## نگین ولایت در رادیو معارف

برنامه «نگین ولایت» در رادیو معارف به تبیین فواید و ثمرات امامت می‌پردازد.

به گزارش روابط عمومی رادیو معارف؛ همزمان با فرا رسیدن دهه امامت و ولایت سیداحمد محمودی، مدیر گروه قرآن و اهل بیت(ع) از پخش برنامه نگین ولایت در این رسانه دینی خبر داد.

وی خاطر نشان کرد این برنامه که با کارشناسی حجج‌اسلام حسینی باقرآبادی و محدثی روی آنتن می‌رود به موضوعاتی همچون مقاصد و مفاهیم خطبه غدیریه، فواید و برکات امامت، واقعه غدیر و اهمیت آن و پیام‌های غدیر خواهد پرداخت.

سیداحمد محمودی همچنین گفت: بیان آداب و رسوم عید غدیر در نقاط مختلف، آشنایی با مناسک عید غدیر و پخش مسابقه آشنایی با پیام‌های غدیر از جمله بخش‌های دیگر این برنامه است که در دهه امامت و ولایت به سمع مخاطبان رادیو معارف می‌رسد.





عکس: جاوش هماوندی | جام جم

### روز خبرنگار، فرصتی شد تا عده‌ای از نوجوانان علاقه‌مند به این حرفه به ساختمان جام جم بیایند و از نزدیک با دنیای خبر آشنا شوند

# من و جام جم یهویی!



فاطمه عودباشی
رسانه

**استرس و اضطراب، هدیه همیشگی شغل خبرنگاری است. خبرنگاران هر روز باید خبرها را زنده کنند؛ مهم نیست حالشان چطور است، آن روز را خوب شروع کرده‌اند یا بد، عزیزی را از دست داده‌اند یا اتفاق خوبی برایشان رخ داده است. تنها چیزی که باید انجام بدهند و برایشان مهم باشد، تولید خبر است. مردم از آنها توقع دارند دقیق‌ترین، درست‌ترین و به‌موقع‌ترین خبرها را تولید کنند.**

**به همین دلیل خبر هرگز متوقف نمی‌شود، می‌آید و می‌رود و حتی گاهی خبرها جامعه‌ای را متحول می‌کند یا بر عکس به تنش منجر می‌شود. به هر حال خبرنگار در هر وضعیتی باید خبرش را تهیه کند. شاید حرفه خبرنگاری به ظاهر نماد زیبایی از دید مردم داشته باشد، اما این قضاوت‌ها بیرون از گود است، چون تا زمانی که داخل گود نرفته باشید، نمی‌توانید اضطراب یک خبرنگار را زمانی که نگاهش به عقربه‌های ساعت است و باید به موقع اطلاع‌رسانی کند، درک کنید.**

**به مناسبت ۱۷ مرداد روز خبرنگار، روزنامه جام جم میزبان دختران و پسران امروز جامعه بود که در رده‌های سنی مختلف به این رسانه آمدند تا یاد بگیرند چگونه می‌توانند پا به دنیای خبرنگاری و عکاسی خبر بگذارند. به همین مناسبت گپ و گفت ما را با برخی از این خبرنگاران جوان می‌خوانید. البته تعداد بچه‌ها زیاد بود و همه آنها دوست داشتند مصاحبه کنند، اما با توجه به حجم صفحه نمی‌توانستیم با همه صحبت کنیم و به نمایندگی با چند نفر مصاحبه‌ها را انجام دادیم. همچنین سراغ خبرنگاران قدیمی رادیو و تلویزیون و رسانه‌های مختلف رفتیم تا آنها از خاطرات‌شان برایمان بگویند.**

## یک خاطره شیرین در جام جم

پسری سبزه رو و لاغر، خودش را جواد شیروی معرفی می‌کند. او از اصفهان به تهران آمده است تا تجربه کند و قدم به دنیای خبرنگاری بگذارد. او این‌طور تعریف می‌کند. به واسطه برنامه هشتگ رخداد، تجربه‌های جدید کسب می‌کنیم و خوشحالم فرصتی فراهم شد تا به شکل واقعی وارد دنیای روزنامه‌نگاری شوم. راستش تصور روشنی از کار یک خبرنگار در روزنامه نداشتم و حالا با آمدن به روزنامه جام جم نه تنها یک خاطره شیرین برای همیشه در ذهنم ثبت شد، بلکه متوجه سختی کار خبرنگاران شدم.

