

یوپانمایی «سمپاش» به کارگردانی فرنوش عابدی با کسب تازه‌ترین موفقیت‌های خود در جشنواره‌های بین‌المللی تعداد جوایز خود را به عدد ۱۱۰ رساند. انیمیشن سمپاش به کارگردانی فرنوش عابدی و به تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پس از حضورهای بین‌المللی متعدد در جشنواره‌ها موفق به کسب مقام اول از جشنواره «سولیداندو» و جایزه حقوق بشر نوجوانان از جشنواره «ناپولی» شد. این دو جشنواره

جوايز يوپانمايي

«سمپاش» به ۱۱۰رسيد

در کشور ایتالیا برگزار می‌شود. خبر موفقیت این یوپانمایی کانون و دریافت جایزه مقام اول از جشنواره سولیداندو بازتاب خوبی در شبکه تلویزیون ملی ایتالیا داشته است. سمپاش پیشتر نیز با کسب سه جایزه مقام دوم فیلم کوتاه، بهترین انیمیشن و بهترین فیلم کوتاه درام از جشنواره «امیزینگ مادرید» اسپانیا را کسب کرده بود. این یوپانمایی موفق کانون تاکنون توانسته بیش از ۲۲۹ حضور بین‌المللی در جشنواره‌های فیلم خارجی رادر

گمانه‌زنی برای اکران ۱۴۰۲ از میان آثار جشنواره فیلم فجر

جدال سیمرغ هاد در گیشه نوروز

هرسال بعد از پایان برگزاری جشنواره فیلم فجر، پیش‌بینی‌ها و گمانه‌زنی‌ها برای اکران نوروزی به عنوان طلایی‌ترین فصل نمایش فیلم در سینمای ایران آغاز می‌شود و صاحبان آثار به ویژه پخش‌کننده‌ها در رقابتی سخت و نزدیک، برای کسب سهمیه نوروزی تلاش می‌کنند. در سال‌های گذشته، ترکیبی از آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر به‌خصوص برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در کنار فیلم‌هایی خارج از جریان جشنواره به فروش بالایی پرداختند، مهم‌ترین گزینه‌های اکران نوروزی بودند و نهایتاً شورای صنفی نمایش از میان آنها معمولاً هفت فیلم در فضا و ژانرهای مختلف را برای نمایش در نوروز و ماه‌های اول سال انتخاب می‌کردند. وضعیت اکران نوروز ۱۴۰۲ اما متفاوت‌تر از سال‌های قبل است و با توجه به تصمیمات سازمان سینمایی و اظهارنظر روحا... سهرابی، مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی، مقرر شد اولویت اکران سال ۱۴۰۲ با آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر باشد. این مشوق البته بیشتر ناظر بر ترغیب و تشویق فیلمسازان برای مشارکت حداکثری در جشنواره فیلم فجر امسال بود و کمی‌بعید است سازمان سینمایی با توجه به ژانر و کلیت غالب فیلم‌های سینمایی جشنواره فیلم فجر، روی این تصمیم پافشاری کند و قطعا از ظرفیت‌های اکران نشده‌ها از سال‌های گذشته و



