روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسئول: مهدی گیوه‌کی

پنجشنبه ۴ اسفند ۱۴۰۱ | ۲ شعبان ۱۴۴۴ | ۲۰ صفحه | سال بیست‌وسوم - شماره ۶۴۳۸ | Thursday - Feb 23 , 2023

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰
■ تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴ ■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
■ شاپا: ISSN1735-3637 ■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

امروز در تاریخ

■ انتخاب آیتا... بهشتی به ریاست دیوانعالی کشور / ۱۳۵۸
■ زادروز محمود حسابی، فیزیکدان / ۱۲۸۱
■ زادروز سعید آقاخانی، بازیگر و کارگردان / ۱۳۵۰
■ ثبت جهانی نوروز در سازمان ملل / ۱۳۸۸

واحه

**گداختیم نفس‌ها به جست‌وجوی مراد
هوای وادی امید آتش‌آمیز است
بیدل دهلوی**

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۲:۱۸	غروب آفتاب: ۱۷:۵۳
اذان مغرب: ۱۸:۱۲	نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۶
اذان صبح (فردا): ۵:۱۸	طلوع خورشید (فردا): ۶:۴۱

پیشخوان

خاطرات یک آدمکش

آدمکشی، جنایت و قتل همیشه از جمله موتیف‌های مورد علاقه جهان داستان بوده است. بسیاری از مشهورترین نویسندگان جهان شهرت‌شان را اساسا مدیون این جنایتکاران هستند، در این میان اما نشستن پای خاطرات یک قاتل می‌تواند از منظر دیگری به جهان جنایت‌گونه این افراد نگاه کند. کاری که کیم یونگ‌ها نویسنده کره‌ای در کتاب «خاطرات یک قاتل» از عهده آن به خوبی برآمده است، کتابی که با ترجمه خاطره کردکریمی توسط انتشارات چشمه منتشر شده و حجم آن به گونه‌ای است که می‌تواند فراغت یک آخر هفته را به راحتی پر کند. اما داستان از جایی جالب توجه می‌شود که بدانیم قاتل -که البته راوی داستان هم است- دچار فراموشی شده است؛ یک قاتل نسیان‌زده! کتاب روایت مردی است که سال‌ها آدم کشته است و حالا که خودش را در دوران بازنشستگی می‌بیند، باز هم همه چیز دست به دست هم داده تا او به پیشه آدمکشی بازگردد. مردی که فکر می‌کند دچار فراموشی شده و نه آخرین قتلش و نه حتی سگش را به یاد نمی‌آورد. احساس می‌کند همه چیزش از جمله عقلش را ازدست داده است. در این میان اما یک شوک، یک واقعه، او را به وضعیتی دیگر می‌برد و او را در تردید بازگشت به کار همیشگی‌اش یعنی آدمکشی فرو می‌برد. مردی که می‌داند دخترش عاشق کسی شده که یک قاتل زنجیره‌ای است چه کار باید بکند؟ چه کاری از دستش برمی‌آید؟ او باید جان دخترش را نجات دهد، آن هم از دست قاتلی که بی‌وقفه آدم می‌کشد، قاتلی که دختران شهر را نشانه گرفته و یکی‌یکی خون‌شان را می‌ریزد. رمان «خاطرات یک آدمکش» قصه آدمکشی حرفه‌ای است که کارش را به خوبی بلد است و با لذت و استادی تمام و در ستایش زیبایی، سال‌ها آدم کشته است و حال پس از گذر سالیان از آخرین قتلش، مجبور است دست به قتلی دیگر بزند و بزرگ‌ترین ترسش این است که نکند کشتن را از یاد برده باشد!

