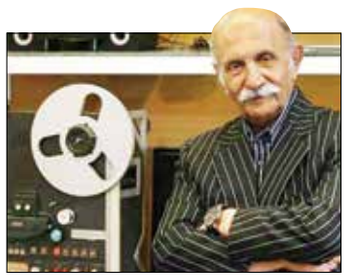
جام جم
رسانه
MEDIA
۹
دوشنبه ۴ اردیبهشت ۱۴۰۲ شماره ۶۴۷۰

رادیو را به تلویزیون ترجیح می‌دهم

مسعود پوراسکویی، پیشکسوت شبکه رادیویی ورزش ازجمله هنرمندانی است که با صدایش چند نسل خاطره دارند. به گزارش جام‌جم، این گوینده به‌مناسبت سالگرد راه‌اندازی رادیو بیان کرد: روز رادیو را به همه هموطنان عزیز تبریک می‌گویم. از زمان تاسیس این رسانه ملی یعنی از سال ۱۳۱۹ شاهد پیشرفت هرروزه آن هستیم که در کمتر کشوری این پیشرفت دیده می‌شود. ما ۱۶ شبکه رادیویی برای علایق مختلف داریم. بسیار خرسندم که در رادیو مشغول به کار هستم. اگر یک روزی به من بگویند که به تلویزیون بروم، قطعا رادیو را ترجیح می‌دهم چرا که در حال حاضر معتقدم رادیو پیشرفت بسیار بیشتری نسبت به تلویزیون داشته و مردم آن را بیشتر دوست دارند.

وی افزود: البته من در ابتدا گوینده اخبار در تلویزیون بودم و پس از آن وارد این رسانه شدم. در اینجا ارتباط با مردم بیشتر



بوده که این موضوع در سیما و حتی در برنامه‌های زنده کمتر به چشم می‌خورد. رادیو در برخی از مواقع از تلویزیون پیشی می‌گیرد، مخصوصا رادیو ورزش در پخش برخی از مسابقات بین‌المللی. رادیو یک رسانه گرم بوده که در هر لحظه‌ای در کنار مردم است و همه می‌توانند با آن در ارتباط بوده، انس داشته باشند در جریان همه مسائل قرار بگیرند. امیدوارم روز به روز شاهد پیشرفت آن باشیم.

به ۸۳ سالگی این رسانه

می‌شود

ده می‌توان وارد دنیای رنگارنگی شد؛ دنیایی مملو از صداهای ساعت‌ها صحبت کرد. کافی است کتاب تاریخچه رادیو در ایران را ؛ داستان‌هایی که نشان می‌دهد وقتی رادیو وارد ایران شد، ده شود. حتی می‌توان گفت تا مدت‌ها این ابزار به‌عنوان یک ایران می‌شد. حتی شاید برایتان جالب باشد که ۸۳ سال پیش ث شده بود که همه اقشار جامعه نتوانند دسترسی به این علاقه دور هم جمع شده و برنامه‌هایش را گوش می‌دادند. ین رسانه قدیمی اما سرزنده و خستگی‌ناپذیر به ۸۳ سالگی های همراه هم در دسترس است، به این موضوع پرداخته و با

مادرت حلالت باد، خدا قوت پهلوان و...» سابقه گزارشگری‌هادی عامل به ۳۹سال قبل برمی‌گردد؛ همان زمانی که خبری از دستگاه‌های گیرنده تلویزیون رنگی نبود.

عامل بیشتر واژه‌ها و جملاتی که در گزارش‌هایش به کار می‌برد را احساساتش به او می‌گوید. او به دلیل خلق و خوی خاص و گزارش‌های درخشانش یکی از محبوب‌ترین مجریان ورزشی صداوسیماست.

این گزارشگر ورزشی درباره این که فکر می‌کنید آیا هنوز رادیو با وجود تکثر شبکه‌های اجتماعی و ... در سپهر رسانه جایگاه دارد، می‌گوید: از آنجا که رادیو همیشه در دسترس است، بنابراین همه به این رسانه علاقه‌مند هستند؛ چه کسانی که در کلانشهرها زندگی می‌کنند و چه افرادی که در مناطق محروم هستند. به نظرم رادیو هنوز هم مخاطبان خاص خودش را دارد و اکثر ایرانی‌ها هنگام رانندگی رادیو گوش می‌کنند. در طول این سال‌ها شاهد رشد شبکه‌های اجتماعی بودیم اما به اعتقاد من رادیو هنوز هم شنونده زیادی دارد. همچنین گزارش‌کردن برای رادیو خیلی راحت‌تر از تلویزیون است، چون شما با یک گوشی همراه هم می‌توانید مسابقات را گزارش کنید.



