

معرفی برترین‌های جشنواره فیلم ۱۰۰

آیین اختتامیه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ با حضور محمد خراغی، رئیس سازمان سینمایی و جمعی از مدیران و هنرمندان با تجلیل از رسول صدراعملی در ایوان شمس تهران برگزار شد. در این مراسم تندیس بهترین پویانمایی به «پیشنهادهای کاغذی»، تندیس بهترین مستند به «آخرین شعر یرموک» ساخته کیومرث محمد چناری و تندیس بهترین فیلم داستانی بخش بین‌الملل هم مشترکانه «آبر» و «بالای سر» اهدا شد. در بخش کودک

به بهانه جشنواره فیلم مقاومت

و نوجوان «درخت تریش» ساخته اکبر تراب‌پور اول، «پدرم» ساخته احسان عابدنیا دوم و دو فیلم «یک تولد» ساخته وحید انصاری و «قاب دل‌تنگی» به کارگردانی محسن عقیلی مشترکا سوم شدند. در این مراسم حامیان جشنواره نیز برگزیدگان خود را به این شرح معرفی کردند. برگزیده فیلم داستانی از نگاه شبکه کودک و نوجوان فیلم «تشک» ساخته آرش حسن‌پور شد. بهترین فیلم از نگاه شبکه نسیم «تاسمانی» ساخته میثم مهدوی بود. فیلم «نیرو» ساخته

متعدد داخلی و ... انقلاب و نظام برآمده از آن را به زانو درآورند.
اما مرحله بعدی تهاجم علیه انقلاب اسلامی، به‌خصوص پس از پایان جنگ تحمیلی آغاز شد و شکل گرفت. مرحله‌ای که نه‌چندان عیان و آشکار و رسمی، بلکه از زوایایی بسیار پنهان و با ظواهری پرریننده کار خود را دنبال می‌کرد.. در یک عبارت می‌توان عنوان این مرحله از تهاجم علیه انقلاب و نظام اسلامی را «جنگ فرهنگی» نام گذارد. جنگی که اگرچه دو سده قبل علیه ایران و ایرانیان آغاز شده بود اما پس از پایان جنگ تحمیلی و از سال‌های ۱۳۶۷ به بعد، شکل و شمایل نوینی به خود گرفت.

اسحاق رابین (وزیر دفاع وقت رژیم اسرائیل) با وحشت به هشدار درباره این خطر عظیم پرداخت و گفت: «... ایران بزرگ‌ترین و خطرناک‌ترین دشمن اسرائیل محسوب می‌شود. دشمنی ایران پس از انقلاب اسلامی به رهبری (امام) خمینی، به‌صورت یک دشمنی ایدئولوژیک و دشمنی واقعی درآمده و خطر افکار تندروی مذهبی از هر خطری برای اسرائیل بیشتراست ...»
از همین روی و از همان آغاز پیروزی انقلاب، سعی کردند با انواع و اقسام توطئه‌های تجزیه‌طلبانه در کردستان، ترکمن‌محرا، خوزستان و ... ترور، خشونت، تجاوز نظامی، کودتا، جنگ تحمیلی، محاصره اقتصادی، فتنه‌های

پیروزی انقلاب اسلامی تمامی نقشه‌ها و دستاوردهای کانون‌های رموز جهان‌وطن برای سرزمین ایران که از طریق شبکه‌های سری و دسیسه‌گر مهبونی در طول بیش از ۲۰۰ سال دنبال می‌شد را بر باد داد و با امواج خود، آگاهی و نفرت مسلمانان و آزادیخواهان را علیه امپریالیسم و مهبونیسم جهانی گسترش بخشید.
عوامل مهبونیسم جهانی در همان نخستین روزهای پیروزی انقلاب اسلامی از آن به‌عنوان زلزله‌ای در جهان یاد کردند، چنانچه



سیدمستفائی
کروه فرهنگ و هنر

جنگی که سر بازش روشنفکران و هنرمندان هستند

این جنگ نوین به قول فرانسیس ساندرس (نویسنده و پژوهشگر آمریکایی)، در جهان ادب‌و‌هنر اتفاق می‌افتاد و جنگ‌یانش عده‌ای از روشنفکران، هنرمندان، نویسندگان و به‌اصطلاح فرهیختگان بوده و هستند که به خدمت شبکه‌های جهانی درآمده و فرانسیس ساندرس، اصطلاحاً به آنها «شوالیه‌های ناتوی فرهنگی» لقب داد. لقبی که در طول نیم قرن اخیر به بسیاری از روشنفکران ظاهر‌الصلاح اعطا شده است.

