خبر

تلاش تلویزیون برای ترویج فرهنگ حجاب

رئیس رسانه ملی گفت: بیان توانمندی بانوان باحجاب و انعکاس فروپاشی اخلاقی غرب در دستور کار رسانه ملی است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در گفت‌وگو با رادیو گفت‌وگو، با اشاره به خیز صداوسیما برای ترویج فرهنگ حجاب در جامعه و تاکیدات رهبر معظم انقلاب درباره روشن نبودن پشت‌پرده بی‌حجابی و دوری از حجاب اظهار کرد: این مسأله به‌طور مشخص به دستگاه‌های فرهنگ‌ساز و به‌ویژه رسانه ملی بازمی‌گردد.

رئیس سازمان صداوسیما خاطرنشان کرد: این وظیفه ماست که چنین فرهنگی را تبیین کنیم؛ لذا برای فرهنگ‌سازی از یک‌سو و تبیین و تشریح آنچه در جهان در شرف رخ دادن است که به حوزه زنان و تصاویر غلطی که به بانوان ایرانی ارائه می‌شود، بازمی‌گردد و موجب فروپاشی اخلاقی در خانواده و جامعه می‌شود، طراحی و برنامه‌ریزی‌هایی را شروع کرده‌ایم. به گفته جبلی، آثار این طرح‌ها در برخی برنامه‌های صداوسیما نیز نمود داشته است که نمایانگر توانمندی بانوان ایرانی با حفظ حجاب است.

رئیس سازمان صداوسیما همچنین بر لزوم افشای جامعه غیراخلاقی و فروپاشیده غرب تأکید کرد و یادآور شد که چنین روندی در دستور کار رسانه ملی است.



گفت‌وگوی «جام‌جم» با سیروس میمنت بازیگر سریال «نون خ»

عمو کیوان دنبال قشنگی‌های زندگی است!



سپیده اشرفی
گروه رسانه

عموکیوان مثل هوای بهاری متفاوت و متناقض است. اگر یک بار هم سریال «نون خ» را دیده‌باشید، به این ظرافت‌های عاشقانه در حین رفتارهای خشن او پی می‌برید. وقتی پرده را کنار می‌زند تا کلکسیون گاز پیک‌نیکی‌اش را به دوستان نشان دهد و می‌گوید که عاشق شعله‌هاشان شده‌است، یا وقتی به خاطر همسرش عضو انجمن حمایت از فلامینگوهای مهاجر می‌شود و در توضیحش به نورالدین خانزاده، اول لبخند می‌زند که برای فریده جانش کاری کرده و بعد یکباره داد می‌زند که «به من چه که (فلامینگوهای مهاجر) مهاجرت می‌کنند. مگر من بهشان گفتم مهاجرت کنند.» عمو کیوان سریال نون خ با این تناقض رفتاری، وقتی صدای فریده را می‌شنود، دلش غنج می‌رود و یکباره صورت مملو از سبیل کردی‌اش نرم می‌شود. اما نمایش چنین شخصیتی کار ساده‌ای نیست و فقط از کسی برمی‌آید که خاک هنر را خورده و سال‌ها سختی‌اش را کشیده‌باشد. سیروس میمنت، هم دستی بر بازیگری دارد و هم نوشتن. کارهای بسیاری با رضا عطاران، حسین سهیلی‌زاده و سیروس مقدم داشته‌است. این چند سال، به‌واسطه بازی در سریال نون خ و نقش‌آفرینی شخصیت عمو کیوان، به چهره محبوب‌تر و شاید آشناتری برای مخاطب تلویزیون تبدیل شده‌است. میمنت خودش می‌گوید با وجود آشنایی‌اش با فرهنگ کردی، روی این نقش کار کرده تا آن را به یک پختگی برساند. او می‌گوید بازخوردهایی که تاکنون از بازی در این سریال داشته مثبت بوده و مخاطب آن را دوست داشته‌است. به بهانه صحبت درباره سختی‌ها و شیرینی‌های نقش عمو کیوان، با سیروس میمنت، بازیگر این نقش در سریال نون‌خ گفت‌وگو کرده‌ایم.

