

سریال‌های بومی برای کودکان

بازیگری برای سریال‌های تلویزیونی که مخاطب فراگیر دارند به هنرمند یاد می‌دهد که اهل مدارا باشد و این مدارا، صبر و تحمل به شما کمک می‌کند در پشت صحنه بتوانید با همکاران خود تعامل کافی داشته باشید و وقتی طرف مقابل حس می‌کند اهل مدارا و... هستید مطمئنا او نیز مدارا می‌کند تا همکاری به‌ترین شکل خود را پیدا کند. قبل از هر کاری باید ببینیم فیلمنامه کار و متنی که برای ما نوشته شده می‌تواند خودمان را راضی کند یا نه و اگر رضایت درونی برای ما داشته باشد آنگاه می‌توانیم نقش را درست و حسابی پرورش دهیم و برای مخاطبان نیز به‌صورت ماندگار ایفایش کنیم.

در سال‌های بازنگری به اندازه سینما یا شاید بیشتر از سینما برای تلویزیون کار کرده‌ام و آثار ی مثل آژانس دوستی، قصه‌های مادر بزرگ، کلاس سوم ب، غنچه‌های امید، معمای شاه و... داشته‌ام که برخی از آنها خیلی خوب دیده شدند ولی کارهایی که برای کودکان بوده را بیشتر دوست داشتم چون همواره فکر می‌کنم هنرمندان بیش از همه نسبت به کودکان تعهد دارند و باید برای آنها محصولات ایرانی تولید کنیم.



کودکان و نوجوانان امروزی در معرض انواع و اقسام سریال‌ها و انیمیشن‌های خارجی هستند که برخی از آنها، خوب هستند و بسیاری از آنها هم دور از فرهنگ ما، خودم در کارهایی نظیر بچه‌های محل و میم مثل معلم و صیام و تیام و اخیرا دیو و ماه‌پیشونی بازی کرده‌ام که همگی در این‌که محصولات بومی برای کودک ایرانی هستند، اشتراک دارند و البته همین مسأله مرا خرسند می‌کند که عالم بی‌عمل نباشم یعنی اگر درباره ضرورت کار برای کودکان و نوجوانان می‌گویم خودم هم کار برای کودکان را جدی می‌گیرم.

به نظرم در کنار تولید محتواهای سرگرم کننده برای کودکان باید با کودکان خود مدارا کنیم، یعنی این‌که با زبان خوش و نودعدوستی و رفاقت از کودکان بخواهیم هم محصولات ایرانی و هم محصولات مناسب خارجی را ببینند و آنگاه خودشان باشند که انتخاب کنند کدام محصول بهتر است. اگر کودکان را با خواست خودشان به سمت آثار کودک ایرانی سوق دهیم به مراتب اثرگذاری بهتری خواهد داشت.

صد البته که تولیدکنندگان سریال‌های کودک نیز باید استاندارد را جدی بگیرند و باید‌های قدیمی سریال‌نسانند بلکه به سمت نوعی ترکیب افسانه و مثل‌های ایرانی با تکنیک روز تصویربرداری‌های آثار علمی – تخیلی بروند تا همه جوره دست‌مان پر باشد.

قصه‌گویی برای مخاطبان کودک و نوجوان بیشتر از مخاطبان بزرگسال اهمیت دارد پس حتما قبل از آغاز تولید سریال‌های کودک باید داستان‌های جذابی نوشت و آنها را با شخصیت‌های دوست داشتنی و محبوب کودکان، توسعه داد و پس از آن وارد تولید شد تا سریال‌های کودک و نوجوان سرگرم کننده درجه‌یکی داشته باشیم.

«پهلوانان» مجموعه انیمیشنی از مرکز پویانمایی صیانت که سری جدید آن هر روز ساعت ۱۶ و ۱۱ دقیقه از شبکه امید پخش می‌شود. این مجموعه در هفت قسمت ۳۰ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیاوش زرین‌آبادی با تکنیک کات‌اوت برای گروه سنی کودک و نوجوان تهیه و تولید شده است. سری جدید انیمیشن پهلوانان با داستان‌های جذاب و

«پهلوانان» به شبکه امید رسیدند

گفت‌وگوی «جام‌جم» با کارگردان و تهیه‌کننده مسابقه شبکه نسیم

«سرنخ» را گم نکنید!

