خبر

مستندساز در رادیو، آینه‌دار حقیقت است

علی بخشی‌زاده، معاون صدای سازمان صداوسیما گفت: مستند رادیویی بازتاب حقیقت است و مستندساز، با ابزاری به نام «پژوهش»، سوژه را چنان صیقل می‌دهد تا به حقیقت دست یابد. بخشی‌زاده در گفت‌وگو با روزنامه جام جم افزود: قالب مستند، گونه صیقل‌خورده از شیوه‌های تولید برنامه است که بازتاب‌دهنده حقایق است و مستندساز با پژوهش می‌تواند به نگاهی عمیق از موضوع برسد. این نگاه عمیق می‌تواند حقایق پنهان را آشکار و برای مخاطب بازگو کند. معاون صدا با اشاره به این‌که در دومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک، بخشی از فراخوان آثار را به «انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، استقلال و همبستگی ملی» اختصاص یافته است گفت در این بخش مستندسازان کشور آینه‌داران حقایق انقلاب اسلامی در این جشنواره خواهند بود. بخشی‌زاده تاکید کرد در طول تاریخ ۴۴ ساله انقلاب اسلامی حقایق آشکار یا پنهانی بوده که کمتر مورد توجه قرار گرفته یا با عملیات روانی و رسانه‌ای دشمنان ایران وارونه جلوه داده شده است که مستندسازان در دومین جشنواره ملی پژواک بازتاب‌دهنده حقایق انقلاب اسلامی هستند و مخاطب شاهد این حقایق در رسانه ملی خواهد بود. وی اظهار امیدواری کرد با استمرار این بخش در دوره‌های بعدی، آینه‌ای تمام‌قد از قامت بلند انقلاب اسلامی ایران بازتاب داده شود و مخاطبان بتوانند ناشنیده‌ها و شنیدنی‌های انقلاب اسلامی را بشنوند.



یادداشت

محسن سوهانی | مدیرکل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش



«ارگ» را موزه کنیم

یکی از بناهای قدیمی و کهنسال مجموعه ارگ معروف به ساختمان آرشیو، محلی است که برگ‌های مهمی از تاریخ خاطرات رادیو در آن رقم خورده و شامل بخش‌های مختلف از جمله برخی استودیوهای موسیقی که محل ضبط برنامه معروف گلها بود و واحد ترانه و موسیقی رادیو که نامدارانی مانند داوود پیرنیا و امیرهوشنگ ابتهاج سال‌ها مدیریت آن را بر عهده داشتند.

این ساختمان چه از نظر قدمت بنا و معماری و چه از نظر درونمایه و تاریخی که به واسطه افراد، بزرگان و نامدارانی که در آن رفت و آمد داشته‌اند، پشت سر گذاشته، یک میراث فرهنگی توامان ملموس و ناملموس گرانبهاست که متاسفانه در دست تخریب و خطر ویرانی قرار گرفته است.

برخی تصمیم‌های مدیریتی به واسطه تغییر نفرات ناتمام می‌ماند و به آفت بی‌سرانجامی دچار می‌شود. در مورد این ساختمان نیز طی دوره‌های متفاوت ریاست سازمان صداوسیما تصمیمات گوناگونی گرفته شد.

نهایتا پس از فراز و نشیب مدیریت‌های اسبق، در زمان ریاست سابق قرار شد به موزه رسانه ملی تبدیل شود و مسئولیت آن نیز از عهده رادیو خارج و به حوزه ریاست سازمان و اداره کل روابط عمومی واگذار شد. اما این طرح نیز ناتمام ماند.

با توجه به این‌که در این ساختمان دیگر سکونتی وجود ندارد و در مسیر تخریب و آستانه خطر ویرانی قرار گرفته جای توجه فوری دارد که امیدوارم با عنایت خاصی که ریاست محترم فعلی سازمان، جناب آقای دکتر جبلی به حفظ و توسعه میراث فرهنگی سازمان دارند، هر چه زودتر تصمیمی برای اولا احیا و مرمت تخصصی و ثانیا آینده آن گرفته شود.