«بازی» براندازی

یکی از ابزارهای مهم در تغییر نظام‌های ارزشی «بازی‌ها» هستند

فراغت شاید از جمله اهداف اولیه تولید محصولات صنایع فرهنگی باشد، اما بدون شک هدف غایی آن نیست. این موضوع در رابطه با تمامی صنایع فرهنگی هم صدق می‌کند، به این معنا که شاید فیلم یا سریالی قرار باشد برای مدتی مخاطبش را سرگرم کند اما در پس این فراغت سرگرم‌کننده اهدافی از شکل‌گیری این تولیدات نهفته است که قرار است به هدف نهایی تولیدکنندگان نزدیک باشد. این ماجرا اما در رابطه با صنعت بازی‌های آنلاین بیشتر از گذشته به چشم می‌آید، آن هم با علم به این که به گواه آمارهای رسمی طی ۱۰ سال گذشته میزان بازیکنان ایرانی به شکل معناداری افزایش داشته است. در عصر کنونی، شاهد رواج انواع بازی‌های گوناگون هستیم. به دلیل در دسترس‌بودن بازی‌های موبایلی، جذاب‌بودن گرافیک بازی‌های عصر جدید و رایگان‌بودن بیشتر این بازی‌ها، گرایش به بازی‌های موبایلی و رایانه‌ای، بیشتر از بازی‌های رومیزی است. در این میان، بیشترین جمعیتی که به بازی‌های دیجیتالی روی می‌آورند، کودکان، نوجوانان و جوانان هستند و هرچه پیش می‌رویم سن شروع بازی پایین‌تر می‌آید و کودکان از سنین بسیار پایین به بازی‌های دیجیتالی مشتاق و درگیر می‌شوند. بیشتر بازی‌های دیجیتالی که در سال‌های اخیر میان کودکان و نوجوانان رواج یافته، تعاملی و دونفره یا چند نفره است. در این بازی‌ها، بازیکنان با افرادی از کشورها با فرهنگ‌های مختلف با یکدیگر بازی می‌کنند؛ در این بازی‌ها به وضوح شاهد بازی‌کردن فرهنگ‌های متفاوت هستیم؛ بی‌آن که افراد به صورت خودآگاه متوجه باشند، گویی فرهنگ‌های مختلف مقابل یکدیگر در حال بازی هستند و نه فقط افرادی از ملیت‌ها و فرهنگ‌های متفاوت. آیا در بازی مداوم و همیشگی فرهنگ‌ها، برنده‌ای وجود دارد؟ یکی از اصلی‌ترین و مهم‌ترین اثرات فرهنگی بازی‌ها، الگوبرداری رفتاری از شخصیت‌ها و قهرمان‌های بازی است. معمولا یک قهرمان با ویژگی‌های ابرانسان در بازی‌های موبایلی و ویدئویی وجود دارد و طبیعتا غیرممکن است حتی فردی شبیه به قهرمان بازی در دنیای واقعی یافت شود، اما گیمرها تلاش می‌کنند از قهرمان بازی الگوبرداری کنند. در بیشتر این موارد، قهرمان‌ها به‌گونه‌ای ساخته و پرداخته شده‌اند که ضد ارزش‌های انسانی و اخلاقی باشند و معمولا مفاهیم جدیدی را تعریف می‌کنند و رواج می‌دهند. وقتی شما یک کتاب می‌خوانید یا یک فیلم را مشاهده می‌کنید، گویی یک بخش از آن فیلم یا کتاب را درک کرده‌اید اما وقتی بازی می‌کنید، بازی پیوسته به شما پیشنهادهای متفاوتی می‌دهد و به‌دلیل «انتخاب» از میان این پیشنهادها، مسیر بازی برای شما مشخص می‌شود و این «شما» هستید که کنترل بازی را به دست دارید. از این نظر، تاثیر بازی بر افراد بیش از کتاب، فیلم و پادکست است. تحقیقات نشان می‌دهد بیشتر مردم برای تفریح بازی می‌کنند و در زمان‌هایی که می‌خواهند زمان را به بطالت بگذرانند، به بازی روی می‌آورند اما یافته‌ها نشان می‌دهد بین بازی‌ها و حال کوتاه‌مدت افراد، رابطه وجود دارد. همچنین اثرات بلندمدت بازی نیز بر رفتار گیمرها ثابت شده است. به طور قطع، یکی از ابزارهای مهم در تغییر نظام‌های ارزشی «بازی‌ها» هستند. بازی‌ها یکی از راه‌های آسان، جذاب، وسوسه‌کننده و درگیرکننده و از مهمتر در دسترس نسل جوان است که می‌توان به وسیله آن هر ارزشی را به گیمرها خوراند. بسیاری از بازی‌های ویدئویی و رومیزی سال‌های اخیر در دنیا، ارزش‌هایی را منتقل می‌کند که نه‌تنها در بیشتر موارد با نظام‌های ارزشی ما همسو نیست، بلکه در مفاهیم دینی، فرهنگی، اجتماعی و ملی، ضدارزش نیز محسوب می‌شود. به همین راحتی در چند سال گذشته در بسیاری از کشورها از جمله ایران، ارزش‌ها و ضدارزش‌ها جای خود را به یکدیگر داده‌اند. بازی‌های جدید، با درگیرکردن قوه تخیل گیمرها، آنها را کنترل و هدایت می‌کند. بشر همواره با پرورش قوه تخیل، درهای جدیدی از اندیشیدن به روی آن گشوده می‌شود. در نتیجه مشتاق کارهایی است که تخیل او را تحریک و به چیزهایی فکر کند که در حالت عادی به ذهن انسان خطور نمی‌کند. بازی‌ها حتی به انسان‌ها می‌گویند چگونه تخیل کرده و در خیال به چه مواردی فکر کنند. غرب با طراحی بازی‌هایی با مفاهیم فرهنگی، تلاش در تغییر سبک زندگی گیمرها دارد و با این بازی‌ها به گسترش هرچه بیشتر فرهنگ غربی در کشورهای مختلف کمک می‌کند. بازی‌هایی که دست روی هنجارهای جوامع می‌گذارد، به آهستگی و نرمی، هنجارها را ذره‌ذره جابه‌جا می‌کند و زمانی به خودمان می‌آییم که می‌بینیم چارچوب و هنجاری برایمان باقی نمانده است و به موجوداتی تبدیل شده‌ایم با پوسته‌ای از فرهنگ خودمان و درونی با هنجارهای بیگانه!