اینجا مسابقه «سرنخ» است. جایی که دستیاران کارآگاه به کمک کارآگاه پرده از راز یک جرم برمی‌دارند و با استفاده از سرنخ‌های موجود، معمای پرونده را حل می‌کنند. این مسابقه متفاوت به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آریا طاهری با همکاری معاونت فرهنگی فراجا و شبکه نسیم با اجرای محمدرضا رهبری در ۳۰ قسمت روزهای فرد ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود و تکرار برنامه هم ساعت ۷ و ۱۴ دقیقه از شبکه نسیم پخش می‌شود. سرنخ با ساختاری جدید به رخ‌دهای بعد از وقوع جرم پرداخته و همان‌طور که اشاره شد شرکت‌کنندگان در نقش دستیار کارآگاه باید با استفاده از سرنخ‌های پرونده و بازجویی منطقی و درست مغنونی‌ب به پاسخ درست آن پرونده دست یابند. نکته مهم این است که دستیاران کارآگاه، نیازی به یافتن سرنخ جدید ندارند و چالش اصلی این مسابقه در چگونگی استفاده شرکت‌کنندگان از سرنخ‌ها در اتاق بازجویی از متهمان است. با طاهری، تهیه‌کننده سرنخ درباره طراحی این برنامه گپ زدیم.



نوشین مجلسی گروه رسانه

مرحله دوم باید مجرم نهایی را اعلام کنند. کارگاه یک نفر دیگر را حذف می‌کند و جواب درست مشخص می‌شود. به‌گونه‌ای تدوین و کارگردانی می‌کنیم که مخاطبان زمانی که به مرحله نهایی می‌رسد متوجه می‌شوند این سه نفر مجرم هستند یا خیر. در طول برنامه تمیز دادن افراد مجرم برای مخاطبان سخت است و این جذابیت راسعی کردیم در مسابقه داشته باشیم.

این پرونده واقعی است

سوزه‌های این مسابقه برگرفته از پرونده‌های واقعی متعلق به سال‌های مختلف است که به نتیجه رسیده. طاهری در این مورد می‌گوید: در هر قسمت تلفیق چند پرونده واقعی را سوزه قرار می‌دهیم. در پرونده‌های واقعی یک یا دو سرنخ برای کشف راز وجود دارد. برای این مسابقه ما باید تعداد سرنخ‌ها را بیشتر می‌کردیم و برای همین در هر پرونده دوسه تا سرنخ اصلی و هفت‌هشت تا سرنخ فرعی وجود دارد.

وی ادامه می‌دهد: برنامه ما با مشارکت مؤسسه فرهنگی هنری ناجی هنر ساخته شده است. در سرنخ اولا پرونده‌های جنایی را باگو می‌کنیم و دوم این‌که داریم یک‌سری ترغنده‌های بازجویی را نمایش می‌دهیم. ممکن است این ذهنیت ایجاد شود که ما داریم ترغنده‌های پلیس را لو می‌دهیم. ولی نکته اینجاست که پلیس در همکاری با مسابقه سرنخ‌گویی ربه جلو برداشته و آنچه به عنوان ترغنده‌های بازجویی می‌بینید عملا در اداره پلیس مسخوش شده است یا زیاد استفاده نمی‌شود. کارآگاه ویژه دکتر حسین طالبیان از صفر تا صد پروژه سرنخ کنار ما بوده است.

پندآموز تولید شده است و آموزه‌های اخلاقی در لافاه و دربستر مضامین طنازانه روایت می‌شود، همچنین سعی شده از همان فضا و شخصیت‌های مالوف و آشنا برای مخاطب استفاده شود. به‌طور کل پویانمایی پهلوانان در سری جدید خود از نظر تکنیکی و پرذارش مدل‌ها را ارتقا پیدا کرده است.

