

«هدیه اسرارآمیز» را آخر هفته آنلاین ببینید

نمایش «هدیه اسرارآمیز» به کارگردانی میثم یوسفی از تولیدات مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روزهای پایانی همین هفته اکران آنلاین می‌شود. این نمایش عروسکی به‌نویسنده‌گی آتناشاملودر قالب طرح «هر هفته یک فیلم تئاتر» روزهای پنجشنبه و جمعه ۴ و ۵ اسفند ۱۴۰۱ در پایگاه کانون به نشانی cinema.kpf.ir/film به صورت رایگان در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. «در شب تولد شاهزاده،

جارجیان در شهر جاری می‌زند که هر فردی بتواند در شب پلدا گل پامبال بهاری برای شاهزاده یابورد که سید طلا جریزه می‌گیرد ...» معصومه آرواز دستیار کارگردان، مریم آشوری، علی باروتی، عاطفه بحر العلوم طباطبایی، مریم تهرانی، هدیه حاج طاهری و هانی حسینی بازی‌دهندگان عروسک نمایش هدیه اسرارآمیز هستند. طراحی صحنه را سینا بیلاق بیگی، طراحی و ساخت عروسک را علی پاکدست و مریم اقبالی انجام داده‌اند. محمدرضا

جواد توسلی، دبیر پویش خبر داد:

حرکت کاروان کودکان پویش «عزیزم حسین ۲» به سمت کربلا

برگزاری نمایشگاه نقاشی ۲۰هزار کودک از حرم امام حسین(ع) در بین الحرمین

انسین بختیاری
گروه فرهنگ و هنر

دروزهای ولادت امام حسین (ع) پویشی با ساخت کلیپی همراه با شعر و مداحی محمد اسداللهی و عبدالرضا هاللی و حدود ۲۰۰۰ کودک راه افتاده که از سال گذشته و با ساخت کلیپ «عزیزم حسین ۱» و کشیدن نقاشی آغاز شده است. برایین اساس، برای مرکز موسیقی ماوا ۱۲هزار نقاشی حتی از کشورهای دیگر نظیر آلمان، اسپانیا، لبنان و سوریه ارسال شده و حالا این پویش امسال در قارن با همین ایام، در قالب «عزیزم حسین ۲» با ساخت یک کلیپ دیگر ادامه یافته است. این پویش از اول تا ۲۴ اسفندماه ادامه دارد و قرار است کاروانی از کودکان به سمت کربلا حرکت کند و تمام نقاشی‌های کشیده‌شده از حرم را بچه‌ها در حرکتی نمادین برای امام حسین(ع) ببرند. پس از آن نیز نمایشگاه نقاشی از ۲۰هزار نقاشی کشیده‌شده بچه‌ها در بین‌الحرمین برگزار می‌شود. جواد توسلی، دبیر این پویش درباره چگونگی شکل‌گیری این پویش صحبت کرده است که از نظر می‌گذرانید:

بکشند نقاشی‌های خود را به طرف حرم امام حسین(ع) بگیرند و نشان بدهند و به این شکل می‌توانیم تصویری کشور آلمان مدرسه‌ای ایرانی بود که بچه‌های کلاس هر هفته نقاشی حرم را به شکل‌های مختلف می‌کشیدند و معلم‌شان برای ما چند ویدئو از این کلاس فرستاد و از آن زمان این پویش شروع شد.

چه شد تصمیم گرفتید که این پویش را این بار به کمک بچه‌ها برای تولد امام حسین(ع) برگزار کنید؟
امسال برای ولادت امام حسین(ع) ما عزیزم حسین (۲) را ساختیم؛ یعنی سال گذشته ما از بچه‌ها اکت عملی گرفتیم که می‌گفتیم نقاشی بکشند اما الان بچه‌ها دیگر این نقاشی را کشیدند و قصد دارند آن را به امام حسین(ع) نشان دهند؛ یعنی شعر به این شکل شروع می‌شود که «دست‌های گرم تو در دست‌های سردم، یادته من حرمو نقاشی کردم؟». درواقع این شعر با پیوستی از سال گذشته شروع می‌شود و بنای عزیزم حسین ۲ این است که ما بعد از نیمه‌شعبان همراه با یک کاروان کودک -که در حال هماهنگ‌کردن آن هستیم- به سمت کربلا حرکت می‌کنیم و حدود ۲۴ اسفند در بین‌الحرمین قرار است این کار را بدون موسیقی با حدود ۶۰۰۰+۵۰۰۰ بچه کوچک رزمه‌کنیم و بچه‌ها در بین‌الحرمین نقاشی