صدرالدین الهی، از عوامل سرشناس رژیم در نشریه‌ای به نام «فوق‌العاده» چاپ آمریکا به تاریخ ۱۵ مردادماه ۱۳۴۸ درباره این جنگ نوین نوشت: «... از این به بعد ... مبارزه مسلحانه و به‌کاربردن واژه‌های براندازی، سرتگونی، واژگونی یا زد و بندهای سیاسی به‌صورت اعلامیه و بیانیه و مصاحبه و خطابه کاربردی ندارد ... اما یک راه وجود دارد، راهی که ما را به بقای واقعی می‌رساند ... این دور مسابقه را به‌صورت یک مبارزه فرهنگی آغاز کنیم. مبارزه فرهنگی در تمام زمینه‌ها، تئاتر، سینما، ورزش، شعر، موسیقی، نقاشی و ... حکومت تهران را فقط با سلاح فرهنگ می‌توان خلع‌سلاح کرد و دست‌بسته تحویل مردان سیاست داد ...» در آغاز دهه ۷۰ هجری شمسی، براساس همین استراتژی جدید که از محافل و کانون‌های استعماری برآمده بود، عناصر شناخته‌شده و نشده‌ای که تا دیروز درصدد براندازی مستقیم نظام جمهوی اسلامی بودند، با سوء استفاده از طرح خام‌دستانه برخی عناصر دولتی تحت عنوان جذب نخبگان و بازگشت آنان، به کشور برگشته و فضاهای بسیاری را در عرصه‌های هنری و فرهنگی مانند حیطه کتاب و نشر، عرصه‌های هنرهای تجسمی، تئاتر، موسیقی

و سینما در دست‌گرفتند و به ترویج و اشاعه همان تئوری‌های استعماری خود پرداختند.

جنگ و مقاومت برای نمایش سبک‌زندگی

در سمت دیگر جنگ فرهنگی، سال‌هاست که سینمای هالیوود قرار گرفته. سینمایی که اساسا در سال‌های ابتدایی قرن بیستم توسط یهودیان مهاجر اغلب وابسته به کانون‌های اشرافی صهیونی، شکل گرفت.

سینمایی که به طور علنی و رسمی در اسناد خود، به فرمولی برای ساخت و تولید فیلم اشاره دارد که در اصل، سبک‌زندگی و هویت ایدئولوژیک غیرآمریکایی را هدف قرار داده و سعی در جایگزین کردن ایدئولوژی و سبک‌زندگی آمریکایی به جای آنها داشته و دارد. این چنین است که جبهه‌ای دیگر در مقابل انقلاب اسلامی گشوده شده و یا میلیاردها دلار سرمایه همان امپراتوری جهانی و شبکه‌ای وسیع از تکثیر و تولید، سیل ترجمه و دوبله جدیدترین فیلم‌های برنامه‌ریزی‌شده و مخرب غربی را در سریع‌ترین زمان ممکن، روانه خانه‌ها و مدارس و دانشگاه‌ها کرد و در اختیار جوانان و نوجوانان قرار داد. فیلم‌هایی که به‌جز وجوه سبک‌زندگی وارداتی، اندیشه‌های جعلی صهیونی را به خورد نسل جوان داده و او را در برابر حمله‌های سخت، خلع‌سلاح می‌گرداند. امروزه انبوه فیلم و کارتون و انواع و اقسام بازی‌های رایانه‌ای که اغلب از قصه‌ها و

آمریکایی) که کاراکترهایش برای تسخیر مکان‌ها و سرزمین‌های مختلف به پیش می‌تازند، می‌کشند و غارت می‌کنند. متأسفانه کاربران این نوع بازی‌ها در کشورهایی مانند کشور ما، بی‌محایا سرخن این بازی‌ها را توسط دسته‌ها یا اهرم‌های کامپیوتری در اختیار می‌گیرند (یا درواقع، سرخ و اختیار ذهن خویش را به دست آنها می‌سپارند) و خود رادر امواج آن گرفتار می‌کنند تا هرچا که طراحانش خواسته‌اند، کشانده شوند.

تهاجم فرهنگی توسط سینما

به نظر می‌آید اینک با شناخت این روش‌های جدید تهاجم علیه فرهنگ و سبک زندگی ایرانی –اسلامی، جدی‌تر و مؤثرتر می‌توان راه‌های مقاومت دربرابر این تهاجمات را طراحی کرد. باید در مقابل تهاجم فرهنگی و جنگ به اصطلاح سرد فرهنگی آنان، مقاومت فرهنگی را برگزید. همان گونه که آنان از بدو ورودشان به این سرزمین، با جعل و تحریف، تاریخ و فرهنگ و سنت‌های ما را نشانه رفتند، باید واقعیات این تاریخ و فرهنگ را به نسل جدید شناساند.

