



غلامحسین لطفی این سریال را به عنوان اولین سریال خانوادگی تلویزیونی سال ۱۳۴۶ در گروه معارف شبکه یک ساخت. می‌توان گفت سریال آینه تصویرگر معضلات و مشکلات موجود در خانواده‌های ایرانی است. در این مجموعه زندگی‌های سه‌گانه شهابی، فردوس کاوایی، شیاش طهموری، زندیاد جشمید، اسماعیل خانی... پوراندخت میهمین، رویا افشار، رضا بابک و... نقش‌های اصلی را بازی می‌کنند. شاید مردمی که برای اولین بار این روزها سریال آینه را می‌بینند، با خود بگویند که در آن زمان کیفیت سریال‌ها به لحاظ تصویربرداری و نورپردازی خیلی مناسب نبود اما موضوعاتی که این سریال دستمایه قرار داد هنوز هم برای مخاطبان تلویزیونی جذاب است، چون به مسائلی توجه کرده که این روزها هم در خانواده‌ها شاهد آنها هستیم.

تخت‌نشین قسمت این سریال داستان پیرمرد و پیرزن را روایت می‌کند که برای این که مشکلات و اختلافات پسرشان را هم‌شیرا ب‌بیشتر نکنند، خانه او را ترک می‌کنند و خیلی‌ها غریبانه به میز پارک هم می‌برند. پیرمرد در حالی که در رویاهایش هزاره‌ها پیش می‌زندگی آرام با بی‌سرو و خانواده‌اش تصور می‌کند از دنیا می‌رود. دیدن این صحنه گرچه تلخ است اما در س‌های زیادی به بیننده می‌دهد. متأسفانه هنوز چنین مشکلاتی در جامعه وجود دارد و بعضی روز‌های جوان نمی‌توانند خیلی باافراد گمنام ارتباط برقرار کنند و آن‌ها از مازاح زندگی خودشان می‌دانند. در حالی که زندگی انسان‌ها فراخ هستند که می‌توانند از تجربیات آنها در زندگی‌شان استفاده کنند.

سرپال آینه در یکی از قسمت‌های زندگی دختری را به تصویر کشید که مادرش به او اجازه نمی‌داد انجام کارهای خانه را بگیرد و او بعد از ازدواج دچار مشکل می‌شود. در واقع، بهمانی، نویسنده این مجموعه در آن سال‌ها به شهر، در آن تجربیاتش فیلمنامه‌ای را نوشت که کاربردی بود. گرچه او و لطفی ابتدا موضوعات سرپال آینه را خودشان طراحی می‌کردند اما بعد که مردم مشکلاتشان را با ارسال نامه مطرح می‌کردند، پراساس نامه‌های مردم سوزده‌ای این سرپال را می‌نوشتند. یکی دیگر از ویژگی‌های این سرپال استفاده از بازیگران خود تئاتر بود. بازیگران تئاتر نتوانستند در کنار یکدیگر بازی خوبی در مجموعه ارائه کنند. مجموعه آینه، ازکارهای درست زندگی کردن را و قالب نمایش به مردم ارائه می‌کند. مت‌های خوب و انتخاب‌های درست در کارنامه باعث شده این هنوز هم بعد از گذشت بیش از دو دهه برای مردم دیدنی باشد.



قهرمانانی که واقعی‌اند اما دنیا و غرب می‌کوشد با افسانه‌های
یوشالی قهرمان‌سازی کند. رئیس بنیاد شهید با اشاره
به ساخت برنامه مهمانی مامان خاطرنشان کرد: این برنامه
در شبکه پنج سیما ساخته شد تا تلنگری برای معرفی شهدا
و شناخت سیر تربیتی آنان باشد. کودکان و نوجوانان ما باید
با خانواده‌های شهدا آشنا شوند و از نزدیک شاهد خاطرات
زیبای شهدا و سبک زندگی درست‌شان باشند.

