



محل شعر رهبری با شاعران، از تاثیرگذارترین جریان‌ات فرهنگی در کشور

است که هر ساله جامعه فرهنگی و هنری همزمان با تولد کریم اهل بیت آن را تجربه می‌کند. این دیدارها که سال‌هاست (حتی پیش از دوران ریاست

جمهوری مقام معظم رهبری) همواره برپا شده، نقش مهمی در تبیین مسائل مختلف

فرهنگی و هنری در کشور دارد. مقام معظم رهبری به سبب آشنایی و علاقه وافری که

به شعر دارند علاوه بر نکات محتوایی که در این دیدار در مورد آن سخن می‌گویند

درزمینه نقد و نظر درباره شعر فارسی همواره نکاتی را مطرح کرده‌اند که در جریان

شعرانقلاب تاثیرگذار بوده است. دوران همه‌گیری کرونا باعث شده بود این دیدار با

چند سال تاخیر برگزار شود که مقام معظم رهبری این محفل فرهنگی را با ابراز دلتنگی

آغاز کرد: «دلمان برای این جلسه و برای شما دوستان عزیز و شعرای عزیز تنگ شده بود.

الحمدلله خدای متعال تفضل کرد و توانستیم یک بار دیگر این جمع را در اینجا ببینیم و از

محصول فکر و دل و جان آنها که خیلی هم ارزشمند است، به معنای واقعی کلمه بهره و

لذت ببریم؛ یعنی لذتی که انسان از شعر خوب می‌برد، جزو برترین لذت‌ها ست.»

استاد علی موسوی گرمارودی اولین شاعری بود که در دیدار با شاعران و اساتید ادبیات فارسی با حضرت آقا، دعوت به شعرخوانی شد. وی در گفت‌وگو با جام جم درباره این دیدار گفت: با توجه به این‌که، این دیدار بعد از وقفه چند ساله برگزار می‌شد دلتنگی، شور و شوقی که شاعران داشتند، بیشتر بود و همه برای دیدن حضرت آقا سر از پانمی شناختند.

وی افزود: علاقه‌مند بودم قصیده‌ای درخصوص امام حسن (ع)

بخوانم اما چون این قصیده ۷۰ بیت داشت، احساس کردم حق دیگران تضییع می‌شود و به خواندن دو شعر کوتاه یکی درباره شهید حججی ومدافعان حرم ودیگری درباره نهج البلاغه اکتفا کردم. موسوی گرمارودی با تاکید بر این‌که در این جلسه مثل همیشه حضرت آقا هم رهنمودهای ادبی دادند و هم سیاسی، تصریح کرد: این دیدار مثل بازیافت یک چیز گرانبها بود و اگر در یک کلام کوتاه و با تعبیر خیلی معمولی بخواهم بگویم این

بیانات رهبری در دیدار شاعران و اساتید زبان فارسی

شعر فارسی تولید سرمایه‌های

معرفتی و معنوی است



شعر، رسانه‌ای اثرگذار

داشتند بار این کاروان را برمی داشتند، او همین طور که نگاه می‌کرد به عوامل خودش، این بیت را خواند که: آری قِیْمُهمْ غیرِهمْ مُتَّقِیْمًا وَّ اَیْدِیْهمْ مِنْ قِیْیْهمْ خَستَرَات.

مضمون شعر این است که من مال خودم را و آنچه متعلق به خودم است، می‌بینم که دارد از دستم می‌رود. [رئیس دزدها] کاروان‌ها را می‌گفت دیگر؟ همان‌ها را که خودشان از آن فیء خودشان دستان خالی است، یعنی آن مال خودشان، دست دیگران است. این یک بیت از همان قصیده [دعبل]

است. دعبل گفت که بروید بپرسید که این قصیده، این شعر مال چه کسی بود تو خواندی. یکی از کاروانی‌ها رفت، گفت این شعری که خواندی، این بیت، مال چه کسی بود؟ گفت مال دعبل است. گفت دعبل اینجا است، گفت کجا است؟ دعبل را به او نشان دادند. دعبل رفت جلو، گفت بله، این شعر مال من است؛ من [دعبل] هستم. او هم دستور داد که همه آنچه برده بودند به آنها پس دادند.»