علی‌رستگار گروه فرهنگ‌و هنر

فیلم‌های خارج از جشنواره که در طول سال تولید شده‌اند هم برای اکران نوروزی استفاده خواهد شد. در این گزارش سراغ فیلم‌های چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر می‌رویم تا ببینیم چقدر از ظرفیت ارتباط با تماشاگر و فروش خوب در گیشه برخوردار هستند و می‌توانند گزینه اکران نوروزی باشند. بدون تعارف و شاید حتی با کمی نگاه سختگیرانه، آثار این دوره جشنواره فیلم فجر با متر و معیارهای بالای فروش و رکوردشکنی در گیشه فاصله دارند و چندان نمی‌توان در فروش بالا به بیشتر آنها دل بست. حتما چند فیلمی که در ادامه به آنها اشاره می‌کنیم، می‌توانند کلیم خود را در گیشه از آب بیرون بکشند و به فروش مناسبی هم دست پیدا کنند اما تعداد فیلم‌های مستعد فروش و جذب تماشاگر در گیشه، نهایتاً با ارفاق به چهار یا پنج فیلم می‌رسد که به نسبت ۲۴ فیلم جشنواره، عدد ناچیزی است. یعنی هرقدر فیلم‌های جشنواره توانستند تا حدودی در مناسبات جشنواره‌ای با شاعر اخلاق، امید و آگاهی موفق عمل کنند اما انتظار فروش خوب آنها در گیشه، توقع بالایی است و نمی‌توان برای پوشش اکران موفق در طول سال آینده روی بیشتر آنها حساب ویژه‌ای باز کرد.

با این توضیحات، صحبت قطعی درباره گزینه‌های اکران نوروز ۱۴۰۲ دشوار و چه‌بسا غیرممکن است اما با نگاهی اجمالی به ۲۴ فیلم جشنواره اخیر فیلم فجر، به اولویت‌هایی درباره این فصل مهم اکران رسیدیم. هرچند این نوبت اکران از ۳ فروردین با ماه مبارک

از سرنوشت شخصیت‌هایی چون شهید بروجردی و شهید سرهنگ ایرج نصرت‌زاد مطلع هستند، به دلیل قصه جذاب، برتعلق و ماجراجویانه، داستان و کاراکترها را دنبال می‌کنند. فیلم فارغ از شخصیت پردازی درست و تدریجی و انتقال مفاهیم و تبدیل شعار به شعور، حواسش به هیجانات لازم یک فیلم اکشن و جنگی هم است. به جز امتیازات خود فیلم، جوایز غریب هم به اعتبار اثر اضافه می‌کند و می‌تواند اولویت‌های اکران نوروزی فیلم را افزایش دهد، البته اگر نتیجه تصمیمات اعضای شورای صنفی نمایش و شورای راهبردی اکران، شبیه آرای داوران جشنواره فیلم فجر نباشد و همان‌طور که «غریب» را وارد بازی بهترین فیلم نکردند، تلاای‌ترین فصل اکران را هم از این اثر دریغ کنند. فیلم کت چرمی گرچه اثر یک کارگردان فیلم اولی به نام حسین میرزاحمدی است اما حضور جواد عزتی به عنوان بازیگری محبوب در آن کفایت می‌کند که بیشترین توجه را به خود جلب کند و جزو گزینه‌های بالقوه اکران نوروزی در نظر گرفته شود. فیلم، بازیگران نام‌آشنای دیگری چون صابر ابر، یانته آبناهی‌ها، عباس جمشیدی‌فر، ستاره پسیانی و رویاتموریان هم دارد و این هم می‌تواند دلیلی برای توجه بیشتر به فیلم باشد. به جز اینها خط اصلی و ماجراجویی قهرمان فیلم هم که قصد کشف حقیقت و رسیدن به منشاء آلودگی‌های جهان داستان را هم دارد، یکی از جذابیت‌های کت چرمی است. همکاری دوباره جواد عزتی و سارا حاتمی (برنده سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل زن جشنواره) بعد از سریال «زخم کاری» هم مزید بر علت این توجه و ظرفیت اکران نوروزی است.