می‌توان حقایق تئوری‌های جنگ‌افروزانه و خشونت‌طلبانه‌شان را در برابر دیدگان نسل جوان گشود تا میوهت تبلیغات و پروپاگاندای رسانه‌ای‌شان نشوند، می‌توان به‌جای آثار خنثی و باری به هرجهت، فیلم‌هایی تولیدکرد تا واقعیات تاریخ سیاسی – اجتماعی ایران و آن روی سکه ادعاهای پرسروصدای غربیان بربرده سینماها نقش ببندد. این هم نوعی از سینمای مقاومت به شمار می‌آید که از قضا پیچیده‌تر، عمیق‌تر و دشوارتر است. همچون جنگ فرهنگی و نرم آنها که به قول جوزف نای (تئورسین جنگ نرم): «اساسا



نمایش «میان صخره‌ها» در سوئد

فیلم سینمایی «میان صخره‌ها» به کارگردانی مختار عبداللهی، از تولیدات مرکزگسترش سینمای مستند و تجربی به بخش مسابقه چهلمین جشنواره یاف سوئد راه پیداکرد.

میان صخره‌ها، برای مخاطب کودک و نوجوان ساخته شده و فضایی بومی دارد. این فیلم بیشتر در جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان اصفهان موفق به دریافت

جایزه ویژه هیأت داوران برای کارگردانی و پروانه زرین بهترین بازیگر کودک شده و در جشنواره داکا به نمایش درآمده‌بود.

نمایش در بخش مسابقه جشنواره یاف سوئد دومین حضور بین‌المللی این فیلم است. چهلمین دوره جشنواره یاف از ۲۰ تا ۲۶ اسفند امسال برگزار می‌شود. عوامل این فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: مختار عبداللهی، تدوین: عماد خدابخش، تهیه‌کننده: محمد احمدی، صدابراز: عرفان رضایی، صداگذار: حسین قورچیان، مجری طرح: ناصر قایدی، آهنگساز: کارنگ کرباسی، دستیار یک و برنامه‌ریز: میلاد آل احمد، فیلمبردار: حسین سیدیان، بازیگران: آندیا یحیی‌پور، مریم آل احمد، اسماعیل مرادی، ویتروال: مهران جبلی، عکاس: حسین اسدی، سورش عبداللهی، جلوه‌های ویژه میدانی: مازنار عبداللهی، مدیر تولید: سیامک اسفندیاری.

حسین امانی و میلاد ابراهیمی هم عنوان بهترین فیلم پویانمایی از منظر شبکه کودک و نوجوان را دریافت کردند. بهترین فیلم از دید شبکه مستند هم «قاج» ساخته فاطمه مرزبان بود. در بخش برگزیدگان ملی «بیج تاریخی» به کارگردانی میلاد محمدی، «وارونه» ساخته قییمه قانذی و «خورشید آسمان خورشید کاشی» ساخته زبیارزنگ اول تاسوم شدند. جایزه ویژه دبیر هم به «صد+صد=۲۱» ساخته عطیه سادات ججتی و مهدی شاهسواری رسید.

دنگ

مقاومت فرهنگی و سینمایی

اینک مقاومت فرهنگی یا بهتر گفته شود مقاومت سینمایی در برابر هجوم سینمایی آنها به این شکل معنی و مفهوم می‌یابد که در فیلم‌ها، سبک زندگی ایرانی – اسلامی را در همه ابعادش اعم از آیین‌ها و ارزش‌های این نوع زندگی، نوع پوشش و رفتار و منش، گونه معماری و شیوه روابط خانوادگی و اجتماعی و زبان و گویش و ... به نمایش بگذارد، تصویر درستی از تاریخ ایران و واقعیت‌های انقلاب اسلامی بر پرده ببرد و فرازنشیب‌ها و بزنگاه‌های تاریخ ایران را منعکس کرده تا نسل امروز به حقایق تاریخی کشورمان آگاه شود؛ فی‌المثل درباره مشروطیت (که سرآمد آزادی‌خواهی تاریخ یک‌صدساله ملت ایران به شمار آمده)، نهضت



ملی شدن صنعت نفت (که امروزه در جریان حق انرژی هسته‌ای برای ایران بسیاری می‌تواند به استدلالات نسل سوم کمک کند)، کودتای ۲۸ مرداد (به‌عنوان یکی از مصادیق تاریخی مردم ایران علیه ادعاهای دموکراسی و حقوق بشر آمریکایی که نسل امروز و شاید هم دیروز از همه واقعیات آن چیزی ندانند)، قیام ۱۵ خرداد۱۳۴۲ و وقایع قبل و بعدش (که به تعبیر دوست و دشمن مهم‌ترین نقطه عطف تاریخ معاصر ایران به شمار آمده)، ۱۷ شهریور و امثال‌که اسناد جنایات رژیم‌گذشته است و ... می‌توان گفت همه آثاری که در این زمینه‌ها جلوی دوربین سینما برود، در واقع در مقابل همه تحریفات و جعلیات هجوم فرهنگی غرب و سینمایش به نبرد برخاسته و بخشی مهم از سینمای مقاومت به‌شمار می‌آید.