وی ادامه می‌دهد: این روزنامه شرایطی فراهم کرد تا من به همراه دوستانم در کلاس خبرنگاری که روزنامه برگزار کرده بود، شرکت کنم و با ساختار روزنامه و نحوه خبرها آشنا شوم. مسلما هم من و هم دوستانم از این کلاس‌ها استفاده کردیم و بسیار هم تجربه کاربردی خوبی برایمان بود. بازدید از تحریریه از دیگر تجربه‌های خوبمان در روزنامه جام جم بود. مدیران، دبیران و خبرنگاران خیلی با طمانینه برایمان مراحل کار را توضیح دادند. راستش خانواده من مطبوعاتی نیستند، ولی خودم علاقه زیادی به حرفه خبرنگاری دارم و دلم می‌خواهد در این رشته تحصیل کنم و وارد جامعه شوم.

## خبرنگاری، حرفه هیجان انگیزی است

پسری قد بلند و خوش سر و زبان است. در کلاس روزنامه‌نگاری که در روزنامه جام جم برگزار شد با علاقه نشسته بود و مرتب از استادی که مباحث روزنامه‌نگاری را توضیح می‌دهد، سؤال می‌پرسید. آن هم سؤالاتی که نشان می‌دهد روی حرفه خبرنگاری تمرکز زیادی کرده و آنها را از سر دانش و آگاهی می‌پرسد. برایش جالب است که چرا تیترهای روزنامه جام جم در بیشتر روزها فرهنگی است، حتی این سؤال برایش پیش آمده که چرا ماکت صفحه اول روزنامه هر روز متفاوت از روز قبل است و... سؤالات امیرحسین علی‌نیافرد تمامی ندارد. او ۱۷ سال دارد و درباره حضورش در جام جم می‌گوید: راستش شغل خبرنگاری نه‌تنها برایم جذاب است، بلکه هیجان‌انگیز هم هست. سر و کله زدن با خبرهای متفاوت که روزانه باید تولید شوند را دوست دارم. وی با اشاره به این‌که در کلاس روزنامه‌نگاری با فرآیند تولید خبر و چاپ آشنا شده، می‌گوید: خانم! من به حرفه روزنامه‌نگاری و گویندگی علاقه زیادی دارم. به همین دلیل با اشتیاق در این حوزه مطالعه می‌کنم. خوشحالم به‌واسطه یکی از شبکه‌های اجتماعی با برنامه رخداد آشنا شدم و فرصتی برایم فراهم شد تا بتوانم هم به روزنامه جام جم بیایم و هم با کار خبرنگاران آشنا شوم. البته می‌خواهم در کنار رشته حسابداری، خبرنگاری و گویندگی را دنبال کنم. وی درباره این‌که اما این سه رشته کاملا از هم جدا هستند؟ می‌گوید: به نظرم هر روز باید تلاش کرد برای یک زندگی بهتر. توانایی هرکدام از ما‌ها کم نیست و می‌توانیم در هر کاری موفق شویم، به شرط آن‌که وقت‌مان را صرف مسائل بیهوده نکنیم. به همین دلیل فکر نمی‌کنم دنبال کردن این سه رشته برایم سخت باشد. البته هیچ‌یک از اعضای خانواده‌ام در فضای مطبوعات فعالیت ندارند، اما پدربزرگ در حوزه هنری کار می‌کرد.