انیمیشن سینمایی «بچه‌زنگ» به تهیه‌کنندگی حامد جعفری و کارگردانی مشترک هادی محمدیان، بهنود نکویی و محمدجواد جنتی، یکی از غافلگیری‌های چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر بود. این یوپانمایی باقصای جذاب و متعدهانه درباره محیط‌زیست و ترکیب آن با عناصر معنوی، روایتی پرکشش دارد و یکی از بهترین گزینه‌ها برای اکران نوروزی است و قطعاً با استقبال بالا و فروش چند میلیاردی در گیشه روبه‌رو خواهد شد. کارهای قبلی تیم سازنده یعنی انیمیشن‌های سینمایی «فیلمشاه» و «شاهزاده‌روم» هم که پرمخاطب‌ترین و پر فروش‌ترین فیلم‌های سال‌های اکران خود بودند، این موفقیت گیشه‌ای را تضمین می‌کند، یکی از جذابیت‌های بزرگ چنگ برای مخاطبان. به ویژه بچه‌ها صدایشنگی هومن حاجی‌عبداللهی به جای شخصیت ببر مازندران است. او که قبلاً باحن و لهجه و بازی درست و بانمک، نقش رحمت مجموعه «پایتخت» را از آب و گل داروده بود، اینجا هم طنازانه به صدای یک کاراکتر کارتونی جان داده است. «اتاق گلی» اگرچه اولین ساخته سینمایی کارگردانش محمد عسکری

در سال‌های اخیر رسمی در جشنواره فیلم فجر باب شده بود که بیزاه و غیرمنطقی هم نبود به کار اکران و گیشه می‌آمد و فیلم‌هایی که برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم مردمی (بهترین فیلم از نگاه تماشاگران) می‌شدند، بدون قید و شرط جزو یکی از آثار اکران نوروزی قرار می‌گرفتند و امتداد استقبال جشنواره‌ای از آنها به فروردین وارد بیهشت و حتی ماه‌های دیگر سال می‌رسید، اما در این دو دوره اخیر جشنواره و با حذف سیمرغ مردمی، اکران نوروزی این ظرفیت بالقوه را از دست داد و طبیعتاً فیلم‌هایی که با بیشترین اقبال مردمی در ایام جشنواره روبه‌رو شدند و به سانس‌های فوق‌العاده رسیدند، بخت فراگرفتن در میان آثار اکران نوروزی را دارند. «کت چرمی»، «سرهنگ ثریا»، «غریب»، «اتاق گلی» و «کاپیتان» از جمله فیلم‌های چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر بودند که در تهران و برخی شهرستان‌ها به سانس فوق‌العاده رسیدند. شاید حضور فیلم کاپیتان در این جمع، کمی غریب و دور از انتظار باشد اما آن فیلم‌های دیگر قابلیت توجه برای اکران را دارند که در ادامه به اولویت و ظرفیت‌های آنها در زمینه می‌پردازیم.

بیشترین ظرفیت

بدون ترتیب و ارجحیت، از میان ۲۴ فیلم بخش سودای سیمرغ چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، فیلم‌های غریب، کت چرمی، بچه‌زنگ، اتاق گلی، یادگار جنوب، سینما متروپول و شماره ۱۰، بیشترین ظرفیت را برای جذب تماشاگر دارند و هرکدام از آنها می‌توانند جزو گزینه‌های اکران نوروزی باشند. البته به‌کاربردن «بیشترین ظرفیت» با توجه به بضاعت این دوره جشنواره فیلم فجر صورت گرفت و قطعاً پای ارفاق و نگاه به نیمه پر لیوان هم در میان است. «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا، در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر هم با تأیید و تحسین مخاطبان و منتقدان مواجه شد و هم در شب اختتامیه با دریافت هشت جایزه از جمله پنج سیمرغ رکوردزنی کرد و بیشترین جوایز را به خود اختصاص داد. هرچند در کمال تعجب و غیرقابل توضیحی، داوران این فیلم را حتی شایسته نامزدی بهترین فیلم و بهترین فیلم‌نامه ندانستند. غریب در جشنواره فیلم فجر نشان داد که همه چیز را برای موفقیت در گیشه و ارتباط با مخاطبان گسترده دارد و می‌تواند یکی از گزینه‌های اصلی اکران نوروزی باشد. بازی باک حمیدیان در نقش شهید محمد بروجردی برگ برنده فیلم است و با شخصیتی کاریزماتیک و تأثیرگذار، مخاطب را تا پایان با خود همراه می‌کند.

