ایرانشهر در تسخیر چخوف

در حالی که نمایشنامه «مرغ دریایی من» اثر آنتوان چخوف به کارگردانی کیومرث مرادی در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است، مهر خبر داده که قرار است نمایشنامه دیگری از همین نویسنده روس در سالن استاد ناظرزاده کرمانی در همین تماشاخانه به صحنه برود. نمایشنامه آواز قو را مرتضی کرامتی و محمود بهروزیان ترجمه کرده‌اند و پریزاد سیف کارگردانی آن را برعهده داشته است.

شپش در عمارت نوفل‌لوشاتو

کورش نریمانی قصد دارد یك بار دیگر نمایش «شپش» را به صحنه ببرد. قرار است این نمایش از ۲۷ مرداد با حضور سیامك صفری و هنرجویان سومین کارگاه کمدی خلاق در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه رود. مهر این خبر را منتشر کرده و نوشته نمایش کمدی شپش، داستان کارمندی دون‌پایه است که قصد می‌کند در زندگی پسر نابغه تازه‌بالغش، نقش مؤثر پدرانه‌ای داشته باشد اما سیر اتفاقات او را تا نیستی پیش می‌برد.

سازمان حمایت مصرف کنندگان و تولید کنندگان

کاغذ روزنامه وارداتی (یک کیلوگرم)

قیمت عرف : ۵۸,۰۰۰ ریال

قیمت حداقل : ۵۱,۰۰۰ ریال قیمت حداکثر : ۱۴۵,۰۰۰ ریال

کاغذ روزنامه تولید داخل عرض ۸۶-۸.۴۸ گرم (یک کیلوگرم)

قیمت عرف : ۱۰۲,۰۰۰ ریال

قیمت حداقل : ۱۱۰,۰۰۰ ریال قیمت حداکثر : ۱۱۰,۰۰۰ ریال

کاغذ چاپ ۷۰ گرمی اندازه ۷۰*۱۰۰ (یک بسته)

قیمت عرف : ۱,۴۵۰,۰۰۰ ریال

قیمت حداقل : ۱,۵۰۰,۰۰۰ ریال قیمت حداکثر : ۱,۵۰۳,۰۰۰ ریال

کاغذ چاپ ۷۰ گرمی اندونزی (یک بند)

قیمت عرف : ۱,۷۳۰,۰۰۰ ریال

قیمت حداقل : ۴,۸۰۰,۰۰۰ ریال قیمت حداکثر : ۵,۳۲۷,۰۰۰ ریال

تصویری از سامانه سازمان حمایت از مصرف‌کننده و تولیدکننده که قیمت انواع کاغذ در آن درج شده است

قیمت کاغذ روی هوا

قیمت کاغذ تحریر در بازار کاغذ تقریبا ۳ برابر رقمی است که در سامانه سازمان حمایت از مصرف‌کننده و تولیدکننده ذکر شده

آذر مهاجر

ادبیات و هنر

آسوده و راحت باشید که از این به بعد می‌توانید قیمت اصلی چند قلم کالای اساسی را در سامانه www.124.ir ببینید. چند روز پیش، وزارت صنعت، معدن و تجارت در پایگاه اینترنتی سازمان حمایت از مصرف‌کننده و تولیدکننده، سامانه‌ای راه اندازی کرده که در آن قیمت صد قلم کالای اساسی ذکر شده است. به نظر می‌رسد این سامانه فرصت خوبی است برای این‌که مردم در جریان قیمت واقعی کالای مدنظرشان قرار بگیرند و طبیعی است که برای ما در روزنامه جام جم قیمت کاغذ اهمیت ویژه‌ای دارد و اگر به این سامانه سر بزنیم، به هیچ عنوان از جست‌وجوی قیمت کاغذ دریغ نکنیم.