## دنیای شلوغ و پرشور خبرنگاری

خودشان را فرحانه سبحانی و امین‌محمد احدی معرفی می‌کنند. فرحانه ۱۴ سال دارد و امین‌محمد ۱۷ سال. هر دو در کلاس مدیریت رسانه شرکت کردند و با هیجان از کلاس خارج می‌شوند. لبخند روی لب‌هایش رضایت قلبی آنها را نشان می‌دهد که تا چه میزان به وجد آمدند. فرحانه می‌گوید: خیلی دلم می‌خواست درباره مدیریت رسانه بدانم و این‌که چطور یک رسانه اداره می‌شود. خوشحالم روزنامه جام جم به ما این فرصت را داد تا هم بیایم اینجا و هم این‌که در کلاس مدیریت رسانه شرکت کنیم. من و دوستانم قبل از این‌که به روزنامه شما بیاییم، برای خودمان تصویرسازی کرده بودیم و امروز از نزدیک متوجه شدیم که یک رسانه چطور مدیریت می‌شود. راستش کار سخت و در عین حال جذابی است. خیلی دوست دارم وارد این کار شوم. دنیای شلوغ و پرهیاهوی خبرنگاری را دوست دارم.

امین‌محمد هم با تایید حرف‌های فرحانه می‌گوید: از بچگی من می‌نویسم و عاشق نوشتن هستم. انگار هرروز چیزی در وجودم هست و به من می‌گوید که بنویسم. حتی سال گذشته در کلاس‌های خبری هم شرکت کردم. دلم می‌خواهد بیشتر از دنیای خبرنگاری بدانم. خیلی دنیای باحالی است! علاقه‌ام به نویسندگی باعث شده تا به خبرنگاری هم علاقه‌مند شوم.

## فرصت دوباره جام جم

هر سه از کلاس عکاسی روزنامه خارج می‌شوند. لبخند روی لب‌هایشان است و خیلی خوشحالند که تجربه آموزش عکاسی خبری را داشته‌اند. سیدمهدی موسوی، صابره مسلم‌زاده و فاطمه حبیبی نام‌هایشان است. مهدی ۱۹ سال دارد و دخترها ۱۵ ساله هستند. این قدر از مصاحبه به وجد آمده‌اند که مرتب در حرف همدیگر وارد می‌شوند. هرسه می‌گویند که به واسطه برنامه هشتگ رخداد که از شبکه دو پخش می‌شود، برایشان فرصت‌هایی فراهم شده تا با دنیای جدید آشنا شوند.

مهدی علاقه زیادی به عکاسی خبری دارد و می‌گوید که کم و بیش هم با حرفه روزنامه‌نگاری آشناست. او می‌خواهد در آینده همین رشته را ادامه بدهد. البته او شوخ‌طبع هم هست و وقتی از او سؤال می‌پرسم با یک شوخی پاسخ می‌دهد. او توضیح می‌دهد: امروز از نزدیک با حرفه عکاسی خبری و مبانی آن آشنا شدم. کلاس عکاسی روزنامه جام جم را خیلی دوست داشتم و علاقه‌مندم که دوباره از این دوره‌ها در این روزنامه برگزار و فرصتی فراهم شود تا من و دوستانم در این کلاس‌ها شرکت کنیم. دخترها هم تجربه حضور در جام جم را خیلی مفید ارزیابی می‌کنند و تاکید می‌کنند: ای کاش چنین دوره‌ای باز هم در روزنامه جام جم برگزار شود. وقتی از نزدیک با حرفه خبرنگاری آشنا شویم و کنار خبرنگاران دوره‌ها را بگذرانیم، مسلما برایمان مفیدتر خواهد بود. چون تجربه کلاس را در یک محیط واقعی خواهیم داشت و همین کمک زیادی به ما می‌کند.