وی ادامه می‌دهد: من در تمام این سال‌ها مسابقات زیادی اعم از المپیک، آسیا و... را برای رادیو گزارش کردم. رادیو همیشه برایم حس خوبی داشته‌است. البته گزارش در رادیو با تلویزیون فرق دارد، چون گزارشگر باید به گونه‌ای گزارش کند که مخاطب فضا را برای خودش تجسم کند. من از زمان راه‌اندازی رادیو ورزش برای این شبکه گزارش کردم. همچنین برای رادیوهای مختلف همچون ایران و جوان هم گزارش داشتم. خوشحالم با رادیو همکاری می‌کنم.

عامل در پاسخ به این سؤال که برای ۸۳ سالگی رادیو چه آرزویی دارید، بیان می‌کند: آرزو دارم رادیو همچنان پابرجا باشد و مدیران در شبکه‌های مختلف رادیویی بنا به سلایق و علایق مخاطبان برنامه بسازند. ضمن این که نسل جوان هم برای برنامه‌سازی در نظر داشته باشند و با عشق کار کنند.

رادیو برای من دانشگاه است



محیا اسناوندی را هم با صدایش در برنامه‌های رادیویی می‌شناسیم و هم با چهره‌اش در تلویزیون آشنا هستیم. او که چند سالی است برنامه «خونه زندگی» را در رادیو سلامت دارد، در این باره به جام‌جم می‌گوید: من حدود ۹ سال است که برنامه «خونه زندگی» را اجرا می‌کنم. برنامه‌ای که به نوعی خودم با آن زندگی کرده‌ام. یکی از ویژگی‌های این برنامه زنده بودن نمایشی است که اجرا می‌کنم.

وی ادامه می‌دهد: نکته جالب این برنامه برای من این است زمانی که گوینده این برنامه شدم، مجرد بودم. بعد این شخصیت دانشجو شد. از آنجا که خودم میکروبیولوژی خوانده‌ام و با فضای آزمایشگاه آشنا هستم، این شخصیت را پرستار فرض کردیم. بعد که ازدواج کردم، این شخصیت هم ازدواج کرد. به نوعی انگار تغییرات زندگی من روی این شخصیت هم تاثیر گذاشته است. اسناوندی همچنین می‌افزاید: بین نمایش این برنامه گفت و گوهای پزشکی داریم که خیلی به من کمک می‌کند و برای خودم هم آموزنده است. بنابراین من خیلی از این برنامه یاد می‌گیرم و تجربیات خوبی به‌دست می‌آورم. ضمن این‌که اصولا کار در رادیو برایم رویا بود و از کودکی به رادیو علاقه داشتم. همین که خودم در این رسانه کار و به نوعی زندگی می‌کنم برایم جذاب و ارزشمند است. وی درباره خاطراتش از رادیو می‌گوید: به دلیل این‌که در تلویزیون مجری هستم، اغلب مخاطبان صداوسیما مرا به واسطه چهره‌ام می‌شناسند. اما برایم جالب است که رادیو هنوز جزو علاقه‌مندی‌های مردم است. چون گاهی که برای خرید به جایی می‌روم و صحبت می‌کنم، مردم من را با برنامه «خونه زندگی» می‌شناسند. این خیلی برایم جذاب است. من در رادیو برنامه دیگری هم به نام «جمعه من» داشتم که حدود سه سال روی آنتن بود و آن برنامه را خیلی دوست داشتم و جزو برنامه‌های خوبی بود که کار کردم.

اسناوندی در پایان هم بیان می‌کند: رادیو برای من دانشگاه است. شاید خیلی از گوینده‌ها درباره بار مالی آن نظراتی داشته باشند. برای من هم بار مالی چندانی ندارد. اما رادیو آورده‌های بسیاری برای من دارد. از جمله این‌که باعث می‌شود همیشه به‌روز باشم و اطلاعاتم را به روز نگه دارم و با آدم‌های مهم و ارزشمندی در ارتباط باشم و از آنها یاد بگیرم. به همین دلیل تا جایی که شرایطم اجازه بدهد، دلم می‌خواهد در رادیو باشم و فعالیت کنم.

