



۶

تهیه‌کننده «قلب یخی» درگذشت



۸

خطر جنگ بر دامن کشمیر



۷

وقتی خبرنگاران سوژه خبری می‌شوند

رسانه

پنجشنبه ۱۷ مرداد ۱۳۹۸ | شماره ۵۴۵۲



صندلی داغ

بینید و بشنوید

یادداشت:
رحمان باقریان

بازیگر

ریشه آسیب‌ها رابگویم

❧ خیلی از مخاطبان فکر می‌کنند چون در سریال‌های تلویزیونی کمتر پیش می‌آید که درباره مشکلات مردم حرف زده شود، صرفاً به خاطر بی‌خیالی عوامل تولید سریال‌هاست؛ در حالی که این باور، نادرست است چون اتفاقاً هم تهیه‌کنندگان و هم کارگردانان و هم بازیگران بسیار بیشتر از خیلی‌های دیگر با گرفتاری‌های مردم آشنا هستند؛ ولی برخی ممیزی‌ها اجازه نمی‌دهد به صورت مستقیم به دل این گرفتاری‌ها ورود کنند.

نشان دادن گرفتاری بدون نشان منشأ گرفتاری که فایده ندارد مثل این می‌ماند که در سریال یا فیلمی مدام با انبوه معنادان در کوچه و خیابان‌ها روبه‌رو باشیم ولی سازنده جرأت نکند منشأ اعتیاد و آنها که باند‌های قاچاق مواد مخدر را اداره می‌کنند، نشان دهد.

برای نشان دادن منشأ گرفتاری‌های مردم چون باید تعریضی زده شود به برخی سیاستگذاران برای همین سازندگان دچار خودسانسوری در نمایش این منشأ می‌شوند.

با این حال همچنان می‌توان با نمایش تناقضاتی که در اجتماع وجود دارد، حرف دل مردم را زد. مثلاً قرار دادن زندگی دو خانواده، یکی خانواده‌ای که به سلامت زندگی کرده و به شدت محتاج است و خانواده‌ای که آلوده زربندهای اقتصادی شده و یک‌شبه ثروتمند شده‌اند، می‌تواند تنفسی باشد برای مخاطبانی که گلایه دارند از بی‌عدالتی و تبعیض.

این هنر دست نویسندگان است که می‌توانند تناقضات را به گونه‌های مختلف درام، ملودرام و کمدی و حتی ماجراجویانه نمایش دهند. کارگردانان و تهیه‌کنندگان هم باید حتی سفارشی‌ترین سوژه‌ها را با آمیختگی به چنین تناقضاتی تصویری کنند.

به هر حال راه رشد هر جامعه‌ای از شناخت آسیب‌ها، سپس تلاش برای حل آسیب‌ها می‌گذرد. برای شناختن آسیب‌ها باید از درچه کار فرهنگی وارد شد. باید با کار فرهنگی موثر در تلویزیون که رسانه ملی ماست، شرایطی را ایجاد کرد که هم مردم و هم بالادستی‌ها آسیب‌ها را بشناسند و به تدریج برای حل آنها قدم بردارند.

رسانه ملی در سهیم کردن مردم برای آسیب‌شناسی می‌تواند گام‌هایی جدی بردارد. به‌خصوص که غیر از سریال‌های نمایشی یک سری برنامه‌های گفت‌وگومحور در رسانه ملی داریم که مشارکت مردم در تولید آنها می‌تواند در شناخت آسیب‌ها و سپس تلاش برای حل آن آسیب‌ها با کمک مردم و مسؤولان، مفید باشد. ❧

محمد اصفهانی

در «بوی باران»

تیتراژ پایانی سریال «بوی باران» از امشب با صدای محمد اصفهانی روی آنتن می‌رود.

به گزارش روابط عمومی معاونت سیما، سریال بوی باران شب گذشته با آزادی ترانه و پیمان، وارد ماجراهای تازه‌ای شد. از جمله اتفاقات جدید سریال بخش تیتراژ پایانی با صدای محمد اصفهانی خواننده محبوب کشور است.



گزارش جام جم از برنامه صبحگاهی شبکه ۵ سیما که توجه ویژه‌ای به حفظ زبان فارسی دارد

هر روز «یه روز تازه» است

مهمانان باعث شده «یه روز تازه» به یکی از برنامه‌های پرمخاطب صبحگاهی تبدیل شود. یکی از اتفاقات مهم و موثر دیگری که در این برنامه رخ داده پاسداشت زبان فارسی توسط عوامل و دست‌اندرکاران این برنامه است.