رهبری در ادامه متذکر شدند: «رسانه یعنی این. این شعر، من باب مثال در ماه رجب در خراسان گفته شده، یک دزد در ماه شعبان آن را حفظ است و

بیتی از آن را می‌خواند و به آن [آمتل می‌جوید؛ شعر این جور انتشار و پخش می‌شد. امروز البته رسانه‌ها مختلفند، لکن شعر جای خودش را دارد؛ هیچ کدام از رسانه‌ها، مثل شعر، تأثیرگذار به معنای خاص نیستند. البته بعضی از رسانه‌ها، مثل سینما، احتمالاً تأثیر بیشتری از شعر دارند - رسانه‌های تصویری و مانند اینها - لکن تمام می‌شود، فراموش می‌شود؛ یک بار شما فیلم را دیدید، دو بار دیدید، دیگر تمام می‌شود، اما شعر می‌ماند، این، خصوصیت شعر است. بنابراین، شعر یک رسانه اثرگذار و ماندگار است.»

شعر فارسی حکمت است

مقام معظم رهبری با اشاره به تفاوت شعر فارسی با دیگر رویکردهای شاعرانه در جهان، شعر فارسی را گنجینه‌ای از حکمت و معرفت عنوان کردند: «نکته‌ای در مورد شعر فارسی وجود دارد؛ این است که جزو خصوصیات شعر فارسی تولید سرمایه‌های معرفتی و معنوی است، در شعرهای دیگر، تا آنجایی که ما می‌دانیم، نه این که وجود نداشته باشد، به این شدت وجود ندارد. یعنی ما قله‌های شعر فارسی را که نگاه می‌کنیم، یا حکیمند. [مثل]

دیدار بعد از سه ساله وقفه خیلی چسبید، خیلی خوشحالم که الحمدلله این محفل باز به جریان افتاد. وی افزود: با توجه به تخصصی که حضرت آقا در حوزه شعر دارند، معتقدم که رهنمودهای ایشان در تقویت شعر انقلابی بسیار موثر است و حتی پیشکسوتان هم از ایشان بهره می‌گیرند. من ۱۶- ۱۵ غزل از ایشان دارم آن قدر که فوق العاده عالی‌اند و در نهایت پرازندگی و والایی هستند.

متوقف نشده؛ این خصوصیت شعر فارسی است و ما اینها را باید در مورد شعرمان بدانیم، شعرای برجسته‌ای که بعضی‌شان را اسم آوردیم، مثل ناصرخسرو، نظامی گنجوی، خاقانی، مولوی، سعدی، اینها به معنای واقعی کلمه مصداق همان «الْأَلْذِیْنَ أَتَمُّوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَ ذُکِّرُوا ... کثیرا» در آخر سوره شعراء هستند، [آنجا که می‌فرمایند] که «وَالشُّعْرَاءُ یَقْبِضُهُمُ الْعَاوُنُ * أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِی كُلِّ وَادٍ یَهِيمُونَ * وَأَنَّهُمْ یَقُولُونَ مَا لَا یَفْعَلُونَ * وَالْأَلْذِیْنَ أَتَمُّوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَ ذُکِّرُوا ... کثیراً وَ انْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا قُلِّمُوا»، یعنی مصداق همین‌اند؛ واقعا این جوری است که شعرای بزرگ ما مصداق این هستند. این گذشته ما است.»