نائل امروزان خانواده‌های شهدا را ببینند. وی با اشاره به این که دنیا همه تلاش خود را می‌کند تا قهرمانانی را که وجود خارجی ندارند به رخ بکشد گفت: ما با کمک رسانه ملی و وزارت آموزش و پرورش دنبال معرفی الگوهای درست به جامعه هستیم. قاضی زاده هاشمی در این مراسم تصریح کرد: این مراسم دوره‌می است برای تحلیل از مادرانی که فرزندان را به جامعه معرفی کردند که برای انقلاب و اسلام، دلاوری کنند.

در مراسمی با حضور سید امیرحسین قاضی زاده رئیس بنیاد شهید، سعید اشناب، مدیر شبکه پنج سیما از ۳۰ مادر و خانواده معزز شهیداکه مهمانان ویژه برنامه «مهمانی مامان» شبکه پنج بودند تجلیل شد.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، در این مراسم رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران به هدف تولید و ساخت برنامه مهمانی مامان اشاره کرد و افزود: مهمانی مامان ساخته شد



گفت وگویی «جام جم» با ماشا... وروایی، بازیگر سریال نون خ

عمو کا ووس ہنوز مورد احترام است

سرهنګ بازنښته هوائپروژ او هنرمندان پيشكسوت استان كرمانشاه است كه بازي در نقش را در سريال نون ك برعهده دار. روباوي پس از نقش آفريني در قالب كاركتر عمو كاوس در ميان مردم سريال نون ك تبديل شد. عمو كاوس هم از جمله شخصيت هايي است كه نقشش در هر فصل از سريال هم بيشترى از قصه را به خود اختصاص دهد. اين شخصيت به عنوان بزرگ و ريش سفيد، در فصل چهارم نون كيت روستا دارد و دغدغه اصلاش ازدواج و فرزندآوري است. به بهانه برسي نقش ماشا... روباوي در اين

ماشائ... وروایی بازیگر نقش عمو کاووس در خصوص تغییرات این نقش طی فصل‌های مختلف، به جام جم می‌گوید: به نظر احترام عمو کاووس کمتر نشده فقط وحید کمالی بیشتر از گذشته سه به سرش می‌گذارد و عموکام عمل عمو کاووس نیز متعاقباً بیشتر شده که این خود باعث نشاط و شور و شگفتی شده است، ولی به نظر نمی‌رسد احترام به او نزد مردم کاسته شده باشد. برای مثال، مهر شورای روستا که پُر شال عمو کاووس است تا آخر قصبه به هیچ اقدالدانسی نمی‌رسد و پیش‌خود او می‌ماند، به نظر وحید شخصیت عمو کاووس در این فصل به استایل مردم مواجه شده، به این معناست که همچنان حرف‌هایی رایج‌تر دارد.

توجه به فرزندان و پسران

روی در خصوص شوخی‌های صورت گرفته میان شخصیت عمو کاووس و وحید، عنوان می‌کند: تم تمضیه ایجاب می‌کند که این شوخی‌ها وجود داشته باشند. این حال، در سکناسی می‌بینیم که عمو کاووس به وحید می‌گوید این کلید خانه را بگیر و برو فنگم را بیاور. این خودش نشان می‌دهد که هنوز بین عمو کاووس و وحید مهر و محبت و انس و اخوتی وجود دارد و مهم‌تان به یکدیگر علاقه دارند. نوع تمضیه در فصل جدید ایجاب می‌کند که وحید چنین شوخی‌هایی با عمو کاووس داشته باشد هر چند بعضی از آنها به مذاق کاووس خوش نباشد.

هرحال، ما در سریال نون خ دوست داشتیم، روزهای نوروزی قشنگی برای مردم رقم بزنیم.