چه مؤلفه‌هایی را برای انتخاب شعر و موسیقی در نظر گرفتید؟

کار شعر و ملودی عزیزم حسین ۲ را محمد اسداللهی انجام داد و حدود یک‌ماه طول کشید تا شعر به خروجی نهایی برسد. سعی کردیم ارتباط شعر با عزیزم حسین ۱ برقرار شود و علاوه‌براین، به قومیت‌های مختلف ایران از قبیل: ترک، لر، فارس، بلوچ و ملیت‌های مختلف، همچنین خانواده‌شامل پدر و مادر، مدرسه و همکلاسی در شعر اشاره کنیم. در این شعر به این موضوع که بچه‌ها دست دوستان خود را بگیرند و به امام حسین(ع) وصل

شاملوفرد طراحی نور، مهرداد باقری ساخت دکور و علی پاکدست و مریم اقبالی طراحی و ساخت عروسک را به عهده داشته‌اند. احسان نقابت عکاس، علی رضایی مدیر صحنه، مهرونش صادقیان، مریم رحمانی، هدی بخشوده، مینا پناه‌نجات و مگال صابری دستیاران ساخت عروسک، علیرضا میرانجم، صبا موسوی، لیلا طاهری و یاسمن حریری دستیاران صحنه و قلی‌زاده‌دوزنده لباس، این نمایش عروسکی هستند.



تاکنون تجربه دیداری و شنیداری ما به این شکل بوده که بیشتر شاهد ویدئوها یا مداحی‌ها در رثای شهادت امام حسین(ع) بودیم اما پویش «عزیزم حسین» جلوه معنوی دیگری را به نمایش گذاشته است. درباره ساخت این کلیپ بگویید؟

ما حدود چهار سال است که کار برای کودک‌ونوجوان را به‌صورت سرود و مداحی انجام می‌دهیم و در ابتدا کارمان با سرود «دربای آرامش» شروع شد. به این صورت که ما این سرود را همراه عبدالرضا هاللی و بچه‌ها به شکل یک کلیپ ساده تولید کردیم و بازخورد زیادی از آن گرفتیم. در تکیه‌گاه آقا مرتضی‌علی که هیأت‌آقای هاللی به نام هیأت‌الرحاسات، پنج هفته متوالی فراخوان می‌دادیم و بچه‌ها همراه با خانواده‌های خود به آنجا می‌آمدند و تمرین سرود می‌کردند؛ یعنی از ساعت ۲ بعدازظهر تا ساعت ۶ رضاهاللی می‌آمد و با بچه‌های دیگر تمرین سرود می‌کردیم. به قدری حال این جو خوب بود و بازخورد مثبت دریافت‌کردیم که مصمم شدیم این مسیر را ادامه دهیم. در همین راستا سال گذشته قطعه عزیزم حسین(۱) را تولید کردیم و محتوای ما به این شکل بود که از بچه‌ها در خواست کردیم تا نقاشی حرم را بکشند و برای ما ارسال کنند. از روز سوم شعبان با ارسال که کلیپ را منتشر کردیم تا روز اختتامیه پویش یعنی تا آخر اردیبهشت امسال، حدود ۱۲هزار نقاشی با پست به مرکز موسیقی ماوا رسید. به عبارتی، ما تعداد خیلی جیمیی نقاشی حرم دریافت و استقبال فوق‌العاده بود و اختتامیه این پویش را در ورزشگاه شهید شیروی برگزار کردیم. نکته جالب این‌که ما واقعا هماهنگی برای این همه استقبال نداشتیم ولی شاهد بودیم که از کشورهای آمریکا، آلمان،

می‌آوردند. ما در این پویش هدیه‌ها را میان بچه‌های ورامین و پاکدشت پخش کردیم و یکی از لوکیشن‌هایی که هدایا را در آن توزیع کردیم، کوره‌پزخانه‌های آنجا بود که خیلی از آن انرژی مثبت گرفتیم. تعداد این بچه‌ها که به‌شدت محروم هستند، خیلی زیاد است و به همین دلیل تصمیم گرفتیم به حاشیه تهران و ورامین که امکانات کمتری دارند، برویم. تعداد بچه‌هایی که اول اسفند در جشن ماو در این کلیپ بودند، حدود ۲۰۰۰ نفر بودند که به‌طور تقریبی ۲۳۳ اتوبوس از کوره‌پزخانه‌های مختلف ورامین با تعدادی خانواده دیگر آمده بودند.

