

پویاسرایی از نوازندگان، پژوهشگران و مدرسان موسیقی ایرانی موفق به دریافت جایزه بین‌المللی موسیقی آکادمیا برای ساخت یک قطعه ارکسترال شد.

پویا سرایی، آهنگساز، عضو هیات علمی و نوازنده سنتور به‌تازگی در جایزه موسیقی آکادمیا با یک قطعه ارکسترال موفق به کسب جایزه بهترین قطعه در این رویداد شد. این جایزه که مرکز آن در آمریکا قرار دارد، ماهانه به‌صورت

نوازنده ایرانی برنده جایزه جهانی شد

نگاهی به وضعیت موسیقی در سالی که گذشت

ثبت رکوردها حاشیه‌های بسیار



سالی که در آخرین روزهای آن قرار گرفته‌ایم با فراز و نشیب‌های مختلفی روبه‌رو بود، گرچه اغتشاشات نیمه

دوم سال سایه سنگینی بر فعالیت‌های حوزه فرهنگ و هنر به‌ویژه موسیقی انداخت اما بررسی اجمالی بر فعالیت‌های موسیقی کشور نشان می‌دهد همچنان اهالی موسیقی مشغول کارند و هیچ چیز نمی‌تواند سدی در مقابل جریان موسیقی کشور باشد. در این گزارش مروری داریم بر آنچه در سال ۱۴۰۱ گذشته که دو نیمه متفاوت دارد و در آخرین ماه سال دوباره رونق گرفته تا به سال پیش‌رو نوید روزهای خوبی دهد.



بزرگاری ۲۵۰۰ کنسرت در سراسر ایران

سال ۱۴۰۱ همراه با برگزاری بیش از ۲۵۰۰ کنسرت بود که همچنان در آخرین روزهای سال حجم آنها بیشتر هم می‌شود. در نیمه نخست سال، ۲۰۶۸ کنسرت در سراسر کشور برگزار شد و پس از آغاز اغتشاشات در نیمه دوم سال، تعطیلی پنج ماهه‌ای را تجربه کرد اما کنسرت‌ها از بهمن‌ماه و همزمان با سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر دوباره آغاز شد که اگر مجموع اجراهای صحنه‌ای یازدهمین جشنواره موسیقی نواحی در گلستان، جشنواره موسیقی فجر و پس از آن اجراهایی

درگشتگان



یارانی که از میان‌مان رفتند

امسال اما تلخ‌کامی‌هایی هم به همراه داشت و نبود برخی چهره‌های تاثیرگذار هنر موسیقی برای مدتی کام اهالی موسیقی و علاقه‌مندان به این هنر رایتخ کرد.

درگذشت استاد عثمان محمدپرست در ۲۹ اردیبهشت امسال یکی از فقدان‌های قابل توجه در سال ۱۴۰۱ بود. این استاد موسیقی مقامی که متولد ۱۳۰۷ در خواف بود و از دوران کودکی با ساز دوتار مانوس شد، دار فانی را وداع گفت تا جای این استاد همواره در موسیقی کشور خالی باشد.

محمد علی کریمخانی، خواننده و مداح پیشکسوت آثار آیینی که با قطعه «آمده‌ام ای شاه پناهم بده» بر دل هر علاقه‌مند موسیقی جای داشت نیز شامگاه روز ۳۰ خردادبعد از مدت‌ها بیماری دار فانی را وداع گفت.

کریمخانی متولد ۱۳۲۹ در شهر قزوین بود و

مستمر آثار رسیده را بررسی و نتایج را به‌طور بین‌المللی منتشر می‌کند و این دومین بار است که یک موزیسین ایرانی این جایزه را کسب می‌کند؛ در سال‌های قبل علیرضا قربانی نیز در این رویداد موفق به کسب جایزه شده بود. پویا سرایی، عضو هیات علمی گروه موسیقی دانشکده هنر و همزمان استاد سنتور و مدرس آهنگسازی در دانشگاه هنر و نیز عضو گروه نقد و نظریه هنر در فرهنگستان هنر است.