روایای ادامه می دهد: ما به مقوله فرزندآوری هم از نگاه طنز پرداختیم و به دنبال این هدف بودیم که باعث شوخی جامعه فرزندآوری شویم. به هر حال، هر سری از سریال نون خ به یک موضوع توجه ویژه داشته است، مثلاً در یک فصل تمرکز بر روی گیاهان دارویی بود یا در سری دیگر تخمه آفتابگردان به نوعی سمبل بود. منطقه کشور پتانسیل خیلی خوبی دارد و از چاذبه‌های تاریخی و توریستی فراوانی بهره می برد که باید به آنها پرداخته شود. در فصل چهارم سریال هم قرار بود به مسأله اجتماعی جمعیت

توجه به فرزندآوری با نگاه طنز

نوروزی قشنگی را برای مردم رقم بزیم.
روایى ادامه می دهد: ما به مقوله فرزند
نگاه طنز پردازا حمیم ولی به دنبال این هنر
باعث تشویق جامعه به فرزندآوری شویم
به سرى از سريال نون خ به يك موضوع
داشته است، مثلاً در يك فصل تمرکز بر
داروئى بود یا در سرى ديگر تخمه
نوعى سمبل بود. منطقه فکرى کشور به
خوبى دارد و از جاذبه هاى تاريخى و توری
پهره می برد که باید به آنها پرداخته ش
چهارم سريال که قرار بود به مسأله ج

فشیست

در دیدار دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با رئیس ساترا تاکید شد

لزوم تدوین سریع سند کلان راهبردی رسانه‌ای کشور

مجازی به نظام خانواده و اعتقادات دینی تعمیم خواهد یافت لذا توصیه مکتوب ما به تولیدکنندگان و انتشار دهندگان محتوا در فضای مجازی این است که «دی»ها و رسانه‌های کارمحور و مانند آن این است که موضوع فعالیت خانواده و هویت اسلامی - ایرانی را در محصولات و تحکیم خود خدای بگیزند.

در این باره با توجه به این‌که حاکمیت، حکمرانی صوت و تصویر فراگیر را به ساطرا سپرده است، شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز از این مجموعه مطالبه دارد ماموریت محوله را به نحو احسن، را جمع و مؤثر انجام داده و گزارش پیشرفت این کار را ارائه کند.

وای یکی از مهم‌ترین موانع مشاهده شده برای توسعه فضای ایمن یک را نبود فرایندسازی سریع و جریای

برطرف شود تا شاهد حذف ولنگاری فضای مجازی و استفاده حداکثری از فرصت‌ها و ظرفیت‌های موجود در فضای مجازی باشیم.

در افزودن، وضعیت فعلی فضای مجازی کشور بحرانی است و ادامه‌ای ندارد. نوجوان آسیب‌های فراوانی به‌ویژه برای نسل کودک و جوان در پی دارد و اگر حکمرانی صحیح و مؤثری وجود نداشته باشد یا به میزان رشد فضای مجازی توسعه نیابد، نظام خانواده نیز دچار بحران می‌شود. در آن صورت همان‌گونه که خاتم‌مری‌ایبرشیرتان، نویسنده کتاب «چگونه غرب خدا را اقلع از دست داد»، تزلزل نظام خانواده را مقدمه بیرون رفتن فرهنگ خدابریستی از جامعه می‌بیند، شما در جامعه اسلامی ما نیز آثار بحران فضای

در اولین روزهای کاری سال ۱۴۰۲، سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) میزبان حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی بود که با حضور در ساتردار جریان اقدامات و فعالیت‌های این سازمان را در گرفت. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در این دیدار که پیرو جلسه قبلی در شورای عالی انقلاب فرهنگی صورت پذیرفت بر لزوم تدوین سریع، سند کلان راهبردی رسانه‌ای کشور تأکید شد.