به گونه‌ای که مجری همواره سعی دارد از واژه‌های بیگانه کمتر استفاده کند. این برنامه هر روز از شنبه تا چهارشنبه با اجرای وحید رونقی روی آنتن شبکه پنج است. در ادامه خواننده گزارش جام جم از این برنامه پرمخاطب باشید:

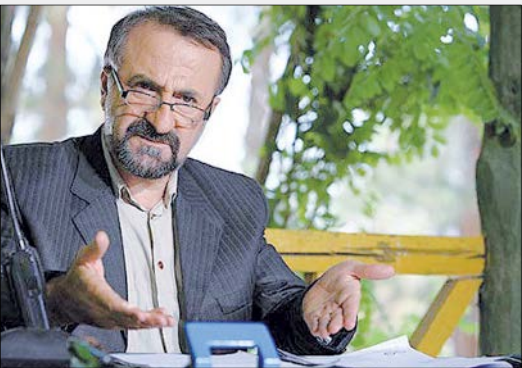
ادامه در صفحه ۶

از جمله شبکه پنج که برنامه «یه روز تازه» به تهیه‌کنندگی امیرحسین خرمشاهی و با اجرای وحید رونقی را از اسفند سال گذشته روی آنتن دارد. برنامه‌ای که فارغ از تفاوت‌هایی که با سایر برنامه‌های صبحگاهی در محتوا و نحوه اجرا دارد و در کنار ویژگی‌های یک برنامه صبحگاهی که در تمام برنامه‌ها وجود دارد، به دلیل فضای متفاوت و منحصر به فردی که این برنامه دارد، توانسته مورد توجه مخاطبان گسترده‌ای قرار بگیرد. به خصوص برخی بخش‌های جذاب و خاصی که این برنامه دارد و حضور برخی کارشناسان و

❧ یکی از اتفاقات خوب تلویزیون در سال‌های اخیر تولید و ساخت برنامه‌های صبحگاهی و ایجاد نشاط و انرژی به مخاطبان این رسانه در همه شبکه‌هاست. حالا مطابق با خواست و سلیقه مخاطبان هر شبکه است که هر کدام از این برنامه‌ها در این رقابت سالم و دوستانه قرار گرفته و برنامه‌های متنوع و پرنشاطی را برای بینندگان خود در نظر گرفته‌اند.

زینب علویور طهرانی
رسانه

نقل



مهران رجبی در گفت‌وگو با مهر درباره حضورش در مستندهای تلویزیونی صحبت کرد که جزو علایق‌اش است.

❧ مستند جزو علایق زندگی من است و هم از تماشای مستند و هم از بازی در آن لذت می‌برم. به نظر خوب هم از پیش برمی‌آیم؛ خلاقیت در اجرا و بازی‌ام بیشتر می‌شود. راحتی بیان دارم و حتی همواره کانال تلویزیون خانه‌ام روی برنامه‌های مستند و اخبار است.

❧ پخش فیلم‌های مستند در قالب جشنواره تلویزیونی اتفاق بسیار پسندیده‌ای است که می‌تواند همه اقشار جامعه تا ورافتاده‌ترین روستاها را درگیر کند، چراکه تلویزیون یک رسانه ملی است و امروزه همه جای نقاط ایران به آن دسترسی دارند.

❧ پخش مستند در کنار جشنواره‌های بزرگی چون جشنواره فیلم فجر اتفاق خوبی بود، ولی همگان نمی‌توانستند به آن دسترسی داشته باشند. اگر قرار باشد مستندها فقط در سینماها آن هم در زمان‌های خاصی اکران شوند در آن صورت تنها عده خاصی از افراد جامعه می‌توانند برای دیدن آن فیلم‌ها هزینه کنند و وقت بگذارند.

❧ به عقیده من خیلی از مستندها خط قرمز ندارند، مثلاً خود من به مستندهایی مربوط به سازه‌های ساختمانی و مستندهای حیات وحش بسیار علاقه دارم و اتفاقاً این دو موضوعاتی هستند که محدودیت خاص و ورود به خط قرمزها را ندارند.

❧ وقتی ما می‌گوییم جشنواره مردمی باید همه مردم را در نظر بگیریم و طوری این جشنواره مردمی را منعکس کنیم تا آن روستایی عزیزی که در ارتفاع دوهزارمتری زندگی می‌کند هم بتواند در جریان این اتفاق هنری قرار بگیرد و برگزاری جشنواره محدود به چند شهر بزرگ و با فقط پایتخت نباشد.