دختران و پسران نوجوان به مناسبت روز خبرنگار در کلاس‌های روزنامه‌نگاری روزنامه جام جم شرکت کردند و از نزدیک با همکاران تحریریه ملاقات داشتند که هرکدام از آنها این تجربه برایشان ارزشمند بود

## خاطرات شیرین خبرنگاری

### وقتی سوژه یک قسمت از سریال طنز می‌شوم!

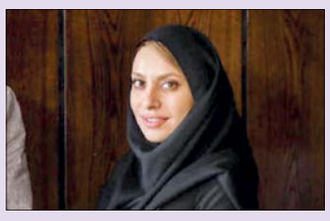
خیلی وقت‌ها فرصتی فراهم نمی‌شود که ما از خاطرات خودمان بگوییم. آن هم خاطرات ریز و درشتی که گاهی خوشحال‌مان کرده و گاهی برایمان تلخ و آزاردهنده بوده است. وقتی گزارش این صفحه را می‌نوشتم، احساس کردم بد نیست خودم هم یکی از خاطرات بانمکم را تعریف کنم. قصه به ۱۸ سال پیش برمی‌گردد. در آن سال‌ها جوان بودم و جویای نام! دلم می‌خواست مصاحبه‌های جنجالی و خواندنی بگیرم و البته سردبیرپسند! به همین دلیل با دقت تمام سریال‌های تلویزیون را می‌دیدم که وقتی از کارگردان و بازیگران گفت‌وگو می‌گیرم درباره جزئی‌ترین بخش‌های کار صحبت کنم. در آن سال‌ها مجموعه طنز بدون شرح پخش می‌شد که البته تولید و پخش این سریال همزمان بود. به همین دلیل یکی از روزها همراه عکاس شال و کلاه کردیم و رفتیم برای تهیه مصاحبه و گفت‌وگو با عوامل سریال. وارد محل فیلمبرداری شدیم. کارگردان و بازیگران این سریال از جمله امیر جعفری با سعه‌صدر پاسخگوی سؤالاتم بودند و اصلا گاردی نسبت به ایرادها و انتقادهایی که نسبت به سریال داشتم، نداشتند. تا این‌که سراغ یکی از هنرمندان کهنه‌کار این سریال رفتم که از قضا در کنار بازی، بازیگردانی کار را هم به‌عهده داشت، اما او تاکید کرد که خیلی خسته است و در حال حاضر نمی‌تواند به سؤالات جواب بدهد. او از من خواست سؤالات را برایش بنویسم و بگذارم یک گوشه تا یک ساعت دیگر جواب بدهد. من و عکاس هم مشغول بقیه مصاحبه‌ها شدیم، اما بعد از یک ساعت که آقای بازیگر از خواب بلند شد و سؤالات انتقادی را دید، سریع شمشیر را از رو کشید و شروع به دعوا با من کرد که بچه هستم و هیچ چیزی متوجه نمی‌شوم! در ادامه رفت سراغ کارگردان و بقیه بازیگران و تاکید کرد باید همه کسانی که مصاحبه کردند، اجازه ندهند گفت‌وگوهایشان چاپ شود. همه هم از او حساب بردند و یکی یکی آمدند و گفتند که نمی‌خواهند مصاحبه‌هایشان چاپ شود، اما با این حال عصبانیت آقای بازیگر تمامی نداشت و کاغذهای مصاحبه و نوار مصاحبه را گرفت و پاره کرد که مبادا گفت‌وگوها چاپ شود! من و عکاس گیج و منگ شده بودیم از دست آقای بازیگر، به همین دلیل از محل فیلمبرداری خارج شدیم و به روزنامه رفتیم و داستان را برای سردبیر تعریف کردیم. او هم گفت که بهتر است تمام اتفاقات و رفتارهای ناپسند آقای بازیگر را با زبان طنز بنویسم تا در روزنامه چاپ کنیم و من هم این کار را کردم، اما بعد از چاپ روزنامه، کارگردان با گوشی‌ام تماس گرفت که جواب‌های هوی هست و در ادامه گفت که بهتر است قسمت امشب سریال بدون شرح را ببینم که پاسخ دندان‌شکن این مجموعه به آن گزارش روزنامه است. من هم خطاب به کارگردان گفتم که تیراژ روزنامه در نهایت ۵۰۰۰ نسخه است، اما شما برای پاسخ به من و گزارشم که روایت نعل به نعل اتفاقات بود، وقت و ارزش ۷۰ میلیون آدم را گرفتید! او هم بدون خداحافظی تلفن را قطع کرد. به هر حال سرتان را درد نیاورم. شب نشستم و قسمتی که برایم ساخته شده بود را دیدم. در این قسمت کارگردان، مهدی صبایی، بازیگر را در قالب یک خبرنگار فضول نشان داد که بی‌اجازه سر صحنه رفته و خبر تهیه کرده بود و عکاس هم بدون اجازه عکس گرفته بود. به خاطر همین کار خبرنگار، سردبیر روزنامه که آقای کاووسی (فتحعلی اویسی) بود به او تشویقی داد! بعد از تماشای این قسمت واقعا برای کارگردان و آن آقای بازیگر متاسف شدم که برای پاسخ به گزارش من، قسمتی از این سریال را به دروغ ساختند و از خبرنگاران تصویر نادرستی ارائه کردند که آنها را فضول و بی‌ادب نشان دادند!