پیشنهاد بنده این است که با توجه به پیشینه تاریخی‌اش تبدیل به موزه رادیو و مسئولیت راه‌اندازی و انجامش بار دیگر بر عهده معاونت صدا قرار گیرد تا آورده فرهنگی بسیار خوبی برای سازمان صداوسیما داشته باشد. مجموعه ارگ شامل اداره کل هنرهای نمایشی و استودیوی پر قدمت و خاطره‌ساز هشت که همچنان فعال است، در کنار ساختمان آرشیو که قابلیت موزه شدن را دارد، می‌تواند تبدیل به یک موزه زنده شود تا با حضور مردم مشتاق رونق دوباره‌ای به مجموعه برگردد.

اصلا همین استودیو ۸ از ابتدا و با گنجایش ۳۰۰ نفر برای حضور مخاطب طراحی شد. در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ شمسی و با وجود شرایط جنگی و موشکباران، مردم برای تماشای نزدیک اجرای برنامه «صبح جمعه با شما» به این استودیو می‌آمدند و با حضورشان حال و هوای پر شوری به آن می‌بخشیدند. این اتفاق می‌تواند بار دیگر با حضور مردم در کنار هنرمندان نمایش‌های رادیویی و در قالب موزه زنده ارگ تکرار شود.

همچنین این فرصت می‌تواند محلی برای بهره‌گیری از ظرفیت ژانرهای خاص و مردمی تئاتر مانند: «تئاتر کاربردی»، «تئاتر در محیط»، «تئاتر میراث (موزه) و بازآفرینی فضای گذشته» و... باشد. زمینه‌هایی تخصصی که امروزه در دنیا از آن به ویژه برای آموزش و فرهنگ‌سازی استفاده‌های بسیاری می‌شود.

۸۳ سال از تاسیس رادیو در ایران می‌گذرد. در این رهگذر از سال ۱۳۲۱ شاهد ظهور نمایش‌های رادیو به عنوان یک قالب جذاب، خیال‌انگیز و الهام‌بخش برای طیف گسترده‌ای از مخاطبان‌مان بوده‌ایم اما از سوی دیگر در این سیر تاریخی زمینه‌های گوناگون اجتماعی، ابزار رسانه‌ای و به فراخور آن فرهنگ مصرف و ذائقه مخاطب نیز دچار تحولات عمیق و جدی شده‌اند، در نتیجه ما نیز باید متناسب با شرایط و زمینه‌های روز به فکر نو آوری باشیم. البته این به آن معنا نیست که از سنت‌های میراث گرانبهای نمایش‌های رادیویی که امانت‌دار آن هستیم چشم‌پوشی کنیم.

نگاهی به پویانمایی «چل پله زیر زمین» در گفت‌وگو با دست‌اندرکاران سریال

به آزمایشگاه «دکترتور» خوش آمدید!



مهدیه رضایی
گروه رسانه

کمتر علاقه‌مندی به حوزه انیمیشن را می‌توان پیدا کرد که نام انیمیشن «سفرهای علمی» نشنیده باشد؛ مجموعه‌ای ماجراجویانه که مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته و محبوب شده است. اما راز این محبوبیت چه بود؟ ترکیب مفاهیم علمی و آموزشی همراه با چاشنی طنز که در عین جذابیت باعث سرگرمی کودکان نیز می‌شود، این اثر را با واکنش مثبت تماشاگرانش مواجه کرد. در انیمیشن «سفرهای علمی» تعدادی دانش‌آموز به همراه معلم خود یعنی خانم فریزل، سوار بر یک اتوبوس جادویی به ماجراجویی می‌پردازند. در این سفرهای هیجان‌انگیز، بچه‌ها با مکان‌ها، موجودات، دوره‌های زمانی مختلف و... آشنا می‌شوند. حالا درست ۳۰ سال بعد سریال پویانمایی با نام «چل پله زیر زمین» ساخته می‌شود که می‌توان تداعی‌کننده سفرهای علمی باشد؛ سریال انیمیشنی که به‌دنبال آموزش مهارت‌های زندگی از طریق سفر به اعماق زمین و آشنایی با موجودات عجیب و غریب و منقرض شده آزمایشگاه «دکترتور» است.

