خبر

اچ‌دی شدن شبکه ۵ سیما در سال جدید

در ادامه اچ‌دی شدن برخی شبکه‌های تلویزیونی، به‌تازگی قائم‌مقام معاونت توسعه و فناوری رسانه ملی در گفت‌وگوی تلفنی با برنامه «تهران ۲۰» از اچ‌دی(HD) شدن شبکه پنج سیما خبر داد. وی گفت: سال جدید این ظرفیت در شبکه پنج انجام می‌شود.

فرشید بهجت‌محمدی، قائم‌مقام معاونت توسعه و فناوری رسانه ملی ضمن بیان برگزاری نخستین نمایشگاه تلویزیون، سینما و رسانه دیجیتال در شهر آفتاب درباره زمان اچ‌دی شدن شبکه پنج سیما گفت: برنامه‌های شبکه پنج منحصر به تهران نیست و مخاطبان این شبکه در کل کشور وجود دارند.

وی افزود: ظرفیت‌های انتشار بسته‌های تلویزیونی در همه نقاط کشور یکسان نیست و اگر قرار باشد اچ‌دی شدن شبکه پنج سیما اتفاق بیفتد باید دو نسخه اچ‌دی و اس‌دی داشته باشیم تا همه بتوانند از این امکان استفاده کنند.

قائم‌مقام معاونت توسعه و فناوری رسانه ملی تاکید کرد: تصمیم واقدام در این حوزه تنها با ما نیست و منابع بودجه‌ای می‌خواهد ولی تلاش خودمان را می‌کنیم که به‌زودی و تا عید فطر این اقدام صورت بگیرد.

پیش از این هم پخش اچ‌دی تعدادی از شبکه‌های تلویزیونی با حضور رئیس سازمان صداوسیما افتتاح شده بود.

انان
بدات رسانه‌ملی

ر(ع)، در آموزه‌های دینی را بررسی می‌کند

غیرمستقیم دینی است که از طریق تَشَبُّه حاصل می‌شود؛ چرا که جوانان علاقه‌مند هستند خود را شبیه قهرمانانی بسازند که هم سن و سال خودشان باشد و شرایط و اقتضائات فرهنگی و مذهبی آنان را داشته‌باشند. از آنجا که علی‌اکبر(ع)، قهرمان جوان عرصه جهاد و شهادت در راه دفاع از ولایت است، جوانان ولایت‌مدار ایرانی که از دل خانواده‌های عاشورایی برخاسته‌اند، سعی می‌کنند خود را در عِلم و عمل، به شبه پیغمبر (علی‌اکبر)، شبیه نمایند. نتیجه این الگوپذیری، حضور مستمر جوانان ایرانی در عرصه‌های مختلف دفاع از آرمان‌های اسلام و پاسداری از فرهنگ عاشورا و نهضت سرخ حسینی است؛ این حضور ولایت مدارانه، موجب تقویت امنیت نظام جمهوری اسلامی ایران و تحکیم جایگاه ولایت فقیه در جامعه اسلامی است. با توجه به وجود ارزش‌های بالای اخلاقی انسانی در شخصیت حضرت علی‌اکبر(ع) و نیز در میدان مقابله با الگوسازی‌های جعلی رقیبان و دشمنان برای همراه کردن جوانان با خود، رسانه‌های ما می‌بایست در معرفی این الگوی بی‌بدیل به نسل جوان به جد کوشا باشند. همان‌طور که علی‌اکبر(ع) توانست از پیامبر(ص) اثر بگیرد، جوان امروز هم قطعا می‌تواند از اخلاق و منطق پیامبر(ص) بهره گیرد؛ ناگفته نماند که آن حضرت بارها اشاره داشتند: «براساس سیره و اخلاق من رفتار کنید» بنابراین، باید صفات برجسته حضرت علی‌اکبر(ع) را شناسایی و به جوانان معرفی کنیم، آنگاه خواهیم دید این الگو چه توانی برای عاشق کردن دارد.

معنوی این عزیزان نیز بها دهیم تا نتیجه کارشان اثرگذار باشد. وقتی به رشد یک انسان توجه نکنیم، اگر او قدرت پیدا کند مقابل‌مان می‌ایستد و اگر قدرت پیدا نکند، منافق می‌شود و ظاهرسازی می‌کند.