آیا ممکن است این پویش به غیر از ساخت کلیپ در قالب‌های دیگر هنری نظیر تئاتر و... ادامه پیدا کند؟
امکان این وجود دارد که این پویش به شکل نمایشی یا دیگر هنرها هم ادامه پیدا کند و اتفاقاً یک سری مدارس از ما برای اعیاد شعبانیه و تولد امام حسین(ع) تماس گرفتند و از ما ایده خواستند که من شعر را فرستادم و پیشنهاد دادم که می‌توانند آن را در قالب نمایش با همخوانی بچه‌ها در مدارس داشته باشند. ما درحال حاضر دو پویش را به‌صورت همزمان داریم که یکی «عزیزم حسین» و دیگری «بیعت می‌کنم» با صدای رضا هاللی و سجاد محمدی برای نیمه‌شعبان است که هردو به شکل همزمان برگزار و اجرایی‌شود.



انتشار «منویادت نره‌ها» علی عبدالمالکی

همزمان با سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر، علی عبدالمالکی، خواننده موسیقی پاپ تازه‌ترین اثر خود را در همکاری با نیما معین تحت عنوان «منو یادت نره‌ها» تقدیم مخاطبان و هوادارانش کرد. این اثر را نیما معین ترانه‌سرای و آهنگسازی کرده و علی بیات، تنظیم و میکس – مسترینگ آن را برعهده داشته است. همچنین امین سام به عنوان نوازنده گیتار در اجرای قطعه هنرنمایی کرده است. امیرسمن کی‌نژاد (عکاس) و هادی آفاق (طراح پوستر) از دیگر عوامل همکار در تولید اثرند.



برای شنیدن این قطعه موسیقی
کیوآرکد را اسکن کنید

رونمایی از آلبوم موسیقی مندیش

تازه‌ترین آلبوم موسیقی ایل بختیاری با عنوان مندیش در فرهنگسرای ارسباران رونمایی می‌شود.

مراسم رونمایی از این آلبوم موسیقی قرار است با مشارکت موسسه ساز و آواز مهر، دومسه فرهنگی

هنری فرهیزش و گروه موسیقی کوچه باغ با حضور اهالی فرهنگ و هنر برگزار شود. آلبوم مندیش که پژوهشی است در حوزه موسیقی ایل بختیاری با حضور پژوهشگرانی همچون محمد حسین سیفی‌زاده پژوهشگر موسیقی بختیاری و خواننده، دکتر محمود صادقی‌زاده استاد دانشگاه، شاهنامه‌پژوه و فعال فرهنگی قوم بختیاری، امیرحامد موسوی تهیه‌کننده، گوینده و پژوهشگر فرهنگی و شاهرخ سرلک نوازنده و آهنگساز برگزار می‌شود.

در این مراسم گروه موسیقی کوچه‌باغ به احترام حضار قطعاتی از آلبوم مندیش را اجرا می‌کنند. علاقه‌مندان برای شرکت در این نشست جمعه پنجم اسفند ساعت ۱۸ به نشانی خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از پل سید خندان، خیابان جلفا، فرهنگسرای ارسباران مراجعه کنند.



جشنواره سرودهای انقلابی و مسجدی

دومین جشنواره سرودهای انقلابی و مسجدی «یاران محراب» به کوشش منطقه ۱۷ «دارالشهدای تهران» با هدف معرفی شهدا و ترویج فرهنگ ایثار و شهادت برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار نوید شاهد، دومین جشنواره سرودهای انقلابی و مسجدی یاران محراب به کوشش منطقه ۱۷ پایتخت «دارالشهدای تهران» در قالب‌های «ایثار و شهادت»، «میلا حضرت علی(ع)»، «کمک‌های مومنانه»، «ملی‌و آئینی»، «شهادت حاج قاسم سلیمانی»، «جبهه مقاومت» و «استکبارستیزی» برگزار می‌شود. بخش پسران این رویداد فرهنگی پنجشنبه چهارم اسفند ۱۴۰۱ از ساعت ۸ تا ۱۲ در مجتمع فرهنگی «شهدای ابودر» برگزار خواهد شد و همچنین دختران هم در همین تاریخ از ساعت ۱۴ تا ۱۸ در «سینما تئاتر بهاران» با هم به رقابت می‌پردازند. دومین جشنواره سرودهای انقلابی و مسجدی «یاران محراب» به کوشش «معاونت فرهنگی سپاه محمد رسول... (ص)، سپاه «حبیب‌بن مظهر»، «شهرداری منطقه ۱۷» و «سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران» برگزار خواهد شد.