رقابت صمیمانه ما و زنده‌یاد منوچهر نوذری



جواد انصافی را خیلی‌ها با نام عبدلی در نمایش «عبدلی و اوستا» به خاطر دارند. او سال‌های بسیاری از عمرش را در رادیو صرف کرد و خالق شخصیت‌هایی به یادماندنی بود. این اواخر هم رادیو ایران از او و امیر پارسی که نقش اوستا را بازی می‌کرد، تقدیر کرد. وی در گفت و گو با جام‌جم در خصوص خاطره‌انگیزترین برنامه‌ای که در رادیو داشته بیان می‌کند: یکی از جذاب‌ترین برنامه‌های رادیویی که من کار کردم، برنامه «صبح جمعه با شما» بود و جزو برنامه‌های پرمخاطب رادیو هم محسوب می‌شد. در مقطعی ما دو گروه شدیم. در یکی از گروه‌ها زنده‌یاد منوچهر نوذری و برخی همکاران بودند و در گروه دیگر هم ما بودیم که «عبدلی و اوستا» را در آن اجرا می‌کردیم. وی ادامه می‌دهد: حدود یک سال و نیم اعضای این برنامه دو گروه شدند و همین باعث شده بود تا رقابت بسیار زیبا و دوستانه‌ای بین دو گروه ایجاد شود. چون یک هفته گروه ما برنامه داشت و یک هفته گروه دیگر. بنابراین هر کدام از این گروه‌ها تلاش می‌کردند تا برای مردم شنیدنی‌تر باشند. همین باعث جذابیت و دلچسبی کار بود و خاطرات بسیاری را برای ما رقم می‌زد.

انصافی همچنین می‌افزاید: گروه اول با حضور زنده‌یاد منوچهر نوذری، گروه قدرتمندتری بود. بنابراین ما به‌دنبال ترفندی برای جذب بیشتر مخاطبان بودیم تا در این رقابت شکست نخوریم. از این رو برای جذب بیشتر شنونده‌هایی که تماشاچی برنامه هم بودند، نمایش عبدلی و اوستا را با لباس مخصوص نمایش آنها می‌رفتیم و خیلی برای تماشاچی جذاب بود. درست مثل تئاتر بود و حتی سعی می‌کردیم مثل تئاتر، متن را حفظ کنیم. به همین دلیل این نمایش به قدری برای همه جذاب شده بود که حتی گاهی بعضی جاها که از نظر رادیویی هم خیلی جذاب نبود اما همه می‌خندیدند و دوست داشتند.

وی در پایان هم می‌گوید: تنها مشکلی که در رادیو وجود دارد این است که هنوز از نظر مالی عقب است و به همین دلیل همه کسانی که با این رسانه کار می‌کنند فقط به دلیل عشق و علاقه‌شان است. من هم دوست دارم همچنان در رادیو کار کنم اما گاهی شرایط مالی این اجازه را نمی‌دهد و باعث دوری هنرمندان می‌شود؛ هنرمندانی که به رادیو عشق می‌ورزند. بنابراین امیدوارم در آینده نزدیک بودجه‌های رادیو پاسخگوی نیاز هنرمندانش شود.

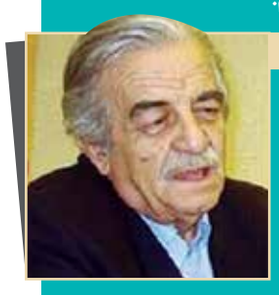


برای شنیدن بخش‌هایی از برنامه‌های خاطره‌انگیز رادیو، کیوآرکدها را اسکن کنید

یادنامه

صداهایی که دیگر روی موج نیستند

تعداد هنرمندان محبوب و دوست‌داشتنی رادیو که امروز کنار ما نیستند، کم نیست. به چند نفر از معروف‌ترین‌های‌شان پرداختیم:



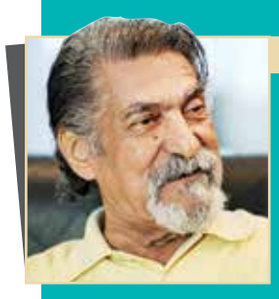
منوچهر نوذری- تولد: ۱۰ اردیبهشت ۱۳۱۵، فوت: ۱۶ آذر ۱۳۸۴

این هنرمند از نخستین گویندگان تاریخ دوبله در ایران بود. او فعالیتش را در رادیو از سال ۱۳۳۵ شروع کرد و در همه این سال‌ها در کنار رادیو در تلویزیون هم حضور داشت. او مهربان و خوش‌قلب بود و در کلامش گزندگی شیرینی وجود داشت که همین ویژگی، شخصیت او را میان مردم خاص کرده بود. یکی از شخصیت‌های بانمک او در برنامه «صبح جمعه با شما» آقای ملون بود که عاشقان رادیو این شخصیت را خیلی دوست داشتند.