نکته‌روز

امام علی(ع):

باانصاف، دوستان و نزدیکان فراوان دارد.

غررالحکم

نکته‌روز

آیسا اسدی | روزنامه‌نگار

تجزیه سیاه

آیا قرار است قاره آفریقا دوتکه شود؟

همه ما در خصوص یکپارچگی هفت قاره در میلیون‌ها سال پیش و جداشدن‌شان طی مدت زمانی طولانی در کتاب‌های درسی یا مستندهای علمی خوانده‌ایم. اما تاکنون چنین چیزی را حداقل از زمانی که نخستین دوربین‌های عکاسی بیش از صد سال گذشته خلق شدند، به چشم ندیده‌ایم. ممکن است قاره کهن آفریقا چنین تجربه‌ای را برای‌مان به ارمغان بیاورد؛ دیدن تقسیم‌شدن یک قاره و تشکیل اقیانوسی جدید.

پس از حرکت‌های عظیم زمین در صبح روز دوشنبه گذشته که شکاف‌های عمیقی را در شهرستان ناروک بر جای گذاشت، زمین‌شناسان به این احتمال که کنیا دارد به آرامی در دره ریفت تجزیه می‌شود، قطعیت بیشتری بخشیدند. دره ریفت آفریقای شرقی که به نام دره ریفت آفریقایی-عربی نیز شناخته می‌شود، یکی از گسترده‌ترین شکاف‌های سطح زمین است که از اردن در جنوب غربی آسیا به سمت جنوب از شرق آفریقا تا موزامبیک امتداد دارد. این شکاف حدود ۶۴۰۰ کیلومتر طول و به طور متوسط بین ۴۸ تا ۶۴ کیلومتر عرض دارد.

