که مورد استقبال افراد حاضر قرار گرفت. با اتمام کنسرت، جمعیت در بهله‌ها و بیرون از سالن و حتی در فضای باز نمایشگاه بین‌المللی هم آهنگ‌های یاسینی را به صورت دسته جمعی و با صدایی بلند می‌خواندند.

شب‌ی خاطره‌انگیز با مجید رضوی

آخرین روز جشنواره با اجرای خواننده جوان محبوب موسیقی پاپ، یعنی مجید رضوی همراه بود. این هنرمند جوان پس از ترانه‌سرایی، خیلی زود با منتشر کردن قطعه دسته‌گل جای خود را در بین ۱۰ خواننده برتر پاپ باز کرد و این روزها طرفداران زیادی دارد و در میان شور و هیجان علاقه‌مندان روی سن آمد. رضوی با شور خاصی قطعات را می‌خواند و تماشاگران نیز در برخی آهنگ‌ها به خوبی با او همراهی می‌کردند.

نگین قلبی، طلا، پنج صبح، دسته‌گل، منم و ... از آهنگ‌هایی بود که او اجرا کرد و با همخوانی مخاطبانش همراه شد و توانست شبی

خاطره‌انگیز و زیبا را برای دوستدارانش رقم بزند.

خدا حافظی با جشنواره با اجرای رضا بهرام

رضا بهرام که هم‌زمان با جشنواره موسیقی فجر، تک آهنگ جدیدش «پناه آخر» را منتشر و در دسترس مخاطبان قرار داده بود، به عنوان آخرین هنرمند پاپ، در میان استقبال هواداران خود روی سن رفت. رضا بهرام نیز اجرایش را با قطعاتی به یادماندنی و خاطره‌انگیزش

مکت

فصل جدید کنسرت‌ها

با توجه به استقبال از کنسرت‌های پاپ در جشنواره موسیقی فجر، دوره جدید کنسرت‌های موسیقی نیز آغاز شده و خوانندگانی همچون زانکو، میثم ابراهیمی و علی عبدالمالکی، طی روزهای اخیر کنسرت‌هایی را در تهران و کیش برگزار می‌کنند.

زانکو که نخستین چراغ اجرای زنده موسیقی را طی ماه‌های اخیر در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی روشن کرد، در روزهای اخیر کنسرت‌هایی نیز در شهر ماکو و جزیره کیش داشت. این خواننده جوان قصد دارد در ۷ اسفند دو اجرای دیگر در تهران داشته باشد. به این ترتیب، زانکو در سئانس‌های ۱۹ و ۲۲ هفتم اسفندماه، در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، روی صحنه خواهد رفت. میثم ابراهیمی هم که یک اجرای فوق‌العاده در جشنواره سی‌وهشتم موسیقی فجر پشت سر گذاشت نیز روز گذشته (سوم اسفند) در سالن پانورامای کیش، اجرای برنامه داشت. علی عبدالمالکی، خواننده با سابقه و کم‌حاشیه موسیقی پاپ نیز قرار است در تاریخ دوشنبه؛ هفتم اسفند، طی دو سئانس ۱۸ و ۳۰ دقیقه و ۲۱ و ۳۰ دقیقه، در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، به اجرای برنامه بپردازد. همچنین برنامه اجرای زنده چند خواننده پاپ دیگر در مرحله نهایی قرار دارد که خبر این اجراها، برای روزهای آتی، رسانه‌ای می‌شود.

همچون کجایی، هیچ، کاش، لطف، دل و لعنت و ... توانست جو احساسی خاصی را در سالن ایجاد کند. مخاطبان نیز در برخی قطعات با او همراهی خوبی داشتند.

رضا بهرام با اجرای این کنسرت پویا و خاطره‌انگیز توانست شبی به یادماندنی برای مخاطبانش به ارمانغان آورد. با اجرای آخرین هنرمند پاپ، پرونده سی‌وهشتمین دوره جشنواره فجر بسته شد.