جست‌وجوی قیمت کاغذ در سامانه ۱۲۴ به اعداد و ارقامی منتهی می‌شود که نه تنها شفاف‌سازی نمی‌کند بلکه ابهامات تازه‌ای در ذهن مخاطبان به‌وجود می‌آورد به‌خصوص با این پیش فرض که در بخش معرفی این سامانه آمده است: شهروندان گرامی می‌توانند در صورت ارائه کالا و خدمات با قیمتی بیش از قیمت اعلامی در سامانه از سوی واحدهای صنفی یا عرضه‌کنندگان کالا و خدمات، گزارش‌ها و شکایت‌های خود را از طریق شماره تلفن ۱۲۴ اعلام کنند تا در اسرع وقت به آنها رسیدگی شود.

۳ قیمت متفاوت برای یك محصول

اگر در سامانه ۱۲۴ قیمت کاغذ را جست‌وجو کنید، برای کاغذ تحریر اندونزی ۱۰۰ در ۷۰ که برای چاپ کتاب استفاده می‌شود، به سه رقم متفاوت بر می‌خورید. یکی از این ارقام رقم عرف است، یعنی رقمی که وزارت صمت یا به عبارتی دولت معتقد است، قیمت درست و اصولی محصول است و دو رقم دیگر که حداقل و حداکثر قیمت محصول در بازار است. براساس این سامانه قیمت هر بند کاغذ تحریر اندونزی ۱۰۰ در ۷۰ در بازار حداقل ۴۸۰ هزار تومان و حداکثر ۵۳۲ هزار تومان است، اما قیمت عرف این محصول ۱۷۳ هزار تومان است. یعنی قیمت کاغذ تحریر اندونزی در واقعیت و در کف بازار تقریبا سه برابر چیزی است که باید باشد.

این‌که قیمت کاغذ در عرف تعیین‌شده دولتی با قیمت کاغذ در کف بازار متفاوت است، چه معنایی می‌تواند داشته باشد

چند ابهام درباره سامانه

همه می‌دانند قیمت کاغذ وارداتی در بازار آزاد قیمتی نیست که در بازار آزاد وجود دارد. به عبارتی این پیش‌فرض که مردم گرانفروشی در بازار را گزارش بدهند، خود به خود منتفی است و صرفا از قیمت عرف مطلع خواهند شد که در نهایت این اطلاع به کار کسی نمی‌آید چرا که بازار قیمت خودش را دارد و بر همان اساس معاملات صورت می‌گیرد. منظور و مقصود از ذکر حداقل و حداکثر قیمت کاغذ در معاملات کف بازار در سامانه وزارت صمت چیست؟ اطلاع مردم از قیمت‌های کف بازار که اساس و مبنای آن را خود بازار و بازیگران آن تعیین می‌کنند چه چیزی را تغییر می‌دهد؟

کاغذ به قیمت عرف بازمی‌گردد؟

قیمت کاغذ تحریر وارداتی براساس آنچه دولت اعلام کرده باید تقریبا یك سوم چیزی باشد که امروز در بازار معامله می‌شود. تخلف و گرانفروشی کاغذ از هیچ‌کسی پنهان نیست و اگر اقداماتی برای برخورد با متخلفان صورت گرفته باشد تا امروز به نتیجه ملموسی در قیمت کاغذ ختم نشده است.

همه اینها در حالی است که از سوی دیگر، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کاغذ یارانه‌ای مورد نیاز را وارد کرده و براساس اعلام این وزارتخانه، کمبود کاغذ یارانه‌ای یا دولتی نداریم. بنابراین و به طور طبیعی کاغذ باید به قیمت عرف بین ناشران و روزنامه‌داران توزیع شود. این یعنی تقاضا برای کاغذ تحریر ۷۰ گرمی و کاغذ روزنامه در بازار به صورت محسوس کاهش پیدا خواهد کرد. با این حساب سوال مهم این است که آیا به زودی قرار است با کاهش قیمت کاغذ مواجه شویم یا همچنان دلال‌ها، سرنوشت کاغذ را در دست خواهند داشت؟