سیروس میمنت، بازیگر تلویزیون درباره شیرینی‌های نقش عمو کیوان در سریال نون خ و دلیل محبوب بودن آن از سوی مخاطبان، به جام جم می‌گوید: من شخصیت کیوان را دوست دارم. در عین حال، روی آن کار و مطالعه کرده‌ام. یعنی این طور نبوده که به‌واسطه کرد بودن من و این شخصیت، احساس کنم که هیچ کاری نیاز نیست انجام دهم. اگر این طور بود، هر وقت می‌خواستند کاری ساخته شود، افراد همان استان را انتخاب می‌کردند. بازیگر باید کار خودش را بکند. البته شناخت من نسبت به آن فرهنگ کمک‌کننده بود اما کیوان یک آدم خاص است که نویسنده هم آن را به شکل خاصی نوشته‌است. درواقع با کمک کارگردان، نویسنده و همه کسانی که از آنها مشورت می‌گیرم، به نقطه‌ای رسیدیم که این ویژگی‌ها را برای کیوان ترسیم کنیم. کیوان مردی است که با وجود همه مشکلات، عاشق پیشه است و دنبال قشنگی‌های زندگی و خوشی‌ها می‌گردد. از هر چیزی تلاش می‌کند جنبه شاد آن را در نظر بگیرد. اینها کمتر نشان داده شده و این ویژگی‌ها به نظرم نقش کیوان را خاص کرده‌است.

بازخوردهای مثبت

وی درباره نقش‌های سریال نون خ عنوان می‌کند: نقش‌ها و شخصیت‌های مختلف این سریال به طور کلی محوری هستند.

مثلا کاظم نوربخش که نقش سلمان را بازی می‌کند، محوری است. ادریس (با بازی سیروس سپهری) برای خودش محوری است.

بیژن بنفشه‌خواه هم که در این فصل وارد شده، بازهم محوری است. در واقع نقش اضافه نداریم. ولی نقش‌هایی در این سریال هستند که از ابتدا تا انتها بیشتر دیده می‌شوند و بار قصه بیشتر روی دوش آنهاست و به نظرم این افراد خود آقای آقاخانی، حمیدرضا آذرنگ و من هستیم. در واقع شخصیت‌های نورالدین خانزاده، خلیل و عموکیوان. به گزارش جام‌جم، اما بخش مهمی از شیرینی شخصیت عموکیوان، تناقض‌هایی است که او دارد؛ عاشق‌پیشه بودن در کنار اقتداری که یک مرد کرد دارد. میمنت در خصوص تاثیر این ویژگی‌های متفاوت در محبوب شدن شخصیت کیوان می‌گوید: همیشه این تصور در ذهن ماست فردی که تلاش می‌کند مردانه و خشن رفتار کند، رنگ زندگی را حس نمی‌کند یا متوجه نمی‌شود عشق چیست. در حالی که عشق در وجود همه آدم‌ها وجود دارد اما برخی تمایل ندارند آن را بروز دهند.

آدم بدون عشق وجود ندارد. همه آدم‌ها عاشق هستند و رنگ‌ها را دوست دارند. بازخوردهایی هم که تاکنون از این نقش گرفته‌ام این بوده که همه عموکیوان را دوست داشتند و جز بازخوردهای مثبت چیزی ندیدم.

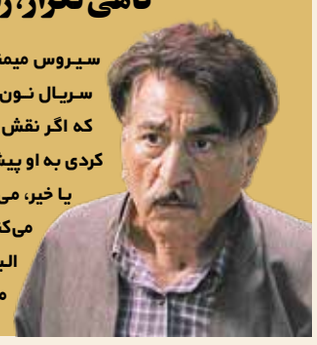
نمایش طیفی از گویش‌های کردی در نون خ

بازیگر سریال نون خ درباره لهجه کردی و حساس بودن ورود آن به یک سریال تلویزیونی، عنوان می‌کند: افرادی که از کردستان شناخت دارند می‌دانند هر ۱۰کیلومتر که جلو بروید، لهجه، مدل لباس‌ها و خیلی چیزها تغییر می‌کند. اما در نهایت همه کرد هستند. کاری که سعید آقاخانی کرده این بوده که از لهجه کردی همه مناطق استفاده کند؛ کرد کرمانشاه، کرد سنندج، کرد بیجار، کرد بانه، کرد سردشت و.... درواقع بازیگران مختلف با لهجه مناطق مختلف حضور دارند. این زیبایی و قشنگی را این طور شاهدیم که هرکدام یک رنگ خاص دارند و در کنار هم یک شکل زیبا را نمایش داده‌اند.