تشکیل اقیانوسی جدید: زمین شناسان تایید کرده‌اند که با تقسیم قاره آفریقا به نصف، اقیانوس جدیدی در حال ایجاد است. یک تلاش بین‌المللی نشان داده است که شکافی به طول ۳۵ مایل در بیابان‌های اتیوپی در منطقه دور از سال ۲۰۰۵ ظاهر شد و احتمالا شروع یک دریای کاملا جدید است. این پژوهش اخیر که در مجله GeophysicalResearchLetters منتشر شده است، داده‌های لرزه‌ای حاصل از تشکیل شکاف را با هم ترکیب می‌کند تا نشان دهد این سیر توسط روندهایی شبیه به فرآیندهایی که در کف اقیانوس هستند، هدایت می‌شود. صفحات تکتونیکی آفریقا و عربستان مدام در صحرا با هم برخورد می‌کنند و حدود ۳۰ میلیون سال است که دارند به تدریج از هم جدا می‌شوند. اما این فقط با نرخ کسری از اینچ در سال اتفاق می‌افتد. همین حرکت دریای سرخ را نیز شکافته و پدید آورده است.

آیا دو تکه شدن آفریقا را به چشم خواهیم دید؟ تلویزیون ملی کنیا (KBC)، گزارش داد که بسیاری از مردم با دیدن چشم‌انداز پدیدآمده و احتمال تشکیل یک اقیانوس جدید در آفریقا شوکه شده‌اند. به گفته دکتر ادوین دیندی از گروه زمین‌شناسی دانشکده علوم و فناوری در دانشگاه نایروبی، ممکن است در واقع اقیانوسی در امتداد بازوی شرقی دره ریفت آفریقا شکل بگیرد. او می‌گوید: «بازوی شرقی دره ریفت نسبتا فعال است، این در لرزش‌های زیادی که در اطراف آن اتفاق می‌افتد، دیده می‌شود. اما شاید میلیون‌ها سال طول بکشد تا چنین اتفاقی بیفتد.» زمین‌شناسان، شکل‌گیری زمین را ۴/۵ میلیارد سال پیش می‌دانند. پس از تشکیل پوسته قاره‌ای در ۳/۲ میلیارد سال پیش، فلات قاره زمانی شروع به شکل‌گیری کرد که سنگ‌های ذوب زیر سطح زمین از طریق ستون‌ها به زمین فشار آوردند و ابرقاره را تشکیل دادند. به گفته دیندی، حرکت پیوسته در داخل پوسته قاره‌ای نیز شاهد تشکیل دره ریفت شرق آفریقا بوده است که همچنان فعال و در حال گسترش است و می‌تواند شاهد تشکیل یک اقیانوس جدید در آفریقا باشد. این زمین‌شناس می‌گوید: «اما این بلافاصله اتفاق نمی‌افتد، این چیزی است که میلیون‌ها سال آینده اتفاق خواهد افتاد» و می‌افزاید: «به یاد داشته باشید که بیش از ۳۰ میلیون سال طول کشیده تا ضخامت اطراف دره ریفت از ۴۰ کیلومتر به ۳۵ کیلومتر کاهش یابد. یعنی سال‌های بیشتری طول می‌کشد تا پنج کیلومتر دیگر رها شود.»

پرسه

پیام ناشناخته برای زمین!

ناشناخته‌ها همیشه کنجکاو برانگیز بوده‌اند، هر چقدر دانش و فناوری شتاب گرفته به همان نسبت از حجم ناشناخته‌های این کره خاکی کاسته شده، به این معنا که علم و دانش همیشه یک پاسخ مستدلی برای یک اتفاق ناشناخته پیدا کرده و همین است که اگر مثل حالا سر و کله یک موجود یا شیء عجیب در جایی از این کره خاکی پیدا شود و پاسخی برای آن نباشد بازار شایعات به راه می‌افتد. ماجرا مربوط به یک کره عجیب است که آب‌های اقیانوس آن را به ساحل ژاپن رسانده است. یک شیء عجیب و توپی‌شکل به قطر ۱/۵ متر در ساحل هاماماتسو ژاپن پیدا شده است. حالا نیروهای امنیتی ژاپن این منطقه را قرنطینه کرده و متخصصان ژاپنی در حال بررسی این شیء ناشناس هستند.