آینه‌گری، الگوسازی و اسطوره‌سازی

در باب رسالت رسانه در قبال پرداختن به مسائل تربیتی جوانان و ارائه الگویی جامع و روزآمد به آنها، صدا و سیما باید با توجه به واقعیات فرهنگی، دینی، اجتماعی، سیاسی و... جامعه جوانان، رسالتش را تعریف کند. وقتی رسانه می‌خواهد با جامعه مخاطبانی با روحیه و دغدغه‌های فاصله سنی جوان ارتباط برقرار کند، نمی‌تواند با روحیه یک پدر ۷۰ -۶۰ ساله موعظه و نصیحت کند. در این مواجهه، رسانه به‌جای این‌که موضع همدردی داشته باشد، باید آیینه‌ای از واقعیت‌ها را پیش روی او قرار دهد تا با آگاهی دادن، جوان را در یافتن بهترین نقشه راه، کمک کند.

پر واضح است یکی ازمهم‌ترین تصاویری که رسانه می‌تواند در این آیینه نشان دهد باید در جهت الگوسازی و اسطوره سازی تعریف شود؛ رشد و پویایی جامعه با الگوگیری از نخبگان بشری مسأله‌ای است که در تمام فرهنگ‌ها و ملت‌ها دیده می‌شود. البته پیش از این‌که افراد و مصادیق ارزشی معرفی شوند، باید ارزش‌های مورد نظر جامعه مخاطب را تعریف، تبیین و نهادینه کرده‌باشیم؛ مثلا به‌تبع این که در یک جامعه دینی رشادت، صداقت، غیرت، حمیت و حق‌گرایی همواره ارزش محسوب می‌شود در این مسیر یکی از منابعی که می‌تواند آبشخور الگوسازی رسانه‌های ما برای جوانان باشد، زندگی جوانان جامعه اسلامی از صدر اسلام تا کنون است. دین مبین اسلام به‌عنوان تکمیل‌کننده پازل مأموریت انبیای الهی همواره افرادی را در مکتب خود پرورش داده که الگوهایی درخشان نه‌فقط در عالم اسلام بلکه در پهنه عالم و در تمام ارکان و اصناف بشری بوده‌اند. بین این نخبگان معرفتی و علمی، نام بزرگواری همچون حضرت علی‌اکبر(ع)، فرزند ارشد اباعبدا...، حسین بن علی(ع) می‌درخشد. انسانی که در واقعه کربلا همچون اسطوره ارزش‌ها، جلوه‌گری کرد.

تبلور مؤلفه‌های الگوساز نبوی در حضرت علی‌اکبر(ع)

حضرت علی‌اکبر(ع) شخصیتی است که امام‌حسین(ع) درباره ایشان جمله مشهوری دارند. آن حضرت خطاب به فرزند خود فرمود: «تو شبیه‌ترین مردم از جهت خلقت، اخلاق و گفتار به رسولت هستی». به تصریح تاریخ، شباهت حضرت علی‌اکبر(ع) به پیامبر(ص) از همان دوران طفولیت و نوجوانی مشهود بود، چنان‌که از ناتوانان دستگیری و به ضعفا خدمت‌رسانی می‌کرد که این عین خلق نبوی است. همچنین در برخورد نرم و همراه با تبسم با مردم، اطاعت از ولی خدا و امام‌هم ایشان نهایت اخلاق را به نمایش می‌گذاشت رسول‌ا...(ص) نیز می‌فرماید: «من مبعوث شدم تا مکارم اخلاق را تکمیل کنم.» حال حضرت علی‌اکبر(ع) از جهت اخلاقی شبیه‌ترین فرد به ایشان است. البته عاملی که ایشان را به این مقام رساند، تربیت‌های امام‌حسین(ع) بود. در واقع حضرت‌علی‌اکبر(ع) دل به تربیت‌های امام‌زمانش داد و خود را تسلیم محض ایشان کرد. چه‌بسا فرزندانی از ائمه(ع) که مسیر انحراف پیمودند یا به رشد کافی دست نیافتند، بنابراین مسأله اصلی درباره امام‌حسین(ع) و حضرت علی‌اکبر(ع) رابطه فرزند و پدری نیست بلکه ارزش‌هایی مثل اطاعت، تبعیت و تسلیم محض امام‌بودن پررنگ است.

معرفت به خداوند و هادیان زمانه به‌عنوان بایسته‌های یک فرد متدین، کنار ویژگی‌هایی مثل کرامت نفس، حسن خلق، شجاعت و بصیرت از علی‌اکبر(ع) چهره‌ای ساخت که نامش را تا ابد در صف برترین شیعیان و سربازان حریم اهل‌بیت(ع) ثبت کرد تا الگویی برای مجاهدان راه خدا و آزادگان عالم باشد.

جوانان در تمام طول دوران تاریخ بشریت جلودار مهم‌ترین جریانات سیاسی و اجتماعی بودند. امروز امت اسلامی نیازمند جوان‌هایی بصیر، آگاه، نترس و شجاعی است که بتوانند صحیح عمل کرده و دشمن را مأیوس کنند. حضرت علی‌اکبر(ع) طی همراهی با کاروان امام‌حسین(ع) با بصیرت و در روز عاشورا با شجاعت عمل کرد.

