

بستر جدید صداوسیما برای کردزبان‌ها

با راه‌اندازی وب اپلیکیشن کانال سحر کردی، فیلم و سریال، مستند و موسیقی‌های ایرانی در اختیار مخاطبان کردزبان قرار گرفت. یکی از شاخصه‌های مهم مجموعه رادیو و تلویزیون کردی در میان کردزبانان دنیا، فیلم، سریال و مستندهایی است که به دو گویش سورانی و کرمانجی در طول سال‌های متمادی تولید و دوبله شده است. از این رو با توجه به میزان استقبال مخاطبان در بازدید از وبسایت مجموعه سحر کردی به روایت

آمار به‌دست‌آمده، این مجموعه با استفاده از شیوه‌های نوین انتقال پیام، اقدام به راه‌اندازی وب اپلیکیشن «مای سحر» کرده است. علی‌بیگویی، مسئول فضای مجازی کانال کردی سحر در این باره گفت: این محصولی است که توانسته‌ایم با تکیه بر مهم‌ترین شاخصه‌های پلتفرم‌های ویدئویی و استفاده از تجربیات دیگر بازیگران اصلی این بازار بسازیم. وی افزود: در فاز اول راه‌اندازی، حدود ۵۰۰ عنوان فیلم، سریال، مستند،

موسیقی و پادکست با بیش از ۴۰۰۰ کلکت در سایت داریم. برنامه‌ریزی این اپلیکیشن برای فاز دوم خود به سمت ارتقای کیفیت و سرعت می‌رود و این مسأله باعث افزایش بازدید و سهولت در دسترسی به ویدئوها خواهدشد. فاز سوم این اپلیکیشن پس از همه‌گیری آن با تولید برنامه‌های اختصاصی همراه خواهد بود. این اولین وب اپلیکیشن کردی نمایش فیلم به صورت متمرکز است که در جهان صورت می‌گیرد.



در گفت‌وگوی «جام جم» با داوود مرادیان تهیه‌کننده مطرح شد

«سلاح ایرانی» روایتی جذاب از قدرت نظامی ایران



شبکه مستند سیما با مشارکت بنیاد فرهنگی روایت فتح به‌تازگی پخش مجموعه مستندی به نام «سلاح ایرانی» را آغاز کرده است که با همکاری مشترک سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، ارتش جمهوری اسلامی و وزارت دفاع ساخته شده است. این مجموعه به بررسی توانمندی‌های نظامی و دفاعی نیروهای مسلح ایران می‌پردازد و در پنج قسمت تهیه و تولید شده است. در این مجموعه به توانمندی‌های شناوری ارتش و سپاه، توانمندی‌های موشکی ـ دریایی ارتش و سپاه، پدافند هوایی و توانمندی موشک‌های بالستیک اشاره شده است. داوود مرادیان تهیه کننده این مجموعه پیش از این ساخت «گیلان باره»، «کلاشینکف‌های آمریکایی»، «رویا‌های آجری» و «بعد حصر» را به‌عهده داشته است. تالیف کتاب‌های «لنز بازی»، «دوربین بازی» و «درام بازی» و برگزاری چند دوره کارگاه‌های آموزشی برای مستندسازان جوان از جمله فعالیت‌های این هنرمند فعال در حوزه نشر و آموزش است. جام جم با او درباره این مجموعه مستند گفت‌وگویی داشته که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید.

۹] مستند سلاح ایرانی از آن آثاری است که به دلیل اهمیت‌ی که دارد، قطعاً زمان زیادی را صرف تحقیق و پژوهش آن کرد و از منابع بسیاری هم بهره گرفته‌اید. اصلاً چطور شد که به فکر ساخت این مستند افتادید؟

حدود یک سال و نیم زمان صرف تحقیق و پژوهش این مجموعه شد. علتنش این است که تا به حال مستند علمی نظامی تولید نشده بود، یعنی هر آنچه تولید شده و تولید می‌شود، پروپاگانداست. یعنی مخاطب به‌عنوان مثال فقط با یک موشک روبرو می‌شود. درباره اهمیت و ساخت آن چیزی نمی‌داند. چنین آثاری هیچ اطلاعاتی به مخاطب نمی‌دهد، چون اطلاعاتی ندارد که منتقل کند اما این مجموعه می‌خواهد خیلی داستانی و علمی به مخاطب بگوید که مثلاً موشک ضد کشتی چیست و تاریخچه آن چیست و چه زمانی وارد ایران شده و چه زمانی این صنعت بومی سازی شده است. یعنی روایت آن به‌گونه‌ای است که برای مخاطب عام جذاب، دیدنی و نشیندی باشد.