کیوآرکد را اسکن کنید

قصه پرغصه نان

نان از دیرباز یکی از اقلام اساسی در سبد غذایی خانوار ایرانی بوده و با وجود فشارهای اقتصادی ناشی از تحریم و تورم که چند سالی است گریبانگیر اقتصاد خانوارها شده و علی‌رغم افزایش قیمتی که در سالیان گذشته در خصوص این محصول اتفاق افتاده، باز هم نان ارزان‌ترین کالای اساسی در سبد مصرف خانوار است، محصولی که قرار است به عنوان یکی از منابع مغذی غذایی، ارزش غذایی بالایی را به مصرف‌کنندگان منتقل کند، اما کیفیت پایین نان که متاثر از عواملی همچون کیفیت پایین آرد، مهارت کم نانوا و ... است، باعث شده چنین انتظاری برآورده نشده و گلایه‌های مصرف‌کنندگان در این خصوص نیز، علی‌رغم اقدامات انجام شده همچنان باقی است.

کیوآرکد را اسکن کنید

نگاه

یک عاشقانه آرام

بیش از سه دهه است که از پایان جنگ‌تحمیلی ایران می‌گذرد، شاید گمان برود که قطعه شهدای گمنام در همه سالها و با گذر زمان این روزها خلوت‌تر از همیشه باشد، اما این قطعه هنوز هم زائرانی عاشق دارند، کافی است سری به این قطعه در بهشت زهرا (س) بزنید تا پای دیدار آنها باشید. قاب امروز مجید آزاد، عکاس روزنامه جام‌جم قاب آشنایی است، یک بازدید عاشقانه مادر شهید در قطعه شهدای گمنام که حتما ناگفته‌های بسیاری بیرون از قاب عکس پیش رو دارد.

چهارراه

پرواز را به خاطر بسپار!

حقایقی جالب درباره یک سفر معمولی با هواپیما

ترس از پرواز یک اپیدمی رایج در میان تمامی مردم جهان است که هیچ مبنای درستی ندارد. در ابتدای اختراع هواپیما ترس استفاده از آن به مراتب بیشتر از اکنون بود. پیشرفت‌های فناوری و ساخت بهترین و پیشرفته‌ترین وسایل و ادوات مرتبط با حمل و نقل هوایی آن را به اندازه کافی ایمن کرده است. هنگام رزرو پرواز، آیا تا به حال به این فکر کرده‌اید که کدام صندلی بیشتر از شما در مواقع اضطراری محافظت می‌کند؟ احتمالا نه.

اکثر مردم برای راحتی‌هایی مانند فضای کافی برای درازکردن پا، دیدن مناظر از پشت پنجره، دسترسی آسان به سرویس بهداشتی و موارد مشابه دیگر صندلی خود را انتخاب می‌کنند؛ البته اگر در زمان مناسب برسند و حق انتخاب برای‌شان باقی مانده باشد. گروه دیگری از مردم که به دلایل مختلف خصوصا مسائل کاری پروازهای مکرر انجام می‌دهند، معمولا ترجیح می‌دهند صندلی خود را تا حد امکان نزدیک به جلو رزرو کنند تا بتوانند سریع‌تر از هواپیما پیاده شوند. جالب است بدانید که تقریبا هیچ کس علاقه ندارد صندلی‌های وسطی در ردیف آخر را انتخاب کند و معمولا وقتی دیر به فرودگاه می‌رسیم آرزو می‌کنیم که کاش آن جای خفه در انتهای هواپیما نصیب‌مان نشود. خوب، حدس بزنید که چی؟ این صندلی‌ها از نظر آماری ایمن‌ترین صندلی‌ها در هواپیما هستند. در اینجا نگاهی می‌اندازیم به پاسخ کارشناسان هوانوردی پیرامون چرایی این مساله و امنیت کلی پرواز:

سفر هوایی امن است

سفر هوایی، امن‌ترین روش حمل و نقل است. سال ۲۰۱۹ کمتر از ۷۰ میلیون پرواز در سراسر جهان انجام شد که فقط ۲۸۷ مورد مرگ و میر داشتند. بر اساس تجزیه و تحلیل شورای امنیت ملی آمریکا از داده‌های سرشماری، احتمال مرگ در هواپیما در حدود یک در ۲۰۵۵۵۲ است، در حالی که احتمال مرگ در یک خودرو، یک در ۱۰۲ است. با این وجود ما به تصادفات جاده‌ای مرگبار توجه چندانی نمی‌کنیم؛ اما وقتی در مورد تصادف یک هواپیما در نپال می‌شنویم، وحشت‌زده می‌شویم. علاقه ما به سقوط هواپیما ممکن است در این باشد که بخواهیم بفهمیم چرا چنین سوانحی اتفاق می‌افتد یا احتمال وقوع دوباره آنها چقدر است.