جلوه‌های بصیرت دینی جوان کامل

گفته می‌شود وقتی کاروان امام حسین(ع) از مکه بیرون آمد، علی‌اکبر(ع) شنید پدرش امام‌حسین(ع) آیه استرجاع «إِنَّا لِلَّهِ وَ إِنَّا إِلَیهِ راجِعُون» را می‌خواند. وقتی علتش را پرسید امام‌فرمودند: «در عالم خواب دیدم مردی سوار بر اسب می‌گفت که این قوم می‌روند و مرگ به‌سوی ایشان می‌آید. پس دانستم که گفته او متوجه ما و مرگ در تعقیب ماست.» علی‌اکبر(ع) گفت: «همواره از گزند روزگار در امان باشید، مگر ما برحق نیستیم؟»، فرمود: «بله. سوگند به کسی که بازگشت همگان به‌سوی اوست، ما برحقیم». علی‌اکبر(ع) گفت: «بعد از این‌که ما برحقیم چه بیمی از مرگ داریم». این جمله باید الگوی عموم جوان امروزی باشد تا بتواند در مسیر حق شجاعانه رفتار کند و به مبانی ایمانی خود اعتقاد راسخ داشته باشد.

انسان ترسو دارای چشم‌انداز روشنی نیست، چراکه نسبت به آینده و چالش‌های پیرامون خود هراس دارد. همچنان که آن زمان دشمنان با تهدید و ایجاد ترس در دل کوفیان، آنها را نسبت به تعهدشان درباره امام‌حسین(ع) سست کردند تا جایی که مصیبت عاشورا به وقوع پیوست، امروز نیز دشمنان قصد هراس افکنی در دل مسلمانان و تصرف مناطق اسلامی را دارند، از این جهت خداوند نیز در آیات قرآن، افراد مؤمن و مسلمان را از ترس پرهیز داده است.

خط‌شکنی در نخستین‌ها

روز عاشورا وقتی از یاران، جز خاندان امام(ع) باقی نماند، علی‌بن‌الحسین (علی‌اکبر) خدمت حضرت رسید و از پدرش رخصت کارزار خواست؛ حضرت به او اذن جهاد داد. از زیارات ناحیه مقدسه این‌گونه برمی‌آید که علی‌اکبر نخستین یاور امام(ع) از اهل‌بیت رسالت است که عازم میدان رزم شده است. هنگامی که علی‌اکبر عازم میدان شد، امام‌حسین(ع) رو به آسمان کرده و فرمود: «بار الها، گواه باش جوانی که در صورت و سیرت و گفتار، شبیه‌ترین مردم به پیغمبرت بود به جنگ این مردم رفت؛ ما هرگاه به دیدن پیغمبرت مشتاق می‌شدیم، به این جوان نگاه می‌کردیم.» (ابن طاووس، بی‌تا: ۱۳۳)

هنگامی که علی‌اکبر(ع) وارد میدان شد، مردی از جانب ابن سعد فریاد برآورد: «ای علی! تو با امیرالمؤمنین (یزید) نسبت خویشاوندی داری و ما قصد ملاحظه و مراعات حال خویشان او را داریم؛ اگر بخواهید شما را امان می‌دهیم.» ایشان در پاسخ فرمود: «مراعات خویشاوندی رسول خدا(ص) به حقیقت نزدیک‌تر است.» (ابن عساکر، ۱۳۹۸: ۲۲۷)

ولایت مداری در ساحت جوانی

تسلیم و اطاعت از امام، تأکید بر حق‌مداری و دفاع از حق تا ایثار جان (هنگام شنیدن خبر شهادت در مسیر کربلا از پدر بزرگوارش)، اذان گفتن برای اقامه جماعت به امامت امام‌حسین(ع) در جریان برخورد سپاه حر با کاروان امام(ع) - این‌که چرا اباعبدا... روز عاشورا مؤذن را که حجاج‌بن‌مسروق جعفی بوده، عوض کرده و یک جوان را مؤذن می‌کند، قابل توجه است. پیشینه انتخاب حضرت علی‌اکبر(ع) خودش بسیار شیرین و جذاب است و قابلیت بالایی برای تولید یک اثر تصویری است - پاسداری از خیام حرم و آب‌رسانی به خیمه‌ها در شب عاشورا، همراهی با امام‌حسین(ع) در دیدار با ابن‌سعد، بیعت مجدد با امام‌حسین(ع) و اعلام آمادگی در دفاع از آن حضرت (در شب عاشورا)، داوطلب شدن برای شهادت پیش از دیگر بنی‌هاشم، رد امان نامه دشمن، حماسه سرایی و جهاد و شهادت در پاسداری از ولایت، نمونه‌هایی از ولایت مداری حضرت علی‌اکبر(ع) است.