فصل اول این اثر به‌عنوان نخستین سریال پویانمایی مرکز انیمیشن سوره در دوره جدید و خروجی سومین دوره رویداد «رویازی»، نوروز ۱۴۰۲ پخش شد و فصل دومش از نیمه ماه رمضان روی آنتن شبکه نهال رفت. علیرضا طاهری، تهیه‌کننده و کارگردان اثر و نسیم خراشادی‌زاده نویسنده آن است.

این سریال با ارزش دادن به تخیل و فانتزی، درباره آداب و مفاهیم زندگی صحبت و فضایی را برای کودک پرسشگر و حتی بازیگوش فراهم می‌کند تا با مفاهیمی از زیست‌شناسی و جانورشناسی آشنا شود.

کوشا، دکترتور، گِردوله، بادکنک، خُرخُف، زیپی، کُلَنجَک و ویزی هشت شخصیت حاضر در چل پله زیرزمین هستند که در دنیای واقعی وجود ندارند اما می‌خواهند تمایل به علم و دانش‌اندوزی و تخیل را در کودکان زنده کنند؛ شاید در آینده‌ای نزدیک و حتی در فصل جدید این اثر که باتوجه به استقبال مخاطبان قرار است به مرحله تولید برسد، بتوان شخصیت‌های تازه‌ای را برای بچه‌ها خلق کرد که ماندگار باشند و حتی به گزینه تولید اقلام جانبی با استفاده از کاراکترها نیز فکر کرد.

پخش این سریال بهانه‌ای شد تا با علیرضا طاهری کارگردان و اشکان صادقی مدیردوبلاژ اثر و همچنین امیررضا مافی مدیر مرکز انیمیشن سوره به گفت‌وگو بنشینیم که در ادامه می‌خوانید.

داستان جذاب، بچه‌ها را پای تصویر می‌نشاند



امیررضا مافی، مدیر مرکز انیمیشن سوره درباره علت سرمایه‌گذاری سومین دوره رویداد «رویازی» روی سریال چل پله زیر زمین که این روزها از شبکه نهال در حال پخش است، بیان کرد: قصه کامل با شخصیت‌های به اصطلاح شسته‌رفته که می‌توانستند دوست‌داشتنی باشند و حرفه‌ای بودن تیم تولید این سریال یعنی علیرضا طاهری و استودیو قاف که خارج از تهران فعالیت می‌کنند و توانسته بودند ساختار کامل یک سریال را تشکیل دهند، باعث شد در دوره سوم رویداد رویازی روی یک پروژه ۳۰۰ دقیقه‌ای که قولش را داده بودیم، سرمایه‌گذاری کنیم.

وی درباره همکاری با گروه‌های انیمیشن‌ساز در خارج از پایتخت گفت: تیم‌هایی که در استان‌ها حضور دارند، بسیار پرانگیزه، کاربلد و به لحاظ ساختار کار، منظم هستند البته نیاز به کمک دارند و این ساختارها باید رشد پیدا کند. ما به سهم خودمان در تلاشیم تا سرمایه انیمیشن در اقصی نقاط کشور توزیع شود. همچنین سعی داریم برای ارتقای سطح انیمیشن ایران، تیم‌های مختلف را شناسایی می‌کنیم.