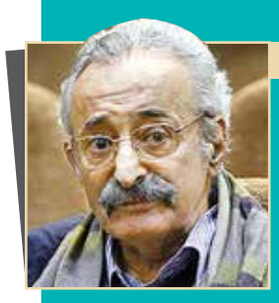
مهران دوستی- تولد: ۳ بهمن ۱۳۳۵، فوت: ۲ خرداد ۱۳۹۴

اولین بار برنامه‌ای در رادیو گیلان اجرا کرد اما چند سال بعد (سال ۱۳۶۱) به تهران آمد تا در رادیو سراسری گویندگی کند. اولین کارش برنامه فرهنگی ادبی «بانگ جرس» بود اما به خاطر صدای پرشور و حماسی‌اش به رادیو جبهه پیوست تا خبرها و برنامه‌هایی از جبهه‌های جنگ را گویندگی کند. پس از آن تا پایان زندگی یکی از محبوب‌ترین گویندگان رادیو بود. یکی از ماندگارترین آثارش مقتل‌خوانی امام حسین(ع) بود که اجرای متفاوتی از متنی بسیار خوانده‌شده به دست داد.



صادق عبداللهی- تولد: ۲۷ دی ۱۳۲۷، فوت: ۲۴ مهر ۱۳۹۷

زنده‌یاد عبداللهی برنامه‌های زیادی در رادیو نوشته و با قلم او شنیدنی شده است. یکی از حسن‌های این نویسنده کهنه‌کار این بود که همیشه برای نوشتن هیجان داشت و هرگز این هیجان در او فروکش نکرده‌بود. از سوی دیگر او اعتقاد داشت چون شغلش هنری است، بنابراین نویسنده باید برای نوشتن سرش داغ باشد! و این‌که نگاه دقیقی نسبت به جامعه داشته باشد. او سال‌ها برای برنامه صبح جمعه با شما و جمعه ایرانی قلم زد.



حمید عاملی- تولد: ۲۱ اردیبهشت ۱۳۲۰، فوت: ۱۶ دی ۱۳۸۶

این هنرمند از سال ۱۳۳۷ فعالیتش را در رادیو با گویندگی برنامه «کار و کارگر» شروع کرد و سال ۱۳۵۰ گوینده برنامه‌های رادیویی «راه شب» شد. این گوینده مهربان و دوست‌داشتنی، داستان‌های زیادی را در رادیو روایت کرد. ویژگی این هنرمند، صدای شیرینش بود که بسیار زیبا قصه‌ها را تعریف می‌کرد. او قصه‌گوی برنامه «قصه ظهر جمعه» هم بود و بسیاری از شنوندگان او را به واسطه قصه‌های این برنامه می‌شناسند. او در آخرین سال‌های کاری خود گوینده برنامه «یک شب از هزار و یک شب» رادیو و «قصه‌های یک روز تعطیل» بود.



رضا عبدی- تولد: ۹ آبان ۱۳۱۰، فوت: ۲۳ آبان ۱۳۹۸

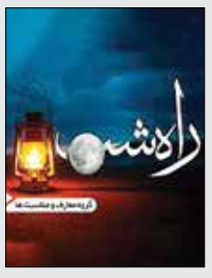
صدایش را در قالب شخصیت نمایشی «آمیز عبدالطمع» و «عبدل بیزنس» می‌شناسیم که آخر هفته با برنامه‌های «صبح جمعه با شما» و سپس «جمعه ایرانی» همراه مخاطبان بود. البته او کارش را با اجرای شخصیتی به اسم «آمیرزا اکتور رادیو» آغاز کرد؛ سال‌ها در تئاتر فعالیت داشت و در سینما هم در بیش از ۲۰ فیلم به ایفای نقش پرداخت. سال ۹۳ بود که عبدی خودش سوژه فیلم شد و زندگی‌اش در قالب مستند «دیدار با رضا عبدی» به نمایش درآمد.



فرهنگ مهرپرور- تولد: ۱۱ اسفند سال ۱۳۲۴، فوت: ۱۴ شهریور ۱۳۷۳

فرهنگ مهرپرور همراه دوست قدیمی‌اش منوچهر آذری به عنوان زوج کمدین رادیو و تلویزیون در میان مخاطبان شهرت داشتند، زیرا برنامه‌های متعددی را کنار هم اجرا کرده‌بودند و اتفاقا جزو شخصیت‌های دوست‌داشتنی و مردمی بودند. این هنرمند فعالیتش را در رادیو از سال ۱۳۵۲ شروع کرد و یکی از کارگردانان و گویندگان برنامه رادیویی طنز صبح جمعه با شما بود. او شخصیت‌های «فسقلی»، «داوود کلک» (پسر آمیزعبدالطمع) و ... را در این برنامه رادیویی صحبت می‌کرد. نکته قابل تامل پیام رهبری بعد از فوت این هنرمند بود که ایشان در بخشی از متن پیام‌شان فرمودند: فقط کسی که با مردم و دلبسته به هدف‌ها و دلبستگی‌های آنها باشد، هنرمند مردمی است. و مرحوم مهرپرور این را درباره خود ثابت کرده‌بود.