مقایسه قیمت کاغذ در بازار و در سامانه وزارت صمت

نام محصول	واحد	قیمت در سامانه	قیمت در بازار
کاغذ تحریر ۷۰ گرمی اندونزی ۱۰۰ در ۷۰	یك بند	۱۷۳۰۰۰ تومان	۵۱۰۰۰۰ تا ۵۱۵۰۰۰ تومان
کاغذ روزنامه خارجی	یك کیلوگرم	۵۸۰۰ تومان	۱۲۵۰۰ تا ۱۴۵۰۰ تومان
کاغذ روزنامه داخلی	یك کیلوگرم	۱۰۲۰۰۰ تومان	۱۱۰۰۰۰ تومان

به‌علاوه این‌که

کاغذ کم نداریم

خبر رسیده مشکل کمبود کاغذ رفع شده است. دبیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که روز سه‌شنبه با اصحاب رسانه در رشت جلسه داشت، خبر داد امروز کمبود کاغذ در کشور وجود ندارد و با تدابیر اندیشیده شده از سوی وزارت ارشاد، مشکل کمبود کاغذ رفع شده است. سید محمدرضا دربندی گفته مسؤولیت ورود و توزیع کاغذ از مهرماه گذشته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واگذار و ۱۳ هزار تن کاغذ وارد شد که تا ۲۰ اردیبهشت امسال، ۱۵۸۴ نشریه از آن بهره‌مند شدند. این خبر را ایرنا منتشر کرده و توضیح داده پرداخت یارانه کاغذ به مطبوعات ساماندهی شده و به مدت دو سال است خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری نیز از این یارانه بهره‌مند می‌شوند. دبیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های وزارت ارشاد همچنین این نکته را هم اضافه کرده غیرخصوصی‌ها یارانه نمی‌گیرند و به نشریات محلی توجه ویژه‌ای در این خصوص شده است. همچنین اضافه کرده: دو سال است از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روزنامه‌ای تعطیل نشده و این اقدام در راستای اهتمام به شعار پیشگیری قبل از درمان میسر شده است.

قاب

پل طبیعت سوژه می‌شود

عکاسان جوان از پل طبیعت عکاسی خواهند کرد و زیبایی، معماری متفاوت، حضور مردم و چشم‌اندازهای آن را در قاب دوربین خود ثبت می‌کنند. این برنامه با نام عصرانه عکاسی و با حضور ۹۰ عکاس در روز جمعه ۱۸ مرداد برگزار می‌شود.

شرکت نوسازی عباس‌آباد با همکاری انجمن عکاسی میراث فرهنگی برنامه عکاسی از مجموعه پل طبیعت تهران را در قالب «عصرانه عکاسی» با رویکرد ترویج هنر و تعامل با استادان و هنرمندان عکاس و تولید آثار جدید ارزشمند از نگاه عکاسان جوان برگزار می‌کند. این برنامه از ساعت ۱۶ تا ۲۱ در پل طبیعت و پارك طالقانی برگزار می‌شود و عباس عربزاده، ساسان مویدی، مجید ناگهی و حسن غفاری استادان مشاور برنامه هستند.

همچنین قرار است به راه‌یافتگان به این برنامه از سوی انجمن عکاسی میراث فرهنگی و سازمان نوسازی عباس‌آباد گواهی شرکت اهدا شود.

رویداد

۴ نمایشگاه در خانه هنرمندان

چهار نمایشگاه تجسمی پس از تعطیلات تابستانی خانه هنرمندان و پایان نمایشگاه «چهارسوی خیال» در این مکان هنری افتتاح می‌شود. مهر در این باره خبر داد: یکی از این چهار نمایشگاه دومین برنامه «هفته پیشکسوتان سفال و سرامیك ایران» است که با مروری بر منتخب آثار منیر و محمدمهدی قان‌بیگی، جمعه در گالری زمستان خانه هنرمندان ایران آغاز می‌شود. این نمایشگاه که به همت انجمن هنرمندان سفالگر و با حمایت و همکاری اداره‌کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود، شامل ۲۵ اثر نقاشی و سرامیك از دوره‌های مختلف کاری این دو هنرمند صاحب‌نام و پیشکسوت ایرانی است.