وی تاکید کرد: ذکر این نکته خالی از لطف نیست در سریال انیمیشن‌های تلویزیونی بیشتر از گرافیک و کیفیت بصری، محتوا اولویت اصلی است. به همین منظور به دنبال این نیستیم که خود را به انیمیشن‌های موجود در جهان نزدیک کنیم؛ چراکه مخاطب کودک بیش از این‌که مبهوت و مقهور گرافیک انیمیشن شود، با قصه همراه می‌شود و این داستان است که بچه‌ها را پای تصویر می‌نشاند.

انیمیشن‌های ایرانی همیشه در اولویت است

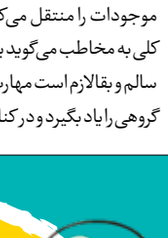


اشکان صادقی، سرپرست گویندگان سریال انیمیشن «چل پله زیر زمین» با اشاره به این‌که وظیفه مدیردوبلاژ، انتخاب صداست، مطرح کرد: مدیر دوبلاژ وظیفه دارد از بین گویندگانی که مشغول به کار هستند، برای صحبت جای کاراکترهای انیمیشن انتخاب کند. پس برای هر کار با توجه به موضوعش سراغ کسانی می‌رود که تیپ‌های انیمیشنی بهتری دارند و قوی‌تر هستند. از سوی دیگر مدیردوبلاژ در انتخاب صداها نقش به‌سزایی دارد و او تصمیم می‌گیرد چه کسی، چگونه و در چه زمان صحبت کند. البته تعامل دوطرفه بین مدیردوبلاژ و گویندگان بسیار حائز اهمیت است.

وی تاکید کرد: ناگفته نماند انیمیشن‌های ایرانی نسبت به آثار خارجی ارجحیت دارند، چراکه بچه‌های ما برای پیشبرد اتفاقات و فرآیند تولید یک انیمیشن اعم از کاراکترسازی و کامپوزیت کردن و... که بسیار طولانی است و با بودجه‌های کم انجام می‌شود، بسیار تلاش می‌کنند. پس باید افراد باسواد و حرفه‌ای برای دوبله کاراکترها انتخاب می‌شوند.

صادقی ادامه داد: من با صداپیشگان زیادی از جمله سعید مظفری و مرحوم چنگیز جلیلوند که پیشکسوتان این حوزه هستند و بودند، در انیمیشن‌های خارجی کار کردم که در سطح جهان مطرح هستند. ما برای این آثار سعی می‌کنیم صداپیشگی را به نحو احسن ارائه دهیم اما این مسأله به معنای این نیست که از انیمیشن‌های ایرانی غافل می‌شویم، چراکه زحمات بسیاری برای آن کشیده شده است که یک روزه نمی‌توان از آن عبور کرد. پس تلاش می‌کنیم بانمک، شیرینی، خلاقیت و ذوقی که گویندگان دارند، سطح آثار ایرانی را نیز به اصطلاح بالا بکشیم. وی تصریح کرد: چل پله زیر زمین با تیم قوی در زمینه گویندگی داشت و سعی شد بهترین‌ها از بین کسانی که می‌توانند تیپ‌گویی بچه، پیرمرد و... داشته باشند، انتخاب شوند. همچنین افرادی را برگزیدیم که بانمک هستند و به اصطلاح دهان‌شان نسبت به تیپ‌گویی انیمیشن گرم است.

سفر موجودات چل پله زیر زمین به سیاره شوریخ



علیرضا طاهری، کارگردان چل پله زیر زمین با اشاره به این‌که این روزها فصل دوم این سریال پویانمایی از شبکه نهال در حال پخش و امیدوار است تا مخاطبان کودکان و نوجوان با تماشای آن لحظات خوشی را سپری کنند، بیان کرد: داستان‌های جذاب این سریال پویانمایی در فصل دوم متفاوت‌تر از فصل اول بود. وی ادامه داد: همچنین مخاطب شاهد ورود شخصیت‌های جدید مثل «دکترشور» که برادر دوقلوی دکترتور است و در سیاره شوریخ زندگی می‌کند و دستیارش قورباغه بود که به زمین سفر می‌کنند و می‌خواهند از موجودات برای حل مشکل‌شان کمک بگیرند. موجودات در فصل دوم سفر کوتاهی به شوریخ نیز دارند. همچنین در این فصل با مادر دکترتور می‌شنویم که بچه‌ها روز تولد دکترتور او را به آرزویش که دیدن مادرش است، می‌رسانند.