وی که دارای نشان درجه یک هنری (معادل دکتری) در موسیقی ایرانی است در سال‌های اخیر به‌عنوان داور در بخش‌های آهنگسازی، آفرینش، سنتور و حفظ ردیف جشنواره ملی جوان نیز حضور داشته است.

آخرین اثر منتشر شده از سرایی، آهنگسازی قطعه «وطنم ایران» به خوانندگی شهرام ناظری است.



پویا سرایی، آهنگساز و نوازنده سنتور، برنده جایزه موسیقی آکادمیا.



گرایمداشت یاد شهدای این حادثه با آهنگسازی ارشاد رازانی و با شعرودکلمه علی‌داوودی و خوانندگی سروش بخشش نیز اثر به یادماندنی بود. قطعه «همصدا» با صدای سالار عقیلی وتزانه‌ای از زنده‌یادافشین یداللهی و آهنگسازی حمیدرضاگلشن به همراه تارنوازی حمید بهروزی‌نیا هم نظر مخاطبان زیادی را جلب کرد. اما چهره اصلی تک آهنگ‌های امسال را باید استاد شهرام ناظری دانست. قطعه «وطن، مادر من» ناظری با شعر و آهنگسازی آرمین فریدی هفت خوانی همراه با پژمان حدادی نوازنده تمبک و سازهای کوبه‌ای و توحید وحید نوازنده کمانچه امسال مورد توجه قرار گرفت ضمن آن‌که قطعه موسیقی «وطنم ایران» با آهنگسازی پویا سرایی و صدای شهرام ناظری با شعری از سمیرا عاطفی که به پیشگاه ایران و ایرانیان تقدیم شد نیز از آثار قابل توجه امسال از این استاد آواز بودند.

قطعه «بناه باران» و «سزه میلاد حضرت زهرا(س) و روز مادر و تک آهنگ «خیال آشنا» با صدای محمد اصفهانی هم از آثار درخرو توجه امسال بودند. قطعه موسیقی «خون از رخم بشوی» همایون شجریان، قطعه «رفته از دست» با آهنگسازی کمال صداقت و خوانندگی حجت اشرف زاده، آهنگ دنیزه بیرگول «گلی در دریا» به زبان آذری از بهرنگ سروی، «آرزو» محسن حشمتی راد به مناسبت نیمه شعبان هم از آثاری هستند که امسال مورد توجه قرار گرفتند.

ترانه‌سراهای جوان است تاحدی موفق عمل کرده است. همچنین آلبوم نواحی اشک (۲) که به‌صورت صوتی و کلیپ در محرم امسال منتشر شد از آثار قابل توجه امسال بودند. این آلبوم شامل ۱۰ قطعه از جمله اشک عزا، این دل تنگم عقده‌ها دارد، ای سپرده در خرابه جان، ساقی لب تشنگان، طفلان مسلم، حضرت قاسم(ع)، حضرت علی اصغر(ع)، شه زاده اکبر(ع)، حضرت ابوالفضل(ع) و عزیمت به شام بود که مورد توجه مردم نیز قرار گرفت.

سال تک آهنگ‌ها

اما سال ۱۴۰۱ را باید سال تک آهنگ دانست. آثاری که به مدد انتشار در فضای مجازی بیش از آلبوم‌ها شنیده می‌شوند. امسال با انتشار قطعه «نوروز» با اجرای گروه موسیقی روناک با حضور جواد انصافی، بازیگر نمایش‌های سنتی در ایام نوروز آغاز شد که بازخورد خوبی داشت. قطعه «نامه‌ای برای حوا» به آهنگسازی احسان بیرق‌دار با شعر علیرضا کلیایی و اجرای آواز کیانوش روحی نیز از جمله تک آهنگ‌هایی بود که مورد توجه قرار گرفت. انتشار یک قطعه موسیقی شامل شعر و دکلمه از میلاد عرفان‌پور (شاعر معاصر) به مناسبت درگذشت کونیکو یامامورا، مادر فقید شهید بابایی توسط علی‌مهربانی هم‌اثری بود که در میان تک‌آهنگ‌ها جلب توجه کرد. قطعه موسیقی سرداشت به مناسبت سالروز واقعه تلخ بمباران شیمیایی سرداشت و