روایت فیلم با وجود این‌که بر مبنای مستندات تاریخی است و مخاطبان

کارنامه خودت‌بیت‌کند. انیمیشن سمپاش در مورد دیار و سرزمینی است که در آن رویش هرگونه گل و گیاهی ممنوع است و ارتشی به نام سمپاش، وظیفه نگهداری و شکار گیاهان و کسانی که از آنها نگهداری می‌کنند را دارد. داستان فضای علمی تخیلی دارد و در آن، ویران شهری نقطه مقابل آرمانشهر است. در این فضای ویران شهر، آینده‌ای نه چندان روشن وجود دارد و یکی از این سربازهایس از آشنایی با یک گیاه کوچک مسیرش عوض می‌شود.

رمضان مقارن می‌شود و بنا به تجارب قبلی، نمایش فیلم‌ها را با چالش‌هایی هم روبه‌رو می‌کند و فقط در ساعات بعد از افطار می‌توان روی فروش بالای آثار حساب باز کرد. بنابراین فیلم‌هایی که برای اکران نوروز ۱۴۰۲ انتخاب می‌شوند، قطعا باید ظرفیت بیشتری برای جذب مخاطب داشته باشند. ویتزین بازیگران، نام و پیشینه کارگردان و قصه، از جمله فاکتورهای مرسوم در این اولویت‌بندی است که معمولاً شورای صنفی نمایش و شورای راهبردی اکران هم در جذب تماشاگر به ویژه برای اکران نوروزی روی آن نظر دارند یا دست‌کم باید داشته باشند. البته نمی‌توان این موضوع را نیز نادیده گرفت که برخی از تهیه‌کنندگانی که آثارشان در جشنواره چهل و یکم به نمایش درآمده است و در گزارش پیش‌رو، در اولویت قرار گرفته‌اند در گفت‌وگو با جام جم، بیشتر از اکران نوروزی برای اکران در عید فطر برنامه‌ریزی کرده‌اند. تهیه‌کنندگان فیلم‌های کت چرمی، سرهنگ ثریا، عطرآود، شماره ۱۰، چرا گرچه نمیکنی؟ بیشتر به دنبال اکران در عید فطر هستند و تولیدکنندگان آثاری همچون هفت نازنج، یادگار جنوب و آه سرد به دنبال اکران در شش‌ماهه دوم سال هستند. هر چند تهیه‌کننده اتاق گلی به دنبال اکران نوروزی و بچه‌زنگ به دنبال پخش‌کننده برای اکران این انیمیشن می‌گردند.