وی ادامه می‌دهد: من خاطره‌های زیادی از کیوان دارم. تولید مجموعه‌ای با این تعداد بازیگر، خاطره‌های زیادی را برای‌مان ثبت می‌کند. گاهی در یک صحنه، حدود ۲۰۰ بازیگر جلوی دوربین هستند. درواقع در هر صحنه، کمتر از ۱۰ تا ۲۰ بازیگر نداریم. همه اینها برای‌مان خاطره‌ساز بوده‌است. البته هماهنگی و میزانسن این بازیگران یک کارگردانی دقیق می‌طلبد که سعید آقاخانی با دقت کامل آن را انجام داده‌است. گاهی صحنه‌هایی که جور درنمی‌آمد، به نظر او می‌رسیدیم تا صحنه را بتوانیم به نمایش بگذاریم.

زاویه

گاهی تکرار، زیباست



سیروس میمنت، بازیگر نقش کیوان در سریال نون خ در پاسخ به این پرسش که اگر نقش مشابه عمو کیوان با گویش کردی به او پیشنهاد شود آن را بازی می‌کند یا خیر، می‌گوید: همه بازیگران تلاش می‌کنند در ورطه تکرار نیفتند. البته برخی تکرارها زیباست. مثلا چارلی چاپلین کارش تکرار بود اما اسطوره سینما شد. نمونه ایرانی این تکرار را هم داریم؛ بازیگرانی که سال‌ها نقش جاهل را در مقابل دوربین بازی می‌کردند اما هر یک از دیگری متفاوت بودند. برای من فیلمنامه خوب مهم است. چه بسا در این مدت و در سالی که گذشت دو پیشنهاد خوب داشتم که باید با لهجه کردی بازی می‌کردم اما چون فیلمنامه خوب نبود و مجموعه به دلم ننشست، وارد پروژه نشدم. به طور کلی اگر فیلمنامه و شخصیت خوب باشد، باز هم حاضر هستم نقش مرد کرد را بازی کنم. در این صورت، این نقش جدید را جدای از کیوان و به شکلی متفاوت بازی خواهم کرد. وی درباره حال و هوای پخش فصل تازه نون خ و همزمانی آن با ماه مبارک رمضان، عنوان می‌کند: خودم کار را می‌بینم و بازخوردهای مثبت از مردم می‌گیرم. این‌که مردم بیشتر از سریال نون‌خ حرف می‌زنند و بعد از سریال‌های دیگر می‌گویند برای‌مان شیرین است.

یادداشت

فاطمه چشمی | گروه رسانه

جشن رمضان احسانی ماندگار!

ماه رمضان در بین مردمان سرزمین ما همواره از قداست و احترامی خاصی برخوردار بوده است، رمضان ماهی است که طبق توصیه‌های قرآن کریم و ائمه اطهار در آن انسان به ترک گناه و دینداری و احسان و نیکوکاری دعوت شده است.

در سال‌های دور بنا به سیاست‌های وقت سازمان صداوسیما برنامه‌های ماه رمضان شامل پخش ادعیه و ختم قرآن و سریال‌های مناسبتی بود.

با گسترش شبکه‌های تلویزیونی و صلاحدید مدیران از اوایل دهه ۷۰ سریال‌ها و برنامه‌های شاد در جدول پخش برنامه‌های رمضان قرار گرفت، سریال‌های مناسبتی با درونمایه طنز و برنامه‌هایی با اجرای زنده مجریان مطرح.

شاید بتوان مبدع این طرح را بهروز مفید، مدیر وقت شبکه تازه تاسیس پنج سیما با برنامه جشن رمضان در سال ۷۵ دانست.

این برنامه از ابتدا با درخشش مجریان تازه‌کار و محبوب شروع به کار کرده و با گنجاندن آیتم‌های طنز با حضور هنروران اصفهانی توانست در بین خانواده‌های ایرانی جای خود را باز کند.

در بین برنامه‌های مناسبتی شبکه‌های مختلف جشن رمضان از همان سال‌های ابتدایی هدف و چشم‌انداز خود را کمک و جذب نیروهای مردمی خیر معرفی کرد.

گلریزان سنت زیبایی است که سمبل و نماد نوعدوستی در بین انسان‌هاست و تقویت آن می‌تواند در ابعاد مختلف زندگی اجتماعی اثر گذارد. تاثیر اقتصادی گلریزان یکی از مهم‌ترین دستاوردهای این حرکت انسانی است که کمک‌های مردم در فعالیتی به کار گرفته می‌شود که هم دستاورد معنوی دارد و هم مشکلی را از کسی برطرف می‌سازد.