### گم کردن نشست خبری در زیباکنار



مریم فیروزفر، دبیر بخش رادیو و تلویزیون خبرگزاری فارس: راستش در همه این سال‌ها خاطرات شیرین کم نداشتیم، اما یکی از خاطرات شیرینی که در ذهنم مانده به یکی از ماموریت‌ها برمی‌گردد. ما برای جشنواره رادیو به زیباکنار رفته بودیم. محوطه‌ای که برای این کار در نظر گرفته شد، بسیار وسیع بود و محل نشست‌های خبری هم فاصله زیادی از قرار داشتند. به همین دلیل یکی از روزها وقتی من و دوستانم از اتاق‌مان خارج شدیم که برای نشست خبری برویم، مرتب دنبال محل برگزاری نشست بودیم، اما از هر کدام از رادیویی‌ها هم می‌پرسیدیم نشانی را می‌داد، اما به اشتباه! چون همزمان چند نشست برگزار می‌شد، نشانی درست را پیدا نمی‌کردیم، همین گم شدن در محوطه زیباکنار باعث شد با نیم ساعت تاخیر به محل نشست برسیم!

### پا برهنه به دنبال رئیس سازمان صدا و سیما



پیوند مرزوقی، دبیر بخش فرهنگی و هنری ایسنا: وقتی ماموریت می‌رفتیم، سرمان شلوغ می‌شد و باید انرژی بیشتری برای کار می‌گذاشتیم. یادم می‌آید برای پوشش خبری مراسم پیرغلامان به اهواز رفته بودیم. مراسم اختتامیه در یکی از مساجد بزرگ این شهر برگزار شده بود. من همراه دوستانم در قسمت زنانه نشسته بودیم. مشغول پوشش خبری مراسم بودیم. تا این‌که صحبت رئیس وقت سازمان صدا و سیما تمام شد. از آنجا که ما برای مصاحبه اختصاصی با او به اهواز رفته بودیم، مجبور شدیم به سرعت از مسجد خارج شویم و از آنجا که فرصتی نبود کفش بپوشیم، پا برهنه رفتیم و با این وضعیت جلوی رئیس وقت سازمان رسیدیم که ایشان تا ما را در این حالت دید، در حالی که شوکه شده بود، گفت که شرمنده شده است!

### حس و حال خوب با بازیگران



الهام قبادی، خبرنگار باشگاه خبرنگاران: قبل از ورود به دنیای خبرنگاری خیلی به این حرفه علاقه‌مند بودم. نمی‌توانم بگویم با چه عشقی تلویزیون می‌دیدم و همیشه آرزوی خبرنگاری داشتم. بالاخره فعالیتم را در این حرفه شروع کردم. با این‌که چند سال گذشته، اما هر روز با عشق و علاقه سر کار می‌روم. خاطرات خیلی شیرینی با هنرمندان دارم. وقتی به دیدار هنرمندی می‌روم، حس و حال عجیبی دارم. چون همیشه با عشق از قاب تلویزیون می‌دیدم و حالا از نزدیک همه را می‌بینم. البته بعضی دیدارها هم تلخ می‌شود. چون چند بار به ملاقات جمشید مشایخی رفتم و از این‌که دیگر نمی‌توانم سری به این هنرمند بزنم، برایم تلخ است.