است و شاید حتی در نگاه‌اول بازیگران فیلم هم ستاره‌نباشند و کنششی درمخاطب برای تماشا ایجاد نکنند، اما قصه عاشقانه آن در دل فیلمی جنگی می‌تواند کنجکاوی را انگیز باشد. به ویژه این‌که فیلم از این ملاحظه و تردید اولیه هم در جشنواره فیلم فجر عبور کرد و به یکی از آثار محبوب دوره اخیر این رویداد تبدیل شد. عسکری به‌پشتوانه دستکاری کارگردان‌های بزرگی چون مجیدمجیدی رضا میرکرمی، نشان داد که رگ خواب تماشاگر را می‌داند و با روایت یک دلدادگی در بحبوحه عملیات مرصاد و هجوم منافقین به کشور، اثری جذاب و پرکشش خلق می‌کند. تأیید و تحسین و دریافت جوایزی چون جایزه ویژه هیأت‌داوران و سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول، گواه خوبی بر محاسن و امتیازات اتاق گلی است و آن را به یکی از مهم‌ترین اولویت‌های اکران نوروزی تبدیل می‌کند. از آنجا که شهردار تهران هم جایزه ویژه خود به نام «جایزه آرمان» را به اتاق گلی اهدا کرد، شاید بتوان اکران قریب‌الوقوع این فیلم (احتمال دانست. به جز اینها بازی خوب تورج الوند هم می‌تواند یکی از مهم‌ترین دلایل توجه به این فیلم باشد، بازیگر جوانی که هم سال گذشته با بازی در «نگهبان شب» (رضا میرکرمی) خوش درخشید و نامزد دریافت سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول مرد شد و هم امسال برای بازی درخشانش در اتاق گلی، از بخت‌های دریافت این جایزه بود. «یادگار جنوب» به کارگردانی حسین دوماری و پیدرام پورامیری و تهیه‌کنندگی مجتبی‌رشوند هم از مهم‌ترین فیلم‌های جشنواره چهل و یکم فجر بود که قابلیت جذب مخاطب در گیشه و فروش بالا را دارد. فیلم اگرچه در این رویداد آن‌طور که باید قدر ندید و البته علت این ناکامی به‌شکل و ریتم روایت خود فیلم برمی‌گردد، اما با همین بضاعت و شاید با دستکاری در تدوین، می‌تواند به یکی از گزینه‌های مهم اکران نوروز باشد و به یکی از پر فروش‌ترین فیلم‌های سال بعد تبدیل شود. مهم‌ترین دلیل این اقبال، ویتزین بازیگران محبوب و نام‌آشنای فیلم است و الناز شاکرزدوست، پژمان جمشیدی، سحر دولتشاهی و صابر ابر باعث جذب مخاطبان می‌شوند. به جز این، قصه هم کشش و غافلگیری‌هایی دارد که خوشایند تماشاگران است. و باز از دلایل دیگر که اولویت اکران یادگار جنوب را افزایش می‌دهد باید به پیشینه دو کارگردان فیلم اشاره کرد که نویسندگی و کارگردانی «جان‌دار» و نویسندگی آثاری چون باغی و شای پروانه را در کارنامه دارند. استقبال از این آثار تضمین خوبی برای اقبال مردمی به یادگار جنوب در اکران است. «سینما متروپول» به کارگردانی محمد علی باشه‌آهنگر و به تهیه‌کنندگی سید حامد حسینی که عناوین برتر بهترین فیلم و بهترین کارگردانی چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر را به دست آورد، می‌تواند یکی از اولویت‌های اکران نوروزی باشد، منتهی قطعانه با این زمان

طلولانی و اگر قرار به افزایش بخت اکران این فیلم در نوروز باشد، باید تجدیدنظری در تدوین و زمان فیلم صورت بگیرد. وگرنه قصه عاشقانه در دل جنگ همیشه طرفدار دارد و به‌ویژه با آن بازیگوشی‌های سینمایی و روایت‌های فیلم در فیلمی و سینما پارادیزی، می‌تواند خوشایند تماشاگران باشد. فارغ از زمان طلولانی که قابل رفع و رجوع است، شاید آن چیزی که کمی در نگاه‌اول باعث احتیاط مخاطب و سینمادار شود، ویتزین بازیگران نقش‌های اصلی باشد که ستاره و چندان شناخته‌شده نیستند اما بازیگران خوب نقش‌های مکمل مثل رضا کیانیان، هومن برق‌نورد، شهاب عسکری، مهتاب نصیرپور و پرورش نظریه این قوت قلب را درباره کیفیت بازی‌های فیلم به مخاطبان می‌دهند. ضمن این‌که هنگام مواجهه با فیلم هم محتبنی پیرزاده، حسین باشه‌آهنگر و نوشین مسعودیان – که نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن جشنواره فیلم فجر هم بود- دلگرمی تماشاگران را در این زمینه کامل و نگرانی‌های آنها را برطرف می‌کند. در کارنامه کارگردان هم اگرچه فیلم پر فروش با میزان فروش بالا و رکوردشکنی در گیشه مشاهده نمی‌شود اما باشه‌آهنگر روایت‌های استاندارد و تأثیرگذاری در زمینه سینمای جنگ و دفاع مقدس دارد و راه ارتباط با مخاطب را به خوبی بلد است. در سینما متروپول هم این اتفاق افتاده و مخاطباتی که دل به فیلم بدهند، دست خالی سالن سینما