آیین گلریزان در ایران کهن همیشه مورد توجه بوده است و همگان و در زمانی حتی سلاطین نیز در اجرای آن می‌کوشیدند تا جایی که بودجه ساخت بنای سی‌وسه پل اصفهان نیز به دستور شاه عباس و با استمداد از مردم در مراسم گلریزان جمع‌آوری شده است و این سنت دیرینه و زیبا در غالب برنامه‌هایی مانند جشن رمضان دوباره احیا شد.

جشن رمضان که عنوان قدیمی‌ترین ویژه‌برنامه مناسبتی در تلویزیون را دارد با الگو گرفتن از این سنت حسنه و نیکو توانسته در این سال‌ها انسان‌های زیادی را دوباره امیدوار و با دستگیری از آنان و کشف فرصت‌های شغلی برای مددجویان نیازمند فرهنگ نوعدوستی و ایثار را در جامعه نهادینه کند.

این برنامه با دعوت از چهره‌های شناخته‌شده در زمینه‌های سینما، ورزش، هنر و... و استفاده از مجریان جوان و توانمند توانسته نگاه مخاطب را جذب و هر ساله به میزان کمک‌های مردمی اضافه کند.

آزادی زندانیان با جرایم غیرعمد، اجرای مراسم ضیافت افطاری افراد تحت پوشش کمیته امداد، پرداخت بدهی بدهکاران مالی دارای چک برگشتی و... از دستاوردهای مهم این جشن بوده است.

جشن رمضان برنامه‌ای است با اهداف والای انسانی که تا به امروز اثرات خوبی به جای گذاشته است، احسانی بی‌چشمداشت که ماندگار شده و حتما ادامه خواهد داشت!

بیکرانه سواحل ایران با داریوش ارجمند

هریک از شبکه‌های تلویزیونی سعی دارند به‌واسطه برنامه‌هایی که پخش می‌کنند سفری به اقصی‌نقاط ایران داشته باشند تا بتوانند از این طریق زیبای‌های ایران را نشان دهند. یکی از این برنامه‌ها «بیکرانه» نام دارد که جزو برنامه‌های شبانگاهی شبکه یک است و این شب‌ها با اجرای داریوش ارجمند روانه آنتن می‌شود.

به گزارش جام‌جم، داریوش ارجمند در این برنامه تلویزیونی راوی زیبایی‌های سواحل جنوبی کشورمان و زندگی مردمان این خطه از ایران است. بیکرانه با هدف ایجاد آشنایی با ظرفیت‌های گسترده اقلیم، فرهنگ و اقتصاد سواحل جنوبی کشور با اجرای داریوش ارجمند روی آنتن شبکه یک سیما رفته است.

بیکرانه به تهیه‌کنندگی محمد شکیبانیا کاری است از گروه اجتماعی شبکه یک سیما که شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰ پخش می‌شود.

درواقع سازندگان این برنامه تلاش کردند از زاویه‌ای تازه به سواحل جنوب ایران بپردازند تا تماشای صحنه و روایت آن برای مخاطبان جذابیت داشته باشد.

در هر قسمت از این برنامه علاوه بر گفت‌وگوی مجری برنامه با یکی از افرادی که در منطقه نقش شاخصی در وضعیت اقتصادی، فرهنگی یا سیاسی داشته‌اند سه بخش مستند دیده شده که در هر بخش گروه مستقلی به بررسی یک اتفاق، مکان یا زندگی مردم می‌پردازد.

اولین بخش از مستندهای بیکرانه تحت عنوان «افتخار بی‌کرانه» به بررسی مسائل سیاسی، اقتصادی و فرهنگی قابل افتخار در هر منطقه می‌پردازد.

در دیگر بخش مستند برنامه با نام «زیبایی بیکرانه»، سعید امیدزاده با موتورش به موقعیت‌های دیدنی هر منطقه رفته و آنها را به مخاطبان معرفی می‌کند.

«زندگی بی‌کرانه» هم دیگر بخش مستند این برنامه تلوزیونی است که در آن شیما مقربی و مسعود نیکدل، زوج گردشگر برنامه به داخل زندگی بومیان منطقه می‌روند و از آیین و رسوم بومیان هر منطقه برای مخاطبان روایت می‌کنند.

بیکرانه در ۶۸ قسمت وطی بهار ۱۴۰۲ روی آنتن شبکه یک سیما می‌ورد و راوی زندگی مردمان ساحل‌نشین جنوب کشورمان از غربی‌ترین نقطه خلیج فارس تا شرقی‌ترین نقطه دریای عمان خواهد بود.



