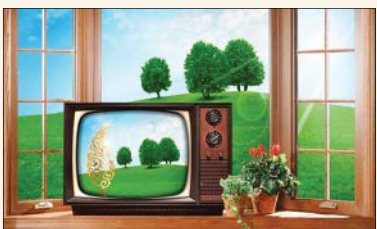


به نقل از دیگران

برنامه‌های جدید سیما در سال ۱۴۰۱ بازتاب‌هایی در رسانه‌ها داشت. بخشی از این بازتاب‌ها را می‌خوانید:

رسانه مکشوفات نوشت: «۲۰ سالی بود که قرآن از سفره‌های مردم در ماه رمضان حذف و به جایش عرفان ماه عسل با مزخرفات مهمان‌هایی مانند پرستو صالحی و الهام عرب جایگزین شده بود. فتنه اخیر باعث شد نخاله‌هایی که بدون رقیب در حال جبولان دادن با آنتن صداوسیما بودند کد... را گذاشته و برنامه‌های فاخری همچون «محفل» جایگزین شود. برنامه قرآنی محفل حتی مورد استقبال کشورهای همسایه نیز قرار گرفته و ویدئوی قسمت‌های آن در یوتیوب بالغ بر ۴۰۰ هزار بازدید دارند.»

روزنامه کیهان هم درباره برنامه‌های جدید سیما نوشت: «برنامه‌های نمایشی و مسابقات تفریحی که در آنها از فرهنگ و سبک زندگی اسلامی/ایرانی می‌گفتند و می‌پرسیدند و خارجی‌هایی که سر از پا نشناخته به اسلام گرویده بوده و به آن افتخار می‌کردند، موضوع بودن در برنامه‌هایی مانند محفل و مسابقاتی همچون «محیا» و استندآپ کمدی‌هایی که دیگر پدرها و خانواده‌ها را مضحکه نمی‌کرد، باورهای دینی و ملی را دست‌نمی‌انداخت، حیازدایی و پورده دری نمی‌کرد، همچون برنامه «سید خندان».



ضمن این‌که ترکیبی از مجریان کمتر شناخته‌شده در کنار افراد معروف‌تر، باعث شده بود نحوه اجرای این برنامه‌ها نیز حال و هوای تازه‌ای بیابد. مجریانی که فرصت یافته بودند توانایی‌ها و سواد خود را در غیاب بی‌سوادی اغلب شبه‌سلبی‌ها به رخ بکشند. نکته مهم‌تر در برخی از برنامه‌های نوروزی سیما که با شرکت مردم برگزار می‌شد، حضور طبقات و اقشاری بودند که پیش از این کمتر در چنین برنامه‌هایی راه می‌یافتند. قبلاً شبه‌سلبی‌ها برای حاکم بر تلویزیون، بیشتر از افرادی برای برنامه‌های شان دعوت می‌کردند که از طیف و طبقه خاصی در جامعه به‌شمار آمده و در این انحصارگری، جایی برای دیگر احاد جامعه که تمایل به شرکت در برنامه‌های تلویزیونی داشتند، باقی نمی‌گذاشتند. نمونه این‌گونه مردم‌گرایی در برنامه‌ای به نام «خودمونی» بیش از سایر برنامه‌ها رویت گردید که شاهد حضور خانواده‌های پرجمعیت متدین و باورمند بودیم و حاصل کار ایجاد فضایی شاد و ایرانی شد که دیگر از آن هنجارشکنی‌ها و ساختارگریزی‌های پیشین خبری نبود.»

کسارت خودرو سواری ال ۹۰ مدل ۱۳۹۱
رنسگ سفید شماره موتور D194990
شماره شاسی NAPLSALDA1164684
شماره پلاک ۵۶۸ ۹۷۵ ۱۰ ایران به نام حمیدرضا
خاتونی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

نگاهی به فعالیت این روزهای نخستین شبکه 4K رسانه ملی

درخشش «فراتر» در تلویزیون



فناوری این شبکه تامین خارجی شود، باید هزینه‌های ارزی زیادی بابت آن پرداخت می‌کردیم اما به مدد و همت بلند همکاران مان، متخصصان داخلی و شرکت‌های دانش‌بنیان با هزینه بسیار کمتر شاهد بهره‌برداری از آن هستیم. این امر با همت مجموعه معاونت سیما و معاونت توسعه و فناوری رسانه امسال انجام و سعی شد تصاویری که سازمان تأمین می‌کند، تمام استانداردهایی را که در قالب استاندارد 4K است، تأمین کند.