انتشار چاپ جدیدی از شاهکار ادبیات جنگ تاریخ

اگر نام مشهورترین نویسندگانی را که در زمان اعطای جایزه ادبی نوبل می‌زیستند اما با بی‌اعتنایی آکادمی نوبل روبه‌رو شدند، فهرست کنیم در صدر این فهرست، نام لو نیکلایویچ تولستوی، نویسنده تراز اول ادبیات جهان و یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان روس می‌درخشد. او که متولد ۱۸۲۸ است در «یاسنایا پالیانا» در جنوب مسکو در خانواده‌ای مرفه و اشرافی با به وجود گذاشت اما وقتی به یک چهره مهم در ادبیات و فرهنگ کشورش تبدیل شد، تحت تأثیر واقعیت‌های زندگی مردم روسیه در دوران تزار در ردیف مخالفان اشرافیت و زندگی طبقاتی در کشور قرار گرفت. تولستوی یک روشنفکر انزواطلب خوشگذران نبود، بلکه به دنبال بهبود واقعی نظام آموزش و پرورش و ساختارهای اجتماعی کشورش بود و خود در این زمینه دست به تأسیس مدرسی برای آموزش کودکان روستایی و فرزندان دهقانان فقیر روسی زد اما دولت تزار این فرهنگ کشورش تبدیل شد، تحت تأثیر واقعیت‌های زندگی مردم روسیه در دوران تزار در ردیف مخالفان اشرافیت و زندگی طبقاتی در کشور قرار گرفت. تولستوی یک روشنفکر انزواطلب خوشگذران نبود، بلکه به دنبال بهبود واقعی نظام آموزش و پرورش و ساختارهای اجتماعی کشورش بود و خود در این زمینه دست به تأسیس مدرسی برای آموزش کودکان روستایی و فرزندان دهقانان فقیر روسی زد اما دولت تزار این فرهنگ کشورش تبدیل شد، تحت تأثیر واقعیت‌های زندگی مردم روسیه در قرن ۱۹ است.

به تازگی انتشارات امیرکبیر چاپ هفدهم این کتاب را با ترجمه کاظم انصاری منتشر کرده است. این رمان دو جلدی که هرکدام شامل دو کتاب می‌شود، در طول چند دهه امتداد دارد و تاریخ روسیه را از پایان قرن ۱۸ تا یک سوم اول دهه ۱۸۰۰ به طرز ماهرانه‌ای توصیف می‌کند. «جنگ و صلح» یکی از طولانی‌ترین رمان‌های موجود است که همچنان جزو پرفروش‌ترین‌های جهان به شمار می‌رود و این رمان بر دو موضوع اصلی تمرکز دارد؛ یکی جنگ‌های روسیه و فرانسه در سال‌های ۱۸۰۵ و ۱۸۱۲ که تولستوی آن را با جزئیات واضح و بسیار دقیق از نظر تاریخی توصیف می‌کند و دیگری طبقه مرفه روسیه در آن زمان. تولستوی همچنین زندگی روستایی روسیه و روابط متقابل بین ثروتمندان و رعیت‌ها را بازنمایی می‌کند. از طرفی جنگ و صلح، نه درباره جنگ است و نه درباره صلح، بلکه قبل از هر چیز درباره مردم است. شاید به همین دلیل است که ارتباطش را همچنان با خواننده مدرن حفظ کرده است.

علاوه بر این، تولستوی که تحت تأثیر ایده فلسفی رایج در زمان خود بود در جنگ و صلح ایده‌های فلسفی و علمی منحصر به فردی را مطرح می‌کند. به عبارت دیگر، او داستان نویسی را فقط فضایی برای طرح یک داستان سرگرم کننده نمی‌دید بلکه معتقد بود باید از این رسانه برای آگاهی بخشی عمومی و طرح سوالات مهم و اساسی استفاده کرد و همین رمان در کنار دیگر آثار تولستوی مانند رستاخیر، آنا کارنینا، سعادت زناشویی و مرگ ایوان ایلیچ، بستری برای طرح پرسش‌هایی مهم درباره حیات و سعادت بشری است.

از آنجاکه رمان بسیار طولانی است، تولستوی امکانی پیداکرده تا شخصیت‌ها را به شکل بی‌نظیری پرورش دهد. ما به عنوان خواننده، کتاب را در طیف گسترده‌ای از تصاویر و موقعیت‌ها تجربه می‌کنیم و قهرمانان را در رویدادهای اجتماعی، سترگهای جنگ میهنی، در شادی و غم، جدایی، رنج و عشق می‌بینیم. در طول رمان بارها پیش می‌آید که شخصیتی محبوب جایگاهش را برای خواننده از دست می‌دهد و دوباره به‌دست می‌آورد. به یک معنا، خواندن جنگ و صلح به خواننده فرصت می‌دهد که از طریق

مشاهده مداوم با شخصیت‌ها

رشد کند. انتشارات امیرکبیر چاپ

هفدهم رمان دو جلدی جنگ و

صلح را در ۱۵۴۱ صفحه و ۵۰۰ نسخه

با بهای ۵۸۰ هزار تومان به بازار کتاب

عرضه کرده است.