موضوع قصه‌های این انیمیشن در بستر مسائل و چالش‌های اخلاقی و انسانی شکل گرفته، بنابراین مضامین و ساختار روایی

این برنامه همچنان در راه تصویربرداری است. طاهری در مورد پرداختن به سوزه‌ها مختلف در این مجموعه بیان می‌کند: پرونده‌های متفاوت قتل، سرقت، کلاهبرداری و... را مورد بررسی قرار می‌دهیم. در «سرنخ» صرفا به دنبال این نبودیم که مسابقه بسازیم و یک‌سری پرونده را حل کنیم؛ ما در خلال بازجویی‌ها داریم یک‌سری نکات اجتماعی مثل افزایش تحمل، حقوق شهروندی و... را آموزش می‌دهیم. به ناگگی قسمت‌هایی با حضور شرکت‌کنندگان خانم پخش شد که طاهری در این باره عنوان می‌کند: بخش زیادی از خانم‌ها به ژانر جنایی علاقه دارند. ضمنا در مجموعه پلیس، خانم‌های بازجو را داریم. سعی کردیم با رعایت اصول خانم‌ها را به برنامه بیاوریم. اتفاقا چندین پرونده قوی داریم که خانم‌ها توانستند حلش کنند. او اضافه می‌کند: چون برنامه بازجویی محور بود و کیی و به اصطلاح نمونه عینی نداشت گمان می‌کردیم خیلی از مدیرها زیر بار چنین

و محتوایی آن بدون زمان و مکان هستند و به دوره تاریخی خاصی تعلق ندارند. از این نظر مخاطب به راحتی می‌تواند با قصه‌ها، شخصیت‌ها و چالش‌های پهلوانان ارتباط برقرار کند. براساس مستندات تاریخی، یاران پوریا ضمن فرار گرفتن در میان طبقه متوسط شهری، همگی اهل کار و کاسبی بوده‌اند و فتوت‌نامه‌های به یادگار مانده از مشاغل مختلف در روزگار گذشته در زمره دستاوردهای آنان به‌شمار می‌رود.



را بیان کنند ولی سعی کردیم به صورت مستند نشان دهیم چون پرونده‌ها واقعی هستند، مثلا اگر در پرونده قتلی صورت گرفته آن صحنه را بازسازی می‌کنیم و به صورت مستند نشان می‌دهیم.

محل مسابقه سرنخ اداره آگاهی نیست. طاهری تصریح می‌کند: به خانه ویلایی در ناکجاآباد است. حتی در بازجویی‌ها هم اشاره می‌کنیم که اینجا پلیس آگاهی نیست بلکه محل مسابقه سرنخ است. اگر می‌خواستیم بگوییم اینجا اداره آگاهی است باید بازجوها را به رعایت یک‌سری اصول مجبور می‌کردیم ولی دستیاران کارآگاه را در گفتار و رفتار آزاد گذاشتیم. اگر عمل خطایی انجام دهند بازی را متوقف نمی‌کنیم بلکه به آنها امتیاز منفی می‌دهیم. به لحاظ صری هم استودیویی که انتخاب کردیم جذاب‌تر از فضای اداره آگاهی است.

وی درمورد گزینش شرکت‌کنندگان هم می‌گوید: بازجوها باید افرادی باشند که هم دانش قابل قبول کارآگاهی، پلیسی و حل مسأله داشته باشند و همین که بتوانند سلیس و روان صحبت کنند چون در برنامه ما گفت‌وگو خیلی مهم است. درست است که «سرنخ» مسابقه حل پرونده است و جنبه سرگرمی دارد ولی هدف دیگری هم داریم. ما در دنیایی زندگی می‌کنیم که روزانه سیل کثیری از اطلاعات به مغزمان می‌رسد؛ برخی درست و برخی نادرست هستند. مغز ما باید قدرت داشته باشد تا اطلاعات درست را از نادرست تمیز دهد. این برنامه هم به دنبال همین مهارت است. شرکت‌کننده باید بتواند با متهم ارتباط موثری برقرار کند. در مسابقه ارتباط اجتماعی و بهره‌گیری صحیح از اطلاعات را به صورت غیرمستقیم آموزش می‌دهیم.

درنگ

کارآگاه را بازی نکردم این بود که می‌خواستم تمرکزمن روی کارگردانی اثر باشد. من مجری هوش برتر هستم و خودم هم جزو بچه‌های سنیپادی بودم. به همین خاطر کار کردن با هوش افراد را دوست دارم. مسابقه سرنخ اکشن نیست؛ بلکه در این مسابقه یک نفر باید بتواند ارتباط منطقی و درستی بین سرنخ‌ها و پرونده پیدا کند و از واکنش متهم نکات درست را در یابد.