نمایشگاه عکس‌های سیاوش جعفری نیز با عنوان «پُرسه» ساعت ۱۷ در گالری بهار افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه ۲۲ عکس از سیاوش جعفری روی دیوار می‌رود.

دومین نمایشگاه گروه هنری «توما» نیز با موضوع تصویرسازی و مجسمه در دو گالری میرمیران و پاییز افتتاح می‌شود. نمایشگاه نقاشی‌های اسماعیل خلج نیز در گالری ممیز افتتاح می‌شود.

هر چهار نمایشگاه تجسمی جمعه ۱۸ مرداد ساعت ۱۷ در گالری‌های خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شوند و تا ۲۹ مرداد میزبان علاقه‌مندان هستند.

کلام

کتاب جدید کلینتون می‌آید

هیلاری کلینتون کتاب تازه‌ای درباره زنان الهام‌بخش زندگی‌اش می‌نویسد. این خبر را ایسنا به نقل از گاردین منتشر کرده و نوشته که کتاب تازه هیلاری کلینتون درباره زنانی است که همواره از پرسیدن سوال‌های پرچالش هراسی نداشته و تا دستیابی به هدفشان از تلاش دست برنداشته‌اند.

پس از انتشار کتاب خاطرات هیلاری کلینتون با عنوان «چه اتفاقی افتاد» در سال ۲۰۱۷، این چهره سیاسی این بار با همکاری چلسی، دخترش کتابی را با عنوان «کتاب زنان جسور» تا ماه اکتبر امسال منتشر خواهد کرد که در آن به اتفاقات پویش انتخاباتی سال ۲۰۱۶ می‌پردازد. این مادر و دختر می‌گویند: «اگر تاریخ تاکنون چیزی را به‌وضوح نشان داده باشد، آن چیز نیاز جهان به زنان جسور است.»

کلینتون می‌گوید: «هر کدام از این زن‌ها در طول زندگی جنگیده‌اند و به انواع مختلفی از پیروزی دست یافته‌اند و راه را برای پیشرفت دیگران هموار کرده‌اند.» داستان بیش از صد زن در این کتاب به چاپ خواهد رسید.

بررسی زندگی و آثار رامبراند چه چیزی را درباره او مشخص می‌کند

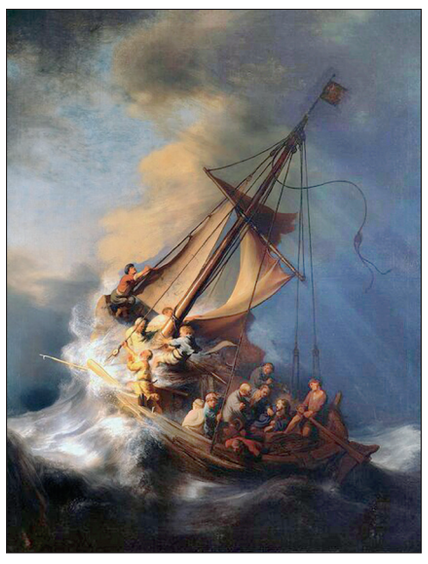
نقاشی که جادوگر خطاب شد

رامبراند به معنای واقعی جادوگر است و این صفتی نیست که به‌راحتی به کسی داده شود!؛ این تعبیری است که ونسان ونگوگ برای رامبراند، نقاش مشهور هلندی در نامه‌ای به برادرش استفاده کرده است. در تحلیلی که ایسنا درباره این هنرمند منتشر کرده، رامبراند به عنوان نقاش تاریکی‌ها مورد تحلیل قرار گرفته و به دلایلی که ونگوگ او را جادوگر خطاب کرده، اشاره شده است. ایسنا نوشته: اگرچه رامبراند در دوران حیات خود سفارش‌های هنری زیادی و گاهی گرانی را می‌گرفت، اما آن‌طور که انتظار داشت مورد توجه عموم مردم قرار نگرفته بود و همانند بسیاری از هنرمندان دیگر آثارش سال‌ها مورد توجه قرار گرفت. تا آنجا که امروز آثار رامبراند در معروف‌ترین موزه‌های جهان نگهداری و جزو گران‌ترین نقاشی‌های جهان دسته‌بندی می‌شود.