۱] می‌توان گفت مهم‌ترین تفاوت این مستند با سایر آثاری که در این زمینه ساخته شده، همین شیوه روایی آن است؟

بله و به همین علت فیلمساز باید پژوهش خاصی در زمینه تاریخچه این تسلیحات داشته باشد. به همین دلیل زمان زیادی را برای تحقیق این کار لازم داشتیم. ما از تاریخچه تسلیحات آغاز کردیم و به تاکتیک استفاده از تسلیحات و بعد به بومی شدن آن رسیدیم. یعنی دیتاها را خیلی شفاف و روایی‌گونه به مخاطب ارائه کردیم. اصلاً تفاوت روایت و پروپاگاندا در همین مسأله است.

۲] موضوعی با چنین اهمیت‌ی جای آن نداشت که تعداد قسمت‌های بسیاری داشته باشد یا تولید این مجموعه با همین رویکرد به فصل‌های بعدی برسد؟ این مجموعه قرار بود در ۱۵ قسمت روایت شود اما نتوانستیم بیشتر از پنج قسمت تولید کنیم. به این دلیل که نیروهای مسلح باید قانع شوند و ببینند که تأثیرش روی مخاطب چگونه است تا پای ساخت چنین مستندی بیایند. بنابراین فعلاً این پنج قسمت را آماده پخش کرده‌ایم.

۳] درباره قسمت‌های مختلف این مجموعه هم توضیح می‌دهید که به چه بخش‌هایی اختصاص دارد؟

هر قسمت از این مجموعه به طور مجزااست. نکته مهم این است که شاید شما به‌عنوان فیلمساز

تصویری از یک شناور به مخاطب نشان بدهید و درباره آن پروپاگاندا کنید. از طرفی اطلاعات هم ندهید که اصلاً شناور چیست و چگونه آسیب می‌بیند و چطور آسیب می‌زند و قابلیت‌های جمهوری اسلامی چیست و دلیل این‌که به سمت شناورهای کوچک اما به‌شدت مهلک رفته، چیست. چرا نیروی دریایی آمریکا بعد از حضور نیروی دریایی سپاه در خلیج فارس استراتژی ۱۰۰ساله‌شان را تغییر دادند و هزینسه‌های بسییاری صرف می‌کنند تا این شناورها را مهار کنند ازچه‌نشات گرفته‌است. همه‌این موارد را در این مستند به مخاطب ارائه کرده‌ایم. به هیچ عنوان در توانایی ایران اغراق نکرده‌ایم. با این حال تولید فصل‌های بعدی به همکاری‌های نیروهای مسلح بستگی دارد. اگر آنها احساس نیاز کنند، آمادگی لازم را برای ساخت فصل‌های بعد داریم. نکته مهم دیگر این است که آنچه ما در این مستند نشان می‌دهیم بدون اغراق فناوری ۱۵سال گذشته نیروهای مسلح ایران است. بنابراین اگر قرار باشد کشوری همه داشته‌هایش را رو کند، چیز دیگری باید تعریف کرد. کشورهای دیگر هم جز آمریکا تسلیحات روز خود را نشان نمی‌دهند اما آمریکا تسلیحات نداشته‌اش