نقد



ده روز از اعلام خبر مهاجرت مزدک میرزایی با هدف همکاری با یک شبکه ماهواره‌ای فارسی‌زبان می‌گذرد و البته تاکنون این خبر به تایید خود او نرسیده است. حالا معاون سیما که برای روز خبرنگار در جمع اهالی رسانه حاضر شده است، با این پرسش مواجه می‌شود که واکنشش به این خبر چیست. مرتضی میرباقری با ابراز تاسف از رفتن مزدک میرزایی، این اتفاق را یک اشتباه استراتژیک می‌داند و می‌گوید؛ واقعاً رفتن ایشان به دلیل نبودن کار اساسی در حوزه ورزش و این قبیل مسائل نمی‌تواند باشد.

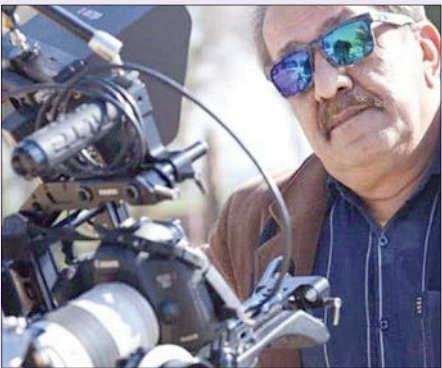
❧ باید بگویم کاری که آقای مزدک میرزایی انجام داد، نه اتفاقی عام است و نه حرفه‌ای.

❧ واقعاً رفتن ایشان به دلیل نبودن کار اساسی در حوزه ورزش و این قبیل مسائل نمی‌تواند باشد. این یک اشتباه استراتژیک است که آقای میرزایی مرتکب شده است. به هیچ وجه، هر جوری که نگاه کنید، به صلاح نبود که ایشان چنین تصمیمی بگیرد، آن هم در یک شبکه‌ای که عنادش با مردم ایران روشن است؛ یعنی کسی نخواهد تفکر وهابیت و عربستان سعودی را در یک چنین موقعیتی ترویج کند. این از فهم کم سیاسی ایشان است؛ چراکه مزدک میرزایی آدم سیاسی نبود.

❧ ما علاقه‌مند به این هستیم که مزدک میرزایی واقعاً به کارش برگردد و سرکارش قرار بگیرد. شرایط کاری هم برای ایشان کاملاً فراهم است.

❧ خبرهای مربوط به خروج برخی مستندها از آرشیو صداوسیما توسط مزدک میرزایی را رد می‌کنم. ایشان قرار بوده است برنامه‌ای برای ما بسازد. اگر واحد آرشیو صدا و سیما را هزار در نظر بگیریم، ایشان یک هزارم درصد هم نبرند.

قول



کارگردان سریال پسران عزیز قول داد که به زودی تصویربرداری این سریال را شروع می‌کند.

دو بازیگر جدید به سریال «پسران عزیز» به کارگردانی مسعود رشیدی و تهیه‌کنندگی علی پاکدامن که این روزها آخرین مراحل پیش تولید را سپری می‌کند، اضافه شد و یوسف مرادیان و نگین صدق‌گویا، به تازگی به جمع دیگر بازیگران این سریال پیوسته‌اند.

پیش از این هم بازی حمیدرضا پگاه، سپیده خدوردی، جعفر دهقان، مینا نوروزی، رامین راستاد، زهره صفوی، امیر علی پاکدامن و مهدی میامی در این سریال قطعی شده بود.

پسران عزیز این روزها در مرحله پیش تولید و انتخاب بازیگران به سر می‌برد، حدود ۱۵ قسمت دارد و در تهران و شمال تصویربرداری خواهد شد.

مسعود رشیدی، کارگردانی تعدادی از سریال‌های تلویزیون در دهه ۷۰ از جمله جدال با سرنوشت، روزگار وصل و قلب یخی را بر عهده داشته است.

تنها در تاریکی، فرمان، گلریزان و شب شیشه‌ای از دیگر سریال‌های این کارگردان است و روز طولانی، پست درهای بسته، مادر پاش و... نیز از جمله فیلم‌های تلویزیونی کارنامه او محسوب می‌شوند.

علی پاکدامن، تهیه‌کننده این سریال نیز پیش از این سریال آوای پارسی و فیلم‌های طیب، مهمان ویژه و... را تهیه کرده است.