بچه‌هایی که از روزنامه بازدید داشتند به این مساله تاکید می‌کردند که تاکنون با فضای رسانه و روزنامه آشنایی نداشتند و روزنامه جام جم این فرصت را برایشان فراهم کرد تا با واقعیت امر روزنامه‌نگاری آشنا شوند

اخبار

## گبرلو با «هدهد» به شبکه شما می‌آید



به گزارش روابط عمومی و ستاد خبری بیست و دومین جشنواره استان‌ها، برنامه «هدهد» ویژه بیست و دومین جشنواره تولیدات مراکز استان‌های صداوسیما از امشب ۱۶ مرداد تا پایان این جشنواره، هر شب ساعت ۲۱ به صورت زنده از شبکه شما پخش می‌شود.

در هر قسمت از این برنامه از اعضای کمیسیون‌های مختلف جشنواره، اعضای هیات داوران و کارگردان‌های صاحب اثر در جشنواره برای حضور در برنامه دعوت به‌عمل می‌آید و ارتباط تلفنی با یکی از هنرمندان در هر قسمت از برنامه نیز از دیگر بخش‌های هدهد است.

این برنامه در ایام برگزاری جشنواره از صبح تا ساعات پایانی روز روی آنتن خواهد بود. اجرای برنامه هدهد را محمود گبرلو به‌عهده دارد.

## حکم داوران جشنواره مراکز صادر شد



به گزارش روابط عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صدا و سیما، علی دارابی حکم اعضای هیأت انتخاب و داوران کمیسیون فضای مجازی بیست و دومین جشنواره تولیدات مراکز استان‌ها را صادر کرد.

به این ترتیب حمیدرضا زندی به عنوان رئیس کمیسیون منصوب شده است.

همچنین محمد شریف‌خانی به عنوان رئیس هیأت انتخاب و دکتر نجفی سولاری، عباس حیدری، ایمان ترکاشوند، محمد شجائیان، حسن میثمی و سیدصالحی به عنوان عضو هیأت انتخاب کمیسیون فضای مجازی حکم انتصاب خود را دریافت کردند.

بر این اساس امیر خوراکیان، کمیل خجسته، علیرضا پورشکوری، منصور امینی و مسلم معین هم به عنوان داوران این کمیسیون منصوب شدند.

در بخشی از این حکم تصریح شده است: امید است این جشنواره ضمن معرفی و کشف استعدادهای مراکز و ارزیابی وضع موجود، با مهندسی و مدیریت فرهنگی، چشم‌انداز مطلوبی را برای مراکز استان‌ها فراهم کند.

## آموزش مهارت‌های امنیتی در «چترنجات»

برنامه «چترنجات» این هفته به موضوع مهارت‌های امنیتی مرتبط با اسکان در هتل‌ها، در سفرهای خارجی می‌پردازد.

به گزارش روابط عمومی شبکه هفت سیما، برنامه چتر نجات امروز مهارت‌های امنیتی مرتبط با اسکان در هتل‌ها در سفرهای خارجی مانند نحوه مواجهه با بسته‌های مشکوک و ناشناس، نحوه ارتباط با افرادی که سعی در نزدیکی و برقراری ارتباط با ما دارند، موارد و نحوه اطلاع رسانی مشکلات به مسؤولان هتل و دستگاه‌های امنیتی، تاکید بر مراجعه به سفارتخانه و سرکنسولگری جمهوری اسلامی ایران در کشورهای خارجی در صورت بروز هرگونه مشکل، سرقت، مفقودی مدارک و... را آموزش می‌دهد.

در این برنامه سرهنگ محمود یزدی مهریزی، کارشناس امنیت گردشگری نیز حضور دارد.

دوربین مخفی، بخش نمایشی، موشن‌گرافی، شوخی با سینمای هالیوود و پلاتوی آموزشی مجری از دیگر بخش‌های برنامه چتر نجات است. برنامه چتر نجات به تهیه‌کنندگی مهدی رضوانی پنجشنبه‌ها ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه از شبکه هفت سیما پخش می‌شود.