شب‌نشینی خودمانی



در این هشت دهه‌ای که رادیو وارد ایران شده برنامه‌های بسیاری تولید و پخش شدند. برنامه‌هایی که برخی از آنها هنوز هم مخاطبان بسیاری دارند. یکی از این برنامه‌ها «راه شب» بود. برنامه رادیویی راه شب از تولیدات رادیو ایران است. برنامه‌ای زنده و ترکیبی که حدود ۴۷ سال است از رادیو سراسری پخش می‌شود و طرفداران بسیاری دارد. تا جایی که داریوش فرهنگ را بر آن داشت در دهه ۸۰ سریالی با همین نام و با این مضمون برای تلویزیون بسازد. راه شب، هر شب به یک موضوع اختصاص داشت و به مدت ۱۱۵ دقیقه در رادیو ایران پخش می‌شد و گویندگان و تهیه‌کنندگان متفاوتی اجرا و تولید آن را به عهده داشتند اما از بین این گویندگان، نام حمید عاملی بیشتر با راه شب گره خورده است. این برنامه مختص شنونده‌هایی بود که به‌واسطه حرفه‌شان شب بیدار بودند و در دل شب شنونده راه شب می‌شدند. بهره‌گیری از گویندگان توانمند، حضور تهیه‌کنندگان باتجربه این حوزه و ساعت پخش در نیمه‌شب که به‌صورت بالقوه مخاطبان خاص و وفاداری را به‌دنبال دارد باعث شده تا راه شب همواره جایگاه خوبی داشته باشد.

تصویرسازی با شنیدن داستان



یکی از گونه‌های جذاب برای شنونده‌های رادیو نمایش‌های رادیویی است که از همان ابتدای تاسیس رادیو و تولید و پخش نمایش‌های رادیویی مورد توجه شنونده‌ها قرار گرفت. این نمایش‌ها اصولا از ابتدا براساس نمایشنامه‌های برگزیده داخلی و خارجی تولید می‌شد و با حضور هنرمندان سرشناس و شناخته‌شده و باتجربه پخش می‌شد. البته در این میان هنرمندانی هم بودند که با این نمایش‌ها معرفی گردیدند و بعدها به ستاره تبدیل شده و وارد کارهای تصویری شدند. مخاطبان این نمایش‌ها به‌قدری زیاد بود و استقبال خوبی از آنها شد که شبکه‌ای مختص علاقه‌مندان به این گونه از برنامه‌سازی تاسیس شد و رادیو نمایش شبکه‌ای شد برای طرفداران نمایش‌های رادیویی. نمایش رادیویی یک ویژگی مهم برای شنونده‌هایش داشت؛ این‌که می‌توانستند داستان را در ذهن خود تصویرسازی کنند. ضمن این‌که باعث می‌شد شنونده‌ها نمایش‌هایی را که براساس ادبیات برگزیده جهان ساخته شده‌اند گوش کرده و برای اطلاع از ادامه آن سراغ آن کتاب یا نمایشنامه بروند و از این نظر سرانه مطالعه را در کشور بالا ببرند.

صبح جمعه با مخاطبان

برنامه «صبح جمعه با شما» یکی از خاطره‌انگیزترین برنامه‌هایی است که رادیو برای مخاطبان رقم زده است. این برنامه در سه دهه متوالی روی آنتن رادیو می‌رفت که با تلاش گروهی از هنرمندان صداپیشه تهیه می‌شد. ازجمله هنرمندان این برنامه می‌توان به مرحوم منوچهر نوذری، مهین برزویی، امیرحسین مدرس، شهروز ملک‌آرایی، علیرضا جاویدنیا و زنده‌یاد شهلا ناظریان اشاره کرد. بسیاری از مخاطبان روز جمعه خود را با شخصیت‌های رادیویی خلق‌شده در این برنامه آغاز می‌کردند و به همین خاطر صبح جمعه با شما به یک برنامه ماندگار در ذهن مخاطبان تبدیل شد.

کیوآرکد را اسکن کنید