سینمایی که بایدآینه تمام‌نمای انقلاب اسلامی باشد و بتواند با به پای گسترش فرهنگی آن در سرزمین‌های دیگر پیش برود.

سینمایی که باید حقیقتا به‌عنوان سفیرفرهنگی این انقلاب و سرزمین، پیشاپیش حرکت کرده و راه‌اندیشه و تفکر انقلاب را باز کند فقط نه این‌که مانند آثار جشنواره زده و خود باخته شه،روشنفکران فقط نام و عنوان ایران و ایرانی را یدک بکشد و از هویت، ارزش‌ها و باورهای آن تهی باشد یا در نهایت همچنان منفعل و تماشاگر بایستد و فقط به محکوم کردن و حرکات تدافعی بسنده کند. با برخی دوستان آنچنان برآشفته شوند که بخواهند سریعاً فیلم‌هایی در پاسخ آثار ضد ایرانی بسازند! (که البته هیچ‌گاه هم به‌رغم همه سر و صدا و تبلیغات، چنین جوابیه‌های سینمایی صادر نشد، مثل آنچه در مورد فیلم‌های ۲۰۰، آژگو، پرسپولیس و عنکبوت مقدس و ... اتفاق افتاد).

این را بدانیم که سینما تریبون سخنرانی برای پاسخ و جوابیه نیست، سینما محل فیلم ساختن و ارائه نظرات، پیام‌ها و فرهنگ‌ها و ارزش‌ها از طریق تصویر و بیان سینمایی است، چنانچه در طول تاریخ سینما چنین بوده است. بیابید برای یک بارهم شده به جای رگ گردن گرفتن و به‌دنبال سخنرانی و جوابیه بودن و محکوم کردن، فیلم بسازیم درباره آنچه معتقدیم و این بار آنها را وادار به دفاع و عکس‌العمل کنیم. این یکی از برجسته‌ترین و مؤثرترین انواع سینمای مقاومت است.



پویانمایی «قدم یازدهم» به کارگردانی

مریم کشکولی‌نیا، در دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان لیسون یرتغال نمایش داده می‌شود. قدم یازدهم از تولیدات امور سینمایی کانون پرورش

فکری کودکان و نوجوانان در تازه‌ترین حضور بین‌المللی خود همراه با پنج فیلم انیمیشن کوتاه دیگر از کشورهای روسیه، آلمان،، پرتغال، انگلستان و فرانسه در یک مجموعه ۵۵ دقیقه‌ای با نام «رویا‌های دختران» برای کودکان و نوجوانان شش تا ۹ سال در روز ۷ اسفند ۱۴۰۱ (۲۶ فوریه ۲۰۲۳) نمایش داده شد و روز ۱۴ اسفند (۵ مارس) نیز نمایش ویژه دارد. جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان لیسون «پلی» اولین جشنواره فیلم برای کودکان است که در دوره دهم خود با هدف «یادگیری برای دیدن» برای کودکان یک‌تا دو سال، «یادگیری برای بازی» برای کودکان سه تا پنج سال، «یادگیری برای افکار جدید» برای کودکان شش تا ۹ سال و «یادگیری برای ساختارشنکی» برای نوجوانان ۱۰ تا ۱۳ سال فیلم‌های ارسالی به جشنواره را مورد بررسی و داوری قرار داده است.

قاب

بزرگداشت نظامی در موزه هنرهای معاصر

آیین بزرگداشت حکیم نظامی با نمایش دو فیلم و نشست‌های تخصصی در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. این برنامه، به مدت چهار روز از ۱۴ تا ۲۰ اسفندماه ساعت ۱۵ در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. در نخستین روز بزرگداشت حکیم نظامی، یکشنبه ۱۴ اسفند فیلم سینمایی «ایران سرای من است» به کارگردانی پرویز کیمیای و تهیه‌کنندگی زنده‌یاد محمدرضا سرهنگی به نمایش درمی‌آید. فیلم «مردی بدون سایه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علیرضا رئیسیان نیز، دوشنبه ۱۵ اسفندماه نمایش داده می‌شود.

سخنرانی فریده گلبو با موضوع «جایگاه نظامی در ادبیات کلاسیک فارسی» سه‌شنبه ۱۶ اسفند برگزار می‌شود. همچنین روز شنبه ۲۰ اسفند نشست تخصصی رو در رو با هنرمندان تجسمی با موضوع «نظامی در آثار هنر معاصر» برگزار خواهد شد.