حجت‌الاسلام خسروپناه گزارت بر زیست‌بوم صوت و تصویر فراگیر را در فضای مجازی، مطالبه جدی و قانونی شورای انقلاب فرهنگی را ساترا دانست که باید موانع تحقق این اموریته‌ها را، ریشه‌یابی و

بہ صد

«عید عاشقی»
روی موج



زمان با عید فطر شبکه‌های مختلف رادیویی یوپی‌اچ و یوزنه برنامه‌هایی را راهی آنتن می‌کنند سعی دارند با فضای شاد در عین حفظ بیهیاهای معارفی برنامه مهمان مخاطبان شوند. عید رادیویی و ورزش همزمان با این مناسبت هرکدام می‌کنند. این برنامه علاوه بر شور و نشاط موسیقی و ورزشکاران نیز پر از تماشای دراد در عرصه عید فطر را جشن بگیرد. مرشد خوانی، میرک عید فطر توسط ورزشکاران و روسای محسوب می‌شود. البته برنامه با بخش‌های برای آرای زندگی‌های جرایع غریب، بخش مخصوص مراسم و آیین کشورهای مختلف است. های از صحبت‌های بزرگان درباره این عید بزرگ و تفریقه‌کننده می‌شنود. مستندرام رادیو برای این برنامه است.



شوخی‌ها ساده و دل‌خوش

تهیه‌کننده «جورچین» از فضای این مجموعه که حال و هوای کم‌دی آن در دهه ۶۰ ساخته شده است سخن گفت. محمد تاجیک، تهیه‌کننده مجموعه جورچین درباره این اثر و فضای کم‌دی که دارد بیان کرد: این اثر یک کار ایتمی نیست، بلکه ابتدا فضای ایتیم را داشتیم و بیننده یاد کار آیتیم محسوس است اما به مرور ارتباط شخصیت‌های داستان شکل می‌گیرد. سریالی می‌شود. وی درباره پرداختن به طنز در فضایی دهه ۶۰، کرد: آن زمان مردم با چیزهای ساده‌ای شوخی می‌کردند و خوش بودند. ربانی را در آن دهه ۶۰ در محله جورچین حس می‌کند. وی درباره ادامه فصل ۲۸ گفت: فصل ۲۸ از نوروز وی آنتن شبکه نسیم رفت، توضیح داد: جورچین در قسمت ۲۸ دقیقه‌ای پخش می‌شود و امیدواریم فصل‌های آینده آن ۲۸ دقیقه‌ای بازگردد. تاجیک در این مجموعه چهره‌های جدیدی را معرفی می‌کند. گفت: اتفاقاً در این مجموعه چهره‌های جدیدی را معرفی می‌کنیم. مثلاً بازیگری داریم که می‌تواند یک مهران غفوریان بزند. برای تلویزیون خواهند شد.

فتن

فیلو و فلندی

مریم قاجار: در قرن ۱۹ در روستای قلندرز بلژیک، پسری به اسم «نیلو»، با پدری‌زنگش که شیرفروش بود، زندگی می‌کرد. روزی نیلو با نقاشی را می‌بیند که در حال کشیدن نقاشی از کلیساست، با دیدن این صحنه، نیلو که از هنر و این زمینه صاحب استعداد است، تصمیم می‌گیرد با دقت بیشتری به ارفاش نگاه کند. یک روز نیلو سگی به نام قلندی را پیدا می‌کند که از برابری زیاد برای صاحب خود اخلاقی در حال مرگ بود. با مراقبت‌های او وضعیت «قلندی» رو به بهبودی رفت آن قدر که به راحتی گاری شیر پدری‌ز را می‌کشید. مهم‌ترین دوست نیلو «آیسا» بود، دختری از خانواده‌ای متمول به پدرش برای تحصیل او به شهر فرستاد.

روزی نیلو در مسابقه نقاشی که بهاز شش ۲۰۰ فرانک بود، شرکت کرد که البته برنده نشد، اگرچه نیلو برای رسیدن به آرزوهایش بسیار تلاش می‌کرد اما زندگی برای او یک جور دیگر رقم خورده بود. پدری‌ز و پدری‌زگش را آتش‌سوزی دهکده که نیلو و سگش را مسبب آن می‌دانستند، زندگی نیلو را به سرعت دگرگون کرد.