نقش شاعر در دنیای معاصر

مقام معظم رهبری در جهت تبیین نگاه شاعران به رسانه شعر در دنیای معاصر فرمودند: «امروز، به نظر من، آن تاخت‌وتازی که زمان مغول‌ها اتفاق افتاد تکرار می‌شود. البته نوع تاخت‌وتاز این مغول‌های جدید، مغول‌های کراوات بسته و پایپون زده و ادکلن زده و کت و شلوار پوشیده، با آن مغول‌ها تفاوت دارد، اما دارند تاخت‌وتاز می‌کنند، تاخت‌وتازشان چه جوری است؟ خب ما خودمان لمس کرده‌ایم، نمی‌خواهد در تاریخ خوانده باشیم. البته اگر کسی تاریخ سیصد چهارصد ساله استعمار را بخواند، می‌فهمد که اینها با دنیا چه‌کار کردند؛ استعمارگرها با آسیا، با آفریقا، با آمریکای لاتین، با مجموع قاره آمریکا چه کردند! آنها یک مساله دیگری است. اینها زمان خود ما، یک سگ هاری مثل صدام را تجهیز کردند؛ کارخانه‌های شیمیایی آلمان در خدمت صدام قرار گرفتند که حلیجه و سردشت و میدان‌های جنگ روبه‌رو را با کشتار هزاران نفر، مرکز جنایت خودش قرار بدهد. این کاری است که اینها در ایران کردند؛ تاخت‌وتاز اینها است. این تاخت‌وتاز متنوع است؛ یعنی یک جور هم نیست؛ یک نوعش این است... آیتا... خامنه‌ای با اشاره به نقش شاعر در دنیای جنگ رسانه‌ای عنوان کردند: «تحریم هم جزو تاخت‌وتاز است؛ [مثل] تحریم دارویی. اگر کشورهای غربی بتوانند یک کشوری مثل ایران اسلامی را که دنبال استقلال و دنبال ایستادگی و استقامت است، از مواد غذایی لازم هم محروم کنند می‌کنند؛ آنها همچنان که داروهای لازم را ممنوع کردند، آن وقتی که واکسن لازم داشتیم پولش را گرفتند [اما] واکنش را ندادند - در سال ۹۹ پول واکسن را گرفتند و به بهانه‌های مختلف واکسن را ندادند - شک نداشته باشید اگر چنانچه می‌توانستند کاری کنند که غذای مردم، نان مردم داخل کشور نیاید و در کشور به وجود نیاید، حتماً می‌کردند؛ یعنی اینها این جوری هستند. این هم یک جور تهاجم است. علاوه بر این، صد‌ها هزاران رسانه را در خدمت دروغ و شایعه و انحراف و مانند اینها قرار دادند. الان یک مجموعه تهاجم و تاخت‌وتاز متنوع، از نظامی گرفته تا اقتصادی، تا [جنگ] سخت، تا [جنگ] نرم، همه جور وجود دارد. خب، اینجا نقش شاعر چیست؟ من حورم این است. شعرای مادر یک دوره‌هایی درخشیدند؛ یعنی کاری که باید می‌کردند، کردند.»

کینه از زنان ایرانی

مقام معظم رهبری هدف دشمن را دور کردن از فضای معرفتی ذکر کردند و فرمودند: «امروز هدف دشمن این است که نقاط قوت فکری و معارفی ما را از ما بگیرد؛ ما استقلال می‌خواهیم، روحیه ما را تضعیف کند؛ ما می‌خواهیم در مقابل استبداد غربی استقامت کنیم، روحیه ما را تضعیف کند، ما مرد داند؛ تفکرات

نکته



ونوس جامی پور، شاعری که برای اولین بار در دیدار رهبری شعر خواند

چشم‌هایم چیزی جز نور و انرژی ندید

من ۱۰ سال است که مدیر انجمن ادبی جامی هستم و استادان بسیاری مانند زنده‌یادان حسین‌اهی و یاور همدانی، مشوق مادر این مسیر بودند. من در این دیدار سلام و ارادت اعضای انجمن جامی را به رهبر معظم انقلاب رساندم و ایشان هم با مهر پذیرا بودند. این اولین بار بود که شعرم، «ایه‌های اعجاب» را که با موضوع شهدای غواص بود به روح این شهدا تقدیم کردم. شعر با این مطلع «از تب و تاب صبح بی تابند ماه کامل، مراد مهتابند/