ایشان اولین شهید از خاندان بنی‌هاشم بود که داوطلبانه پای در رکاب گذاشت و امان‌نامه یزیدیان را رد و تا آخرین قطره خون، از امامت و ولایت پدر بزرگوارش پاسداری کرد. ولایت‌مداری و ولایت‌پذیری علی‌اکبر(ع) در واقعه عاشورا، بزرگ‌ترین درس برای جوانان است که در مؤلفه‌های «بصیرت، محبت و اطاعت، صبر و استقامت» نمود یافته است.

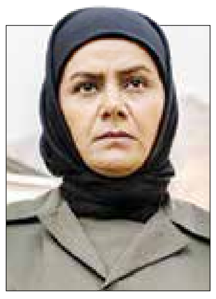
رخ

نخبه‌ای که کودک پرورشگاهی بود

سریال «بچه مهندس» یکی دیگر از مجموعه‌هایی بود که توانست دغدغه جوانان را به‌درستی بیان کند. روزبه حصاری در نقش یک مهندس جوان و جویای نام، دغدغه جوانان مبنی بر پیدا کردن کار و توسعه فناوری‌های روز را به‌درستی نشان می‌دهد. حصاری در این سریال نقش جواد جوادی را از کودکی تا بزرگسالی بازی می‌کرد. جوانی که با وجود سختی‌های زندگی تلاش می‌کرد خودش را بالا بکشد و موفق شود. داستان این مجموعه در تاریخ معاصر و در سه فاز کودکی، نوجوانی و جوانی پسری مطرح می‌شود. جواد یا همان بچه‌مهندس در کودکی به پرورشگاه سپرده می‌شود و به مرور در نوجوانی و جوانی تلاش می‌کند خودش را بالا بکشد. البته در فصل آخر این سریال، بازیگر دیگری جایگزین روزبه حصاری شد. اما او در فصل‌های اول این سریال توانست خود را در قالب یک جوان انقلابی به تصویر بکشد که سعی می‌کند دستی بر فناوری‌های روز داشته باشد تا نام کشورش را مطرح کند.

دریچه

زن انقلابی در قاب تلویزیون



سریال «خداحافظ مادر» که روایتگر بخشی از زندگی مرضیه حدیدچی(دباغ) بود، توانست تصویری از زندگی یک زن جوان انقلابی را به تصویر بکشد. این مجموعه بخش‌هایی از زندگی طاهره دباغ (مرضیه حدیدچی) را به تصویر کشید و به نقش تاثیرگذار وی در اوایل انقلاب اسلامی و مبارزات سیاسی او پرداخت. در این سریال وقایع مربوط به سال ۵۸ و پیش از آغاز جنگ تحمیلی نمایش داده شده است؛ جایی که این بانوی مبارز در غرب کشور به مبارزه می‌پردازد و به فرماندهی سپاه همدان می‌رسد.

ماجرای سریال درباره اهالی یک روستاست که به‌علت یک اختلاف بین طایفه‌های ساکن در آن درگیری خونینی بروز می‌کند و برخی با تحریک عوامل خارج از روستا، به اقدامات جدایی‌طلبانه می‌پردازند. این سریال با پروداکشن نسبتا بزرگ، پر از صحنه‌های جنگ و درگیری میان دو گروه است. مرجان قمری، بازیگر سینما و تلویزیون که با آثاری چون فیلم «متری شیش و نیم» و سریال «سیاوش» شناخته می‌شود، بازیگر نقش اصلی این مجموعه و ایفاگر کاراکتر طاهره دباغ بود و توانست چهره یک زن انقلابی را به‌خوبی برای مخاطب به تصویر بکشد.

زاویه

جوانانی در خط‌مقدم حوزه سایبری

شاید وقتی صحبت از نقش جوانان مومن و انقلابی در سریال‌ها می‌شود، مخاطب تصور کند که باید با همان کلیشه همیشگی روبه‌رو شود اما مجموعه‌های پلیسی یا امنیتی که در سال‌های اخیر روی آنتن رفته، توانسته تصویری متفاوت را ارائه کند. سریال شهباز را باید یکی از همین مجموعه‌ها دانست که توانسته روایتگر جوانانی باشد که در خط‌مقدم حوزه سایبری قرار گرفته‌اند و گاهی روز و شب‌شان به‌هم دوخته شده است. مجموعه تلویزیونی شهباز به کارگردانی حمیدرضا لوافی، تهیه‌کنندگی امیرحسین آشتیانی‌پور و مهدی‌علی نقی‌پور و نویسندگی مینا خدیوی در ژانر پلیسی.معمایی بود.

کیوآرکد را اسکن کنید