سال‌ها به واسطه تجارب ارزشمندی که در حوزه‌های مختلف مداحی داشت با خواندن قطعه «آمده‌ام ای شاه پناهم بده» با همراهی آریا عطیعی نژاد یکی از ماندگارترین نوای‌های مذهبی پیامون شخصیت بزرگوار امام هشتم شیعیان را خلق کرد.

یکی دیگر از خبرهای تلخ حوزه موسیقی سال ۱۴۰۱ در روز ۱۷ آذر منتشر

صحنه

کنسرت خیریه پارسا خائف

پارسا خائف، خواننده نوجوان برگزیده برنامه «عصر جدید»، کنسرت خیریه‌ای را با عنوان «سلسله مَنی» در روز ۲۶ اسفند به نفع زلزله‌زدهگان شهر خوی برگزار می‌کند.

پارسا خائف که در برنامه استعدادیابی عصر جدید چهره شد، روز جمعه ۲۶ اسفند ساعت ۱۹ در مرکز همایش‌های بین‌المللی خاوران تبریز به نفع زلزله‌زدهگان شهر خوی روی صحنه می‌رود. در معرفی این کنسرت که با قیمت بلیت ۱۰۰ تا ۳۰۰ هزار تومان است، آمده: «به عنوان فرزند کوچک آذربایجان، با همراهی شما هموطنان عزیز، به یاری مردم شریف خوی می‌رویم. این کنسرت به همراه آنسامبل ایرانی‌طُرغه به سرپرستی سهراب بحیرایی و آنسامبل آذربایجانی لاجین به سرپرستی رضا محمدی، آراز قاسمی و گروه گر برگزار می‌شود. تمامی عواید حاصل از این اجرا به عزیزان آسیب‌دیده در زلزله خوی تقدیم خواهد شد.»

همچنین خائف درباره برگزاری این کنسرت در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشته است: «سلسله مَنی تنها یک کنسرت معمولی نیست؛ یک اجتماع ماندگار به‌گرد موسیقی کلاسیک ایرانی و آذربایجانی است که تمامی عواید مادی و معنوی آن نثار مردم شریف و نجیب خوی خواهد شد.»



نمآهنگ

«سوی آسمان»

نمآهنگ «سوی آسمان» با آهنگسازی پاشا هنجنی، شعری از استاد شفییی کدکنی و خوانندگی پرواز همای منتشر شده است. این اثر که هدیه نوروزی همای برای دوستانداران موسیقی و هوادارانش است در قالب یک ویدئو، چهار فصل گیلان را به تصویر کشیده است و رنگ و بویی نوروزی دارد. این‌خواننده انتشار این نمآهنگ را سرافراز

کنسرت‌های خود در سال ۱۴۰۲ می‌دانند که قرار است در قالب تور کنسرت در سراسر کشور برگزار شود.



موسیقی MUSIC

سه‌شنبه ۲۳ اسفند ۱۴۰۱ شماره ۶۴۵۲

درنگ

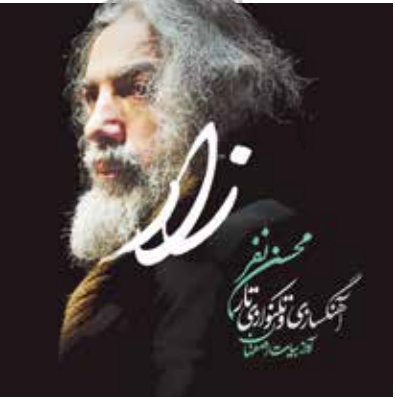
موسیقی بی‌کلام

ونزدیکی به ساحت هنر

محسن نفر چندی پیش آلبوم «زار» را متشکل از قطعات تک‌نوازی منتشر کرد که متکفل ابلاغ ایده‌ها و اندیشه‌های این آهنگساز برجسته است.