را هم نشان می‌دهد. شما بعضاً در آمریکا رونمایی از تسلیحاتی را می‌بینید که هنوز عملیاتی نشده است. با این حال کشورهای دیگر ترجیح می‌دهند تسلیحات استراتژیک خود را در صندوقخانه نگه‌دارند. چون تسلیحات‌شان برای دفاع‌کردن است. به‌همین دلیل اغلب مستندهایی که در این زمینه می‌سازیم، توان و فناوری ۱۰۱۵سال پیش است. **۴] گویا در تدارک ساخت مجموعه مستندی به نام «جزایر ایران» هم هستیید. آیا آن مجموعه در امتداد سلاح ایرانی و مرتبط با آن است؟** نه‌آدامه سلاح ایرانی نیست ولی ما طرحی را حدود یک سال و نیم قبل در روایت فتح باز کردیم که به جزایر ایرانی خلیج فارس ورود کنیم و مستند این جزایر را بسازیم. با شبکه مستند وارد مذاکره شدیم و قرار است پایان آن راه‌برنامج برسانیم. یعنی انتهایش را نمی‌بندیم. تفاوت این کار هم با سایر مستندهایی که تاکنون ساخته شده و دیده‌اید مثل «ایرانگرد» یا «اقلیم» این است که نگاه آنها به بحث اقلیم و یک نگاه توریستی به جزایر است. بنابراین با دیدن چنین مستندهایی تصمیم گرفتیم جزایر را به‌گونه‌ای تصویرسازی

کنیم که علاوه بر زیبایی موجود، به حماسه و مردم نگاری و تاریخش هم بپردازیم. یعنی این موارد برای مادر اولویت قرار دارد. **۵] مثالی هم در این باره می‌زنید؟** به عنوان مثال، قطعاً شما مستندها و برنامه‌های بسیاری را درباره جزیره هرمز دیده‌اید اما آیامی دانستید که هرمز نسبت به جمعیتش بالاترین میزان شهید دفاع مقدس را داشته است؟ آیا ام‌الشهدای هرمز را کسی تاکنون روایت کرده است؟ کسی که چند شهید داده و خودش هم در سال ۶۶ شهید شده است. آیا به ماجراهای اطراف جزیره هرمز در دهه ۶۰ کسی پرداخته است؟ آیا اهمیت دفاع مردم در مقابل پرتغالی‌ها را کسی گفته است؟ می‌خواهم بگویم همه نگاه‌ها تا امروز به این جزیره توریستی بوده اما نگاه ما این‌گونه است که جزایرمان ملو از حماسه، تاریخچه و مردم نگاری‌های گفته نشده است.

۶] برای ساخت این مستند از منابع بومی استفاده کرده‌اید؟ بله و این مستند در فاز نخست به مجموعه جزایر نازک‌ها یعنی (جزیره ابوموسی، تنب بزرگ، تنب کوچک و سیری) خواهد پرداخت. درباره این چهار جزیره از تاریخی که به ایران برگشته‌اند، مستندی

مکت

گام بزرگ نیروهای مسلح

داوود مرادیان در پاسخ به این سؤال که پیش از مستند سلاح ایرانی در زمینه‌های دیگری چون اقتصاد سیاسی فعالیت می‌کرده و از این رو ساخت این مجموعه می‌تواند برای او به‌نوعی چالش محسوب شود هم می‌گوید: سلاح ایرانی، چالش بسیار سختی بود اما برای نیروهای مسلح گام بزرگی محسوب می‌شود چون ما در روایت فتح ارگان وقلیقه‌مان، عمل کلی سپاه و بسیج است. یعنی به صورت کلی به سپاه و بسیج می‌پردازیم. لکن خودمان را ارگان روایی نیروهای مسلح هم می‌دانیم. بنابراین وقتی ارتش هم کاری انجام می‌دهد، ما نشان می‌دهیم. به همین دلیل تولیدات سال قبل هم بسیار متنوع بود. از تولید آثار درباره کرونا تا بررسی نقش بسیج در تحولات اجتماعی.

شرلوک هلمز و دره وحشت

مریم فلاح: خیلی از بچه‌ها از طریق کارتون، با «شرلوک هلمز» این کارآگاه افسانه ای آشنا شدند. کارآگاه عصبی مزاجی که مرتباً پیپ می‌کشید و با همکارش «واتسون» در خانه شماره ۲۲۱ یکی از خیابان‌های لندن زندگی می‌کرد. این کارتون پلیس به جهت شخیصت‌پردازی و دوبله عالی که برای دزدان و تبهکاران و از طرفی هلمز با صدای «غلامعلی افشاریه» و واتسون با صدای «محمدعلی دیباج» داشت، آن قدر همه چیز را برای‌مان واقعی جلوه می داد که وقتی ماجراها به نقطه اوجش می‌رسید، همزمان با موسیقی وحشت‌زای لحظه‌هایش، قلب‌مان به تاپ و توپ می‌افتاد. شبکه دو هر چند وقت این کارتون را دوباره پخش می‌کرد و هر بار آن قدر در دل کارتون فرومی رفتیم که گویی از پشت پرده ممای «داستان بی خبر هستیم .شرلوک هلمز و دره وحشت (به انگلیسی: Sherlock Holmes and Valley of the Fear) یک انیمیشن تک قسمتی استرالیایی بود که بر اساس داستانی از سر آرتور کانن دوپیل (۱۹۱۴) نویسنده شوهر اسکاتلندی، سال ۱۹۸۳ به تهیه کنندگی تام استیسی و جورج اسفونسونا ساخته شد.