آیا نوع هواپیما فرقی می‌کند؟

مسلما متغیرهای خاصی مانند تاثیر سرعت هوا وجود دارد که می‌تواند بین انواع مختلف هواپیما کمی متفاوت باشد. با این حال فیزیک پرواز در همه هواپیماها کم و بیش یکسان است. به طور کلی هواپیماهای بزرگ‌تر مواد ساختاری بیشتری دارند و بنابراین استحکام بیشتری برای مقاومت در برابر فشار در ارتفاع دارند. این به آن معنی است که آنها ممکن است محافظت اضافی را در مواقع اضطراری ارائه دهند. اما این باز هم به شدت و نوع حادثه احتمالی بستگی دارد. اما همان طور که اشاره شد، سفر هوایی بسیار ایمن است؛ بنابراین نیازی نیست که برای پرواز بعدی خود بزرگ‌ترین هواپیمایی که می‌توانید پیدا کنید را رزرو کنید. صنعت هوایی مدام در حال پیشرفت است؛ سازندگان در حال طراحی هواپیماهای جدید با مواد کامپوزیتی بیشتری هستند که حتی قادر به تحمل استرس هنگام پرواز هستند.

آیا هر حادثه هوایی مرگبار است؟

خیر؛ نوع حادثه و شدت آن، امکان بقا را تعیین می‌کند. در دو حادثه یکسان مانند برخورد به کوه یا فرود روی آب ممکن است تمام سرنشینان کشته یا همگی با صدماتی جزئی زنده بمانند. خلبانان در شرایط اضطراری نقشی کلیدی دارند. خلبان‌ها برای به حداقل رساندن خطرات احتمالی در یک رویداد اضطراری به بهترین شکل ممکن آموزش دیده‌اند. هواپیماها نیز طوری طراحی شده‌اند که در مواقع اضطراری بسیار مقاوم باشند. در واقع دلیل اصلی این که خدمه کابین به ما یادآوری می‌کنند که کمربند ایمنی خود را بسته نگه داریم، خطر تصادف نیست، بلکه به دلیل تلاطم فشار است که می‌توان آن را در هر زمانی در ارتفاعات بالا تجربه کرد. این پدیده آب و هوایی است که می‌تواند بیشترین آسیب را به مسافران و هواپیماها وارد کند.

بهترین و کم‌خطرترین صندلی‌های هواپیما

توجه داشته باشید که تصادفات به دلیل ماهیت خود همیشه با استانداردها مطابقت ندارند. با این وجود TIME در پژوهشی که به بررسی داده‌های ۳۵ سال سوانح هوایی پرداخت، نشان داد که صندلی‌های عقب و وسط هواپیما کمترین میزان مرگ و میر را دارند؛ ۲۸ درصد در مقایسه با ۴۴ درصد برای سایر صندلی‌ها. این آمار از نظر منطقی نیز درست است. نشستن در کنار ردیف خروجی همیشه سریع‌ترین خروجی را در مواقع اضطراری برای شما فراهم می‌کند، مشروط بر این که در آن طرف آتش وجود نداشته باشد. اما بال‌های هواپیما سوخت ذخیره می‌کنند، بنابراین آنها را به عنوان گزینه امن‌ترین صندلی‌ها رد می‌کند. در عین حال نزدیک‌تر بودن به جلو به این معنی است که قبل از کسانی که در عقب هستند تحت تاثیر قرار می‌گیرید. در مورد این که چرا صندلی‌های وسط ایمن‌تر از صندلی‌های پنجره یا راهرو هستند، یعنی همان‌طور که ممکن است انتظار داشته باشید، به دلیل وجود بافری که افراد در هر دو طرف دارند.