طاهری با اشاره به این‌که چل پله زیرزمین به دنبال آموزش مهارت‌های زندگی به کودکان و نوجوانان به‌صورت غیرمستقیم و در قالب داستان‌هایی فانتزی و هیجان‌انگیز بود، تصریح کرد: علاقه‌مند بودیم برای جذابیت بیشتر، سوژه کاملا انیمیشن و خارق‌العاده باشد، بنابراین نویسنده خلاق ما شخصیت‌هایی را خلق کرد که هیچ‌گاه در هیچ داستانی وجود نداشتند و منحصر به‌فرد هستند.

وی تاکید کرد: این انیمیشن به کودکان و نوجوانان مهارت‌های لازم زندگی سالم را می‌آموزد. همچنین اطلاعات علمی پایه درباره زندگی، سلامت و حیات موجودات را منتقل می‌کند. در حقیقت به‌طور کلی به مخاطب می‌گوید برای داشتن یک زندگی سالم و بقا لازم است مهارت‌های زندگی مانند کار گروهی را یاد بگیرد و در کنار آموزش، پرورش یابد.

برای خواندن گزارش کامل کیوآرکد را اسکن کنید

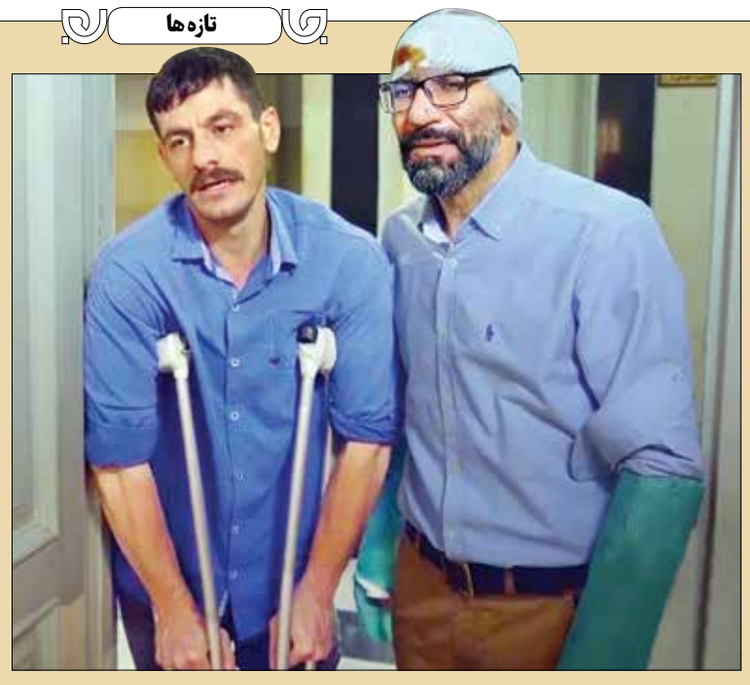


تازه‌ها

مسائل اجتماعی در «از این به بعد»

از جمله برنامه‌های پرمخاطب شبکه نسیم، مجموعه‌های نمایشی است که مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرده مثل مجموعه نمایشی «از این به بعد» که در قالب طنز روی آنتن می‌رود. این مجموعه به مسائل اجتماعی در قالب طنز آیتمی می‌پردازد که شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۰ از این شبکه روی آنتن می‌رود. از این به بعد، به کارگردانی آرمین قاسم‌زاده و تهیه‌کنندگی آرمین فکری است که با همکاری مرکز رسانه قوه قضاییه از شبکه نسیم پخش می‌شود. از جمله هنرمندان این مجموعه نمایشی، یزدان فتوحی، حسین رفیعی و افشین سنگ‌چاپ هستند.