او نام اثر خود را خود «زار» گذاشته چون می‌گوید بشر همواره در حال زاری است. نوجویی و نوگویی، جز با تکیه بر سنت به‌عنوان یک تلاش تاریخی برای نوآوری همواره از ویژگی‌های آثار این آهنگساز بوده، بنابراین آنچه درباره آثار محسن نفر می‌توان گفت ناشی از نوآوری اوست که با نگاه به سنت پایه‌ای را برای نوآوری بنا نهاده است. به قول یکی از استادان موسیقی ایران، مضارب‌های محسن نفر دارای ساختاری است که در آن عمق ردیای فرهنگ و تمدن ایرانی را می‌توانیم ببینیم.

نفر درباره این اثر می‌گوید: «از آن جهت که موسیقی ایرانی گنجینه‌ای از مضامین هدایتگر و نکته‌دار است، تصمیم گرفتم دست به تولید اثری برنم که بتواند دربرگیرنده اندیشه‌های متعالی ساخت موسیقی باشد. این اثر پاسخی به زیباشناسی هستی است که همه آن، هنر خداوند است. صدا و آوای خوش یکی از جلوه‌های زیبایی است که حضرت رب‌العالمین در این دنیا برای ما آفریده و در این میان موسیقی، میراث‌دار نشان دادن و ارائه صدای خوش است که در موسیقی به دو صورت ارائه می‌شود. یکی با حنجره آدمی و دیگری با ابزار و آلات موسیقی. در حقیقت موسیقی صدای خوش است که اگر کلام را با آن می‌شنویم برای لذت بیشتر است. ما اگر بتوانیم از صدای خوش متحصر از کلام لذت ببریم به ساحت موسیقی نزدیک‌تر هستیم.»



این آهنگساز که سال‌های اخیر خود را بیشتر به تدریس پرداخته و حضور اندکی در عرصه موسیقی داشته، برای سال آینده در نظر دارد کنسرت‌هایی را برگزار کند. او برای حضور در موسیقی احساس نیاز کرده است: «ما با گنجینه‌ای از موسیقی ایرانی مواجه هستیم که دربرگیرنده احساس و تغفل است. البته سال‌های زیادی از آن غافل بودیم اما بخشی از موسیقی ما همچنان از مقام انسانی‌اش افول نکرده و از برخی هیجانات موسیقی غرب‌زده امروز به دور است. این هنر موسیقی ایرانی است که می‌تواند برجستگی‌ها و اهمیت زیادی داشته باشد. نفر همواره به ریشه‌های موسیقی پایبند بوده و هزینه‌ای را نیز پرداخته است.

او حضوری کم‌رنگ در عرصه موسیقی داشته اما آنچه را در آلبوم زار می‌شنویم دربرگیرنده زیرساختی در موسیقی ایرانی است که می‌تواند رهنمون جوانانی باشد که تازه پای در راه موسیقی گذاشته‌اند. او چندی پیش نیز آلبوم ردیف هفت دستگاه موسیقی ایران را منتشر کرد.

این آهنگساز معتقد است: «خیلی‌ها با ردیف موسیقی مخالف هستند، بیشتر این افراد موسیقی ایرانی را بلد نیستند و ردیف را هم نمی‌دانند. پس مخالفت کسی که این مقولات را نمی‌داند، نمی‌تواند چندان اهمیتی داشته باشد. اصولاً هر مخالفتی به‌دلیل ناآگاهی، فاقد ارزش است. «ردیف» عهد بزرگان موسیقی ما با موسیقی است و من معتقدم اساساً اگر با چنین قالب‌هایی عهدی نداشته باشیم، پایبندی چندان‌ی هم وجود نخواهد داشت.»