یادمان

ساماندهی آرامگاه پدر ادبیات کودکان ایران

یادمان مهدی آذریزدی، پیر قصه‌گوی ایران بالاخره پس از سال‌ها انتظار اهالی فرهنگ و هنر به همت و همکاری شهرداری و اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد و با حضور استاندار یزد و مسئولان استانی در حسینیه خرمشاد



یزد رونمایی شد.

مهران فاطمی، استاندار یزد در مراسم رونمایی از یادمان استاد آذریزدی که در آرامگاه محله خرمشاد این شهر برگزار شد، در سخنانی این اقدام را احترام به فرهنگ، ادب، هویت، شعر و هنر خواند و گفت: در این مکان شخصیتی آرامیده که مورد تأیید رهبر معظم انقلاب است و همین کافی است که مرحوم آذریزدی را تکریم کنیم.

استاندار ساماندهی این مجموعه را شروعی برای توسعه بیش از پیش ادبیات فارسی در استان خواند و ابراز امیدواری کرد که یزد با پیشرو شدن در این حوزه به محلی برای برگزاری رویدادهای ملی ادب و فرهنگ به‌ویژه در حوزه کودک و نوجوان تبدیل شود.

رویداد

افتتاح سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب هند

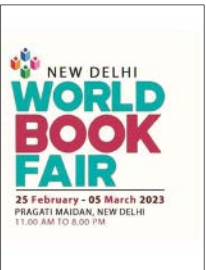
سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب هند با حضور جمهوری اسلامی ایران امروز (ششم اسفندماه ۱۴۰۱) آغاز به‌کار خواهد کرد.

جمهوری اسلامی ایران برای هشتمین‌بار در

نمایشگاه بین‌المللی کتاب هند که قدمتی ۵۰ساله دارد، حضور پیدا کرده‌است. در غرقه جمهوری اسلامی ایران که به همت خانه کتاب و ادبیات ایران به متراز ۳۶ متر مربع برپا شده، بیش از ۶۰۰ عنوان کتاب در حوزه‌های مختلف ایران‌شناسی، هنر، خوشنویسی، مذهبی، آموزش زبان فارسی، ادبیات کلاسیک و معاصر، شعر، کودک و نوجوان، دفاع مقدس و کتاب‌های دینی به زبان اردو برای بازدیدکنندگان عرضه شده است. در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب هند، فرانسه مهمان ویژه‌است.

سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب هند از امروز شنبه (ششم اسفندماه ۱۴۰۱) آغاز و تا یکشنبه (۱۴ اسفند) تا ۱۱ ساعت ۲۰ تا فضای نمایشگاهی باگانی میدان در شهر

دهلی هند میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. /ایبنا



قاب

اساتید تنبک ایران در یک قاب

امروز ۷ اسفند، مصادف با سالروز درگذشت استاد حسین تهرانی، نوازنده فقید تنبک ایران و نیز زادروز بهمن رجبی، نوازنده صاحب سبک و مدرس تنبک است.

حسین تهرانی در پیشرفت و مطرح شدن ساز تنبک در موسیقی ایرانی تأثیر بسیاری داشت. او برای اولین بار نت‌نگاری برای تنبک را انجام داد و اولین کتاب آموزش تنبک را با همکاری هوشنگ ظریف و مصطفی کمال پورتراب و حسین دهلوی به چاپ رساند. بهمن رجبی نیز که مدت کوتاهی زیر نظر حسین تهرانی آموزش دید با قطعه «گفت‌وگوی چپ و راست» شهره است. از ابداعات او در تکنیک نوازندگی تنبک می‌توان به افزودن ۱۱ نوع ریز اشاره کرد.