کیوآرکد را اسکن کنید



اطلاعیه

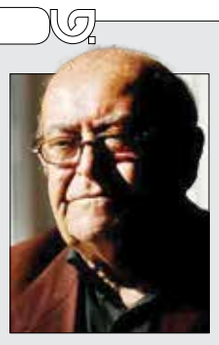
اعلام زمان از سرگیری پخش «هم‌آهنگ»



تیم سازنده برنامه تلویزیونی «هم‌آهنگ» با عذرخواهی از مخاطبان بابت توقف این برنامه متذکر شد: زمان ازسرگیری پخش این برنامه موسیقایی اعلام خواهد شد. در توضیح تیم هم‌آهنگ خطاب به مخاطبان این برنامه آمده است: ضمن تبریک عید سعید فطر به همراهان عزیز، لازم به ذکر است پخش برنامه هم‌آهنگ به دلایلی متوقف شده است، بر این اساس ضمن عذرخواهی از مخاطبان عزیز به علت عدم پخش قسمت دوم و سوم برنامه و قدردانی از مخاطبانی که پیگیر پخش هستند و ما را دنبال می‌کنند، تیم «هم‌آهنگ» در حال پیگیری است و به‌زودی زمان جدید پخش برنامه از شبکه‌های نسیم و افق اطلاع‌رسانی خواهد شد. هم‌آهنگ برنامه‌ای با هدف استعدادیابی و ارتقای سطح کیفی تولیدات سرود در کشور است که طرح و پژوهش آن از زمستان سال ۱۳۹۹ و پیش‌تولید رسمی آن از زمستان ۱۴۰۰ آغاز شده است. این برنامه محصولی از موسسه مأوا، به تهیه‌کنندگی سیدمحمد صادق حسینی و کارگردانی مهدیار عقابی است. بر این اساس در یک سال و نیم گذشته گروه‌های سرود در کشور شناسایی و بیش از ۸۰۰ گروه سرود پس از دریافت آثار ارزیابی شدند که در نهایت گروه‌های برگزیده در سراسر کشور برای مرحله مقدماتی انتخاب شدند.

نقل

برای سریال «بوعلی سینا» ۱۳ کیلو لاغر شدم



بازیگر سریال «بوعلی سینا» گفت: در زمان ساخت این سریال که یک سال و نیم طول کشید، روی اسب زندگی می‌کردیم، مجبور بودیم سوپ بخوریم و من ۱۳ کیلو لاغر شده بودم. محمد ابهری با اشاره به خاطره‌ای از دوران بازیگری خود تصریح کرد: در سریال‌های سرداران و بوعلی سینا تجربه سوارکاری و روی اسب کار کردن را داشتم؛ سریال بوعلی را که بازی می‌کردیم یکی از دو پیکی که دنبال بوعلی سینا بودند، من بودم و دیگری مرحوم فیروز بهجت محمدی بود. بازیگر مجموعه سرداران (محمدعلی نجفی ۱۳۶۲) ادامه داد: در طول ساخت این مجموعه ما همیشه روی اسب بودیم، روی اسب زندگی می‌کردیم و ساخت این سریال یک سال و نیم طول کشید؛ زمان ناهار که می‌شد برای ما عذاب بود چون گریم‌مان سنگین بود و ریشی که روی صورت ما چسبانده بودند امکان غذا خوردن را از ما می‌گرفت چراکه با حرکت آن لب و صورت، گریم ما جدا می‌شد و وسط بیابان و روی اسب گریمور نداشتیم، در نتیجه بقیه می‌نشستند چلوکباب می‌خوردند و ما مجبور بودیم سوپ بخوریم.