دیدگاه

معاون سازمان تبلیغات اسلامی مطرح کرد:

جلوه زیبایی‌های قرآن در محفل

مصادیق و سوزه‌های این برنامه تکراری نشود، می‌توان برای تولید فصول دیگر این برنامه فکر کرد. به نظرم محفل با رعایت تمام شرایطی که بتواند تازه‌بودن خود را حفظ کند، به حتم باید ادامه پیدا کند و روی آنتن رسانه ملی بماند. وی درباره حمایت و همکاری سازمان تبلیغات اسلامی برای تولید برنامه محفل با صداوسیما گفت: امروزه کسی در دنیا موفق است که بتواند حرف حق را با زبان رسانه به مردم

اعتقادات قرآنی خود ایستاده و خط قرمزی را رد نکرده است. این برنامه تا امروز از چارچوب دینی عدول نکرده است و با همان حال و هوای کرسی‌های تلاوت اما در قالب تلویزیونی و عامه‌پسند پیش رفته است. معاون سازمان تبلیغات اسلامی با تاکید بر این‌که برنامه محفل می‌تواند در فصل‌های مختلف تولید و پخش شود، افزود: قرآن غذای روح و جان است و تکرارشدنی نیست و با هربار تکرار بر جان آدم می‌نشیند و جان انسان را تعمیق می‌بخشد. اگر

پخش

«نقطه سر خط» به زودی تماشایی می‌شود

سعید آقاخانی که این شب فاضل چهارم سریال «نون خ» را روی آنتن شبکه یک دارد و توانسته در جذب تماشاگر هم رکورد بزند، به زودی سریال دیگریش به نام «نقطه سرخط» را روانه آنتن شبکه تماشا می‌کند. این سریال سال ۱۳۹۰ ساخته و از شبکه سه پخش شد.

سریال درباره کارمندی اجاره‌نشین است که در گیر و دار ازدواج و تهیه جهیزه دخترش، بعد از مدت تناقضاتی وام او مورد موافقت قرار می‌گیرد، اما همزمان حکم بازنشستگی‌اش صادر می‌شود. در این میان خانمی وارد زندگی او شده و به وی کمک می‌کند ماجراهایی را برای شخصیت‌های داستان به وجود می‌آورد.

حمید لولایی و مرجانه گلچین که همکاری مشترک بسیاری در تلویزیون دارند، در این سریال هم حضور دارند و در کنار آنها بازیگرانی چون: مریم سعادت، علی صادقی، غلامرضا نیکخواه، اشکان اشتیاق، افسانه ناصری و داریوش سلیمی هم بازی کرده‌اند. از آنجا که مضمون سریال کم‌دی و طنز است و آقاخانی هم به واسطه آثاری که برای تلویزیون ساخته شناخت خوبی از سلیقه مخاطبانش دارد، این مجموعه در زمان پخش با بازخورد خوبی از جانب مخاطبان روبه‌رو شد.



موج

«دوراهی» کارآفرینی را آموزش می‌دهد

هر یک از شبکه‌های رادیویی در تلاشند تا موضوعات مختلف را به شنوندگان آموزش بدهند. به همین دلیل مخاطبان بنا به علاقه‌مندی‌های‌شان می‌توانند به شبکه‌های رادیویی مراجعه و مباحث را دنبال کنند. افرادی که علاقه‌مند به مباحث کارآفرینی هستند می‌توانند پیچ رادیوشان را روی رادیو صبا تنظیم کنند. مخاطبان می‌توانند به واسطه برنامه «دوراهی» که پخش می‌شود با اصول اولیه کارآفرینی آشنا شوند. یکی از موضوعات بسیار مهمی که همه کارآفرینان باید به آن توجه داشته باشند، بحث اصول کارآفرینی است. بنابراین، اگر می‌خواهید کارآفرینی موفق شوید قبل از این‌که بخواهید کاری را شروع کنید باید اصولی که شما را در مسیر کسب‌وکار هدایت می‌کند شناخته و درک کنید. رادیو صبا امروز در برنامه دوراهی شما را با اصول اولیه کارآفرینی آشنا می‌کند. این برنامه با هدف آشنایی مخاطبان با مشاغل و حرفه‌های مختلف و آموزش اولیه مهارت‌های کاربردی زندگی هر روز در قالب مسابقه رادیویی همراه شنوندگان می‌شود.