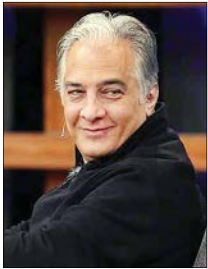


کتابخانه‌ها را سکن کنید

چهره

۵۹ سالگی بازیگر «کلانتر»

ایرج نوذری، بازیگر امروز وارد ۵۹ سالگی می‌شود. او که با بازی در سه فصل از مجموعه «کلانتر» توانست مورد توجه مخاطبان تلویزیون قرار بگیرد، در سریال «مسافری از هند» به دلیل تسلطی که به زبان هندی داشت هم دیده شد. او فرزند زنده‌یاد منوچهر نوذری است که تا به امروز در سریال‌های مختلفی ایفای نقش کرده است. ازجمله سریال‌های: سرنخ، پدر خاک، نوار زد ۲، ملکوت، سارق روح و ریاحنه. وی در کنار بازیگری تجربه اجرای تلویزیونی هم دارد. به‌خصوص اجرای مسابقه «ستاره‌ها» که در چند فصل تولید و پخش شد و بسیار هم مورد توجه قرار گرفت. نوذری همچنین به زبان‌های سانسکریت، هندی، اردو، اسپانیایی، فرانسوی و انگلیسی هم تسلط دارد که در برخی آثار نمایشی که ایفا نموده هم از این قابلیت استفاده کرده است. او در سینما نیز نقش‌های ماندنی بسیاری را بازی و سعی کرده چه در تلویزیون و چه در سینما گزیده‌کار باشد و در هر کاری بازی نکند. نوذری مدتی است در عرصه بازیگری حضور کم‌رنگی دارد و آخرین حضورش در تلویزیون بازی در سریال «نوار زد ۲» بود.



کانال

«بی‌پولی» را پنجشنبه تماشا کنید

یکی از گونه‌های پربیننده و جذاب تلویزیون، پخش فیلم‌های سینمایی از شبکه‌های مختلف است. ازجمله آی فیلم ۲ که برای مخاطبان خود پنجشنبه‌ها فیلم‌های سینمایی پخش می‌کند. فیلم سینمایی «بی‌پولی» به کارگردانی حمید نعمت‌ا... روز پنجشنبه ۱۱ اسفند از شبکه آی فیلم ۲ پخش خواهد شد. این فیلم سال ۱۳۸۸ ساخته شده است. داستان این فیلم درباره زن و شوهر جوانی است که درگیر یک دوره بیکاری و بی‌پولی می‌شوند و سعی در حل مشکلات دارند اما تلاش آنها اوضاع را پیچیده‌تر می‌کند. نقش اصلی این فیلم را بهرام رادان بازی کرده که یکی از فیلم‌هایی است که نقش کم‌دی داشته. بهرام رادان، لیلیا حاتمی، رضا رشیدپور، حبیب رضایی، امیر جعفری، سیامک انصاری، بابک حمیدیان، افشین سنگ‌چاپ، ابراهیم بحرالعلومی، سوسن مقصودلو، جلال پیشوائیان، نادر فلاح و زنده یاد علی سلیمانی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. براساس این گزارش، فیلم سینمایی بی‌پولی روز پنجشنبه ساعت ۲۰ به وقت تهران، ۲۱ به وقت کابل و ۲۱ و ۲۰ دقیقه به وقت تاجیکستان از شبکه آی فیلم ۲ پخش خواهد شد.



جام جم

رسانه
MEDIA

یکشنبه ۷ اسفند ۱۴۰۱ شماره ۶۴۴۰