برای تماشای اجرای خوانندگان پاپ سی‌وهشتمین جشنواره فجر کیوارکد را اسکن کنید

برای تماشای اجرای خوانندگان پاپ سی‌وهشتمین جشنواره فجر کیوارکد را اسکن کنید



یادبود

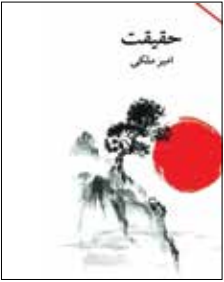
یادمان حسن ناهید

مراسم نکوداشت حسن ناهید، نوازنده فقید عرصه نی‌نوازی ساعت ۱۱ فردا ۵ اسفند در فرهنگسرای ارسباران تهران برگزار می‌شود. در این برنامه که با حضور پیشکسوتان، اهالی موسیقی، فرهنگ و هنر برگزار می‌شود سخنرانی، پخش کلیپ و چند اجرای موسیقی انجام خواهد شد. مرحوم حسن ناهید شامگاه پنجشنبه ۲۷ بهمن ۱۴۰۱ در خانه‌اش درگذشت و اول اسفند با حضور جمعی از هنرمندان موسیقی ایران در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد.

کتاب حقیقت منتشر شد

کتاب داستان‌های کوتاه، امیر ملکی با عنوان «حقیقت» از سوی انتشارات تیماج منتشر شد. این اثر داستانی نگاهی متفاوت به موضوع عرفان دارد. حقیقت که با طرح جلد پزمان رهنما روپوشی و در ۱۱۵ صفحه به قیمت ۷۰ هزار تومان عرضه شده، هشتمین اثر داستانی امیر ملکی است.

در بخشی از این اثر می‌خوانیم، فرصتی بیش نمانده است، عمرم کفاف رسیدن به آرزوهایم را نمی‌دهد. قلم، تمام وجودم برای تو و آرزوهای خوبم برای تو. روزهای روشنم، روزهایی پر از امید برای تو. روزهایی پر از خنده و شادی. شب‌هایی پر از روشنایی برای تو. کوه‌هایی پر از سرسبزی بی‌کران، چشمه‌هایی پر از آب روان برای تو. جنگل‌هایی پر از طراوت، کویرهایی پر از رمز و راز برای تو. من می‌روم ولی... تو خواهی ماند، با جهانی کهنه و پوшالی. با هزاران راه بن‌بست، با کیهانشانی پوچ هم‌وزن فاصدک. من می‌روم ولی... تو چشم بگشا. صخره‌های درون را بشکاف. به صدای درون گوش فراده، بار را بپیدا کن. من می‌روم ولی... تو خواهی ماند، ما همیشه خواهیم ماند.



نمایشگاه «برای زندگی» در گالری آران

نمایشگاه گروهی «برای زندگی» با آثار ۴۴ هنرمند روز جمعه ۵ اسفند در گالری پروژه‌های آران افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه آثاری در رسانه‌های مختلف نقاشی، طراحی، مجسمه و عکس در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. آثاری از فرهاد احرارنیا، شقایق احمدیان، سمیرا اسکندرفر، محمداسکندری، بصیر، پریساتقی‌پور، سارا توانا، منیره حجازی، پریسا حجازی، سارا حسینی، زری حسینی، آناهیتا داراب بیگی، نسیم داوری، حمید حمیانی، نوید سلاچقه، سارا سلیمانی قشقای، رثوف دشتی، ساله شریفی، امیرحسین شهنآزی، سارا عصاره، حامد صبحی، نسترن صفایی، بهار صمدی، کیارنگ علایی، مریم فرادایان، مریم فرهاد، مهدی فرهادیان، نغمه قاسملو، امیرعلی قاسمی، نرگس محمدیان، شیرین ملت‌گهر، کوشاموسوی، یارسوا مهناش، المیرا میرومیران، ...، یار نجفی، سیامک نصر، ناگل نیری، لیلا نورایی، محمد همزه و مرجان هشیار به نمایش در خواهد آمد. آخرین نمایشگاه سال پروژه‌های آران به عنوان «برای زندگی» روز جمعه ۵ اسفند افتتاح و تا ۲۶ اسفند میزبان هنردوستان است.