یکی از ویژگی‌های اصلی نقاشی‌های رامبراند این بود که از دل تاریکی‌ها و با تکنیك سایه و روشن، نور خلق می‌کرد. تشخیص اولین تابلوی او کار سخت و دشواری است، ولی براساس اسناد تاریخی گفته می‌شود اثر «سنگسار کردن استیون قدیس» جزو اولین آثار او محسوب می‌شود. در این اثر بخش سمت چپ تصویر در تاریکی و سمت راست در روشنایی قرار دارد.

او سال ۱۶۰۶ در هلند و در همان دوره‌ای که از آن با عنوان «دوره طلایی هلند» یاد می‌شود، متولد شد. تربیت او از همان کودکی با اندیشه‌های دینی در هم آمیخته شده بود و به همین خاطر هم این نگاه و باور مذهبی سال‌ها بعد در تفکرات این هنرمند خودش را نشان داد.

رامبراند در دانشگاه علاقه‌ای به درس نشان نداد، ترك تحصیل کرد و سپس نزد یك نقاش محلی در لیدن هنر نقاشی را فراگرفت. سال ۱۶۲۴ در آمستردام به شکل حرفه‌ای‌تری نقاشی را آموخت و با آموخته‌هایی که به دست آورده بود به لیدن بازگشت و کارگاه مستقل خود را در این حوزه راه‌اندازی کرد. با پیشرفت کارش به آمستردام رفت و همان‌جا ازدواج کرد و توانست در زمینه شغلی نیز آموزش نقاشی را آغاز کند. البته در زمینه زندگی چندان دوران خوشی را سپری نمی‌کرد، چهار فرزند داشت که سه نفر از آنها در سن کودکی فوت شدند و همسرش نیز بعد از حدود ده سال زندگی مشترك و در ۳۰ سالگی درگذشت.



رامبراند آثار متنوعی در ژانرهای مختلف خلق کرد. بسیاری از آثار او سفارش‌هایی بود که افراد به او می‌دادند؛ به عنوان مثال اثر «درس آناتومی دکتر نیکلاتولب»، از جمله این آثار سفارشی بود که بعدها به یکی از شاهکارهای رامبراند تبدیل شد.

اثر «توفان در دریای جلیل» توسط صنف جراحان سفارش داده شد تا در سالن تشریح نصب شود. دکتر تولپ با شکل خشك و رسمی خود در حال تشریح بدن برای گروهی از جراحان است. نحوه تنظیم نور در این اثر روشن‌تر از ترکیب رنگی سایر آثار رامبراند است.

یکی دیگر از آثار معروف و پرحاشیه رامبراند، «طالوت و داوود» که سال‌ها پیش به دو بخش برش داده شده بود و پس از گذشت چند دهه، سرانجام توانست مهر تأیید اصالت بگیرد. این اثر نقاشی قرن نوزدهمی که در آن زمان برای فروش به عنوان دو اثر مستقل از رامبراند از وسط به دونیم برش داده شده بود، چندین و چند بار در طول سال‌های گذشته به‌هم چسبانده و مرز برش نیز با رنگ‌آمیزی محو شد و حتی در سال ۱۹۸۹ به عنوان یك اثر رسمی رامبراند در گالری «رویال پیکچر مائریتشویس» در لاهه هلند به نمایش گذاشته شد؛ اما در سال ۱۹۶۹ بنیاد رمبراند این اثر را فاقداعتبار معرفی کرده بود.

حدود چهار سال پیش نیویورك تایمز گزارش داد این اثر پس از هشت سال کار تحقیقاتی توسط موزه شهر لاهه و با همکاری چند موسسه از سایر کشورها، بار دیگر به‌عنوان اثری اصلی از رامبراند تأیید و معرفی شده است.

در این اثر نقاشی، داوود در حال نواختن چنگ برای پادشاه سالخورده طالوت است، در حالی که طالوت مشغول گریستن و پاك کردن اشك‌هایش با پرده است.