دریچه

شب زنده‌داری با «سلام تا صبح»



همزمان با فرارسیدن شب‌های قدر و ایام شهادت حضرت امام علی (ع) شبکه رادیویی ورزش با ویژه‌برنامه «سلام تا صبح» تلاش می‌کند اوقاتی سرشار از معنویت را برای مخاطبان روزه‌دار و شب‌زنده‌دار خود رقم بزند.

این برنامه با هدف ارتقای معنویت در جامعه ورزشکاران و توجه به پرورش روح در کنار پرورش جسم در فعالیت‌های ورزشی در این شب‌ها از ساعت ۱۲ الی ۳ بامداد روی آنتن رادیو ورزش می‌رود.

پخش دعای جوشن کبیر و مراسم لیالی قدر از اماکن مذهبی، دعای ورزشکاران و پخش به «مدد او» که دلگویه‌های ورزشکاران از نقش معنویت در پیروزی آنان است از قسمت‌های مهم و اصلی این برنامه به شمار می‌رود.

ویژه برنامه «سلام تا صبح» به تهیه کنندگی حسین سلطانی و با اجرای بابک مینایی از شبکه رادیویی ورزش پخش می‌شود.

شنوندگان می‌توانند از طریق طول موج ۹۲ مگاهرتز ردیف اف ام شنونده برنامه‌های این رادیو باشند.

کانال

«روزهای بهتر» به شب‌های قدر رسید



علاقه‌مندان به تماشای مجموعه‌های طنز مدتی است شاهد پخش سریال «یادداشت‌های کودکی» هستند اما با فرا رسیدن شب‌های قدر، پخش این مجموعه متوقف می‌شود و سریال دیگری جایگزین آن می‌شود. سریال «روزهای بهتر» یا «کهنه سرباز» که از امشب ۲۰ فروردین، جایگزین این سریال می‌شود. سریال یادداشت‌های کودکی، توسط پریسا بخت‌آور در سال ۱۳۸۰ ساخته شد و داستان درباره خان بابا و ربابه خانم است که از جوانی سرایدار خانه آقا بزرگ هستند و اکنون که به سن پیری رسیده‌اند، اهالی خانه دیگر به آنها سر نمی‌زنند. یک روز قبل از ماه رمضان، حمید یکی از نوه‌های آقا بزرگ به خانه می‌آید و از خان بابا می‌خواهد که او را در یکی از اتاق‌های خانه زندانی کند. روزهای بهتر یا کهنه‌سرباز، قصه مهر ناگسستنی جمع خانواده است، حتی پس از کوران حوادث و مصائب. قصه عبور از تیرگی و رسیدن به روشنایی و گشایش و سربازی که ایثار را پس از جنگ حالا در دشت و کوهستان تکرار می‌کند. این سریال از یکشنبه ۲۰ فروردین، هر روز ساعت ۱۷ از شبکه آی فیلم فارسی پخش می‌شود.

خاطرات کاغذی

پر طلا

مریم فلاح: شخصیت اصلی این کارتون، جوجه اردک زرد رنگی به نام «پرطلا»، (با نام اصلی آلفرد) بود که در هر قسمت با ماجراهایی روبرو می‌شد. «پرطلا» با موش کور هم خانه بود و جالب‌تر این‌که او را پدر خطاب قرار می‌داد! قضیه از این قرار بوده که مدتی بعد از تولد پرطلا، خانواده او به علت تصادف با یک اتومبیل از بین رفته و چون طبیعتا این اردک کوچک برای زنده ماندن به سرپرست نیاز داشته! موش کوری که از دوستان خانوادگی پرطلا بوده، دلسوزانه سرپرستی او را قبول می‌کند. موش‌کور در بیشتر قسمت‌ها حضوری فعال و البته پدرانه‌ای داشت و از شخصیت‌های کلیدی این مجموعه بود. البته که پر طلا هم برای او بچه عاقل و مهربانی بود. اگر خاطرتان باشد یک خانم اردک سیاه‌پوستی هم در بعضی داستان‌ها حضور داشته که او را با زیورآلات ساکنین سرزمین‌های آفریقایی می‌دیدیم! مجموعه کارتونی پر طلا، محصول مشترک کشورهای هلند، ژاپن، آلمان بود. این انیمیشن سال ۱۹۸۹ میلادی به کارگردانی «هرمان فان فین» توسط شرکت تله‌کیبل بنلوکس تولید و برای اولین بار سال ۱۹۸۹ پخش شد.



کیوآرکد را اسکن کنید