مشت اسیران زمین

محمد مهدی سیار، یکی از شاعرانی بود که در محضر رهبری، رباعی را خواند که مورد توجه آقا قرار گرفت. رهبری در این محفل به مجری برنامه یادآور شدند: «چند نفر دیگر شعر خوانند که یکی از آنها محمد مهدی سیار بود... سیار در این نشست با ابراز دلتنگی به رهبری گفت: من یک رباعی بد هکلام به این جلسه به دلیل حافظه خوب؛ آقا گفت بلافاصله گفتند: «یادتون رفته بود! من یک بیتی اونجا خواندم؟ یادتین هست؟» و همزمان زمزمه کردیم: «فاصل دایم دل به دست/ ما را یاد و تورا فراموش!»، محمد مهدی سیار در ادامه این رباعی را خواندن که مورد توجه رهبر معظم انقلاب قرار گرفت.



کیوانگرد اسکن کنید

چهره



دلتنگی شاعرانی که سر از پانمی شناختند

الهام نجمی درخصوص ویژگی‌های جلسه شاعران و اساتید ادبیات فارسی با رهبر انقلاب گفت: امسال بعد از وقفه چندساله همه شاعران از سر دلتنگی، شور و شوقی که داشتند، بیشتر بود و همه برای دیدن ایشان مشتاقانه سر از پا نمی‌شناختند. البته رهبری هم بعد از افطار گفتند که خود ما هم خیلی دلتنگ این دیدار بودیم. این دلتنگی واقعا مشخص بود و حضور بیشتر چهره‌های جوان هم یکی از ویژگی‌های امسال بود.

وی درباره همخوانی رهبر انقلاب با لیلا حسین‌نیا، شاعر جوانی که از تبریز آمده بودند، گفت: همین امر نشان از توجه ایشان به شعر و شاعر است و البته ایشان شعر را رسانه می‌دانستند. نجمی درخصوص تشویق و تذکراتی که رهبری در شعرخوانی شاعران می‌دادند، بیان کرد: در کنار تشویق هم اگر می‌دیدند باید شاعر در شعر تغییریی صورت بدهد، تذکر می‌دادند. حتی یکی از شاعران خانم نیز شعری با موضوع سبک زندگی اسلامی خواند که رهبری خیلی تحسین کردند و شاعر لبنانی هم شعر خواند که رهبری نکاتی را به وی گفتند.

دیدگاه

پرشورترین دیدار رهبری با شاعران



فاطمه نائی‌زاد معتقد است: بارزترین تفاوت امسال با دیدارهای گذشته این بود که شاعران بیشتری -چه آقا و چه خانم- دعوت شده بودند. افزایش مدعوین و شاعران در این دیدار، باعث شد تا جلسه در فضایی که سال‌های گذشته برگزار می‌شد، برگزار نشود، به همین دلیل دیدار امسال در حسینیه امام خمینی (ره) برگزار شد. نماز هم بنا به رسم سال‌های گذشته در حیاط خوانده نشد و زیبایی نمازی که در آن حیاط برگزار می‌شد را نداشت.

وی در ادامه افزود: رهبری یک ربع قبل از نماز حضور یافتند و برخی از شاعران به طور خودجوش شعرخوانی کردند. امسال سفره افطاری در سالن مجاور حسینیه امام خمینی (ره) برگزار شد و یک سفره برای آقایان و یک سفره هم برای خانم‌ها پهن شده بود. خدا را شکر این بار توفیق داشتم در نزدیکی جایگاه رهبر افطار کنم. این اتفاق برای من لذتبخش بود. سفره‌ای که ما بودیم در مجاور مقام معظم رهبری بود و فاصله‌مان با آقا در حد یک متر بود. حتی توانستیم افطار کنیم؛ چرا که محو دیدن روی ماه رهبری بودیم.