از دیدگاه علیرضا شریفی، سرپرست معاونت توسعه و فناوری رسانه نیز این موضوع یک افتخار ملی محسوب می‌شود. شریفی در گفت‌وگو با قاب کوچک تصریح کرد: با این اقدام به نوعی بر لبه تکنولوژی روز دنیا در حال حرکت هستیم. هنوز بسیاری از کشورها امکان استفاده از فرمت تصویری 4K را ندارند و تولید داخلی این چرخه بنا شده است. با همت مهندسان و عوامل تولید داخلی این چرخه بنا شده است. از سویی به گفته مدیر شبکه فراتر، این شبکه رویداد جام جهانی ۲۰۲۲ قطر و ۶۴ مسابقه فوتبال را به صورت زنده به گونه‌ای تقدیم نگاه مخاطبان خود کرد که برای نخستین بار همه مشخصات فنی پخش زنده با کیفیت تولیدی (4K-HDR) کاملاً یکی بود و عیناً به همان صورت تولید شده از قاب شبکه فراتر پخش شد.

سید محسن بلادیان، مدیرکل ارتباطات زمینی و ماهواره‌ای نیز مجموعه اقدامات حوزه فنی در پوشش بزرگ‌ترین رویداد فوتبالی جهان را بسیار گسترده و ارزشمند دانست. در همین حال از منظر محمد علی غفوریان، سرپرست اداره کل فرستنده‌های رادیویی و تلویزیونی، موضوع مهم در این زمینه، مجوزها و مسائل مربوط به حق پخش مسابقات ورزشی است که بعضاً تولیدکننده محتوا، پخش سیگنال از طریق ماهواره را مجاز نمی‌داند و تنها برای پخش زمینی آن مجوز صادر می‌کند که سبب بروز مشکل در سیگنال‌رسانی به ایستگاه‌هایی می‌شود که از سیگنال ماهواره‌ای برای ورودی استفاده می‌کنند. در حین پخش مسابقات جام جهانی ۲۰۲۲ قطر استقبال ویژه‌ای از سوی مخاطبان از این شبکه شد و سیل سؤالات مبنی بر نحوه دریافت این شبکه و مشارکت حداکثری در نظرسنجی‌ها در خلال مسابقات، نشان داد در صورت وجود امکانات تصویری، میزان تمایل مردم به دیدن تصاویر با کیفیت تا چه حد است. در همین ارتباط با وعده محسن برمهانی، معاون سیما، در آینده عبارت 8K در گوشه قاب شبکه فراتر که بر پایه تکنولوژی است حک خواهد شد.

محمد علی میرزایی

روزنامه نگار

با پیشرفت علم و فناوری، رسانه هم سعی کرد از ورطه عقب نماند و خود را موظف کرد با پیشرفت فناوری اطلاعات، تکنولوژی خود را منطبق با فضاهای موجود کند. شبکه فراتر، مانند سایر شبکه‌های پیشران دنیا که بر پایه آخرین فناوری روز راه‌اندازی می‌شوند و با جنبه سرگرمی به معرفی جاذبه‌های طبیعی کشورها می‌پردازند، با همین راهبرد در رسانه ملی راه‌اندازی شد. از مهم‌ترین اهداف راه‌اندازی شبکه پیشران فراتر، همگامی با پیشرفت تکنولوژی و برقراری عدالت رسانه‌ای در میان مردم است. این شبکه در تاریخ ۹۹/۹/۹ به صورت آزمایشی راه‌اندازی شد و با آغاز بازی‌های جام جهانی، پخش رسمی خود را آغاز کرد. از نظر مشخصه‌های فنی، کیفیت تصویر این شبکه UHD یا اصطلاحاً 4K است که هشت برابر از کیفیت HD و ۱۶ برابر از کیفیت SD بالاتر است. فضای رنگ این شبکه ۱۶ میلیون رنگ در شبکه‌های فعلی به بیش از یک میلیارد رنگ ارتقا یافته و تعداد فریم در ثانیه آن از ۲۵ به ۵۰ رسیده است.

ابوالفضل صالحی، مدیر شبکه پیشران فراتر در گفت‌وگو با «قاب کوچک» بیان کرد: تمام برنامه‌های این شبکه با فناوری پیشرفته HDR پخش می‌شود که این قابلیت در منطقه بی‌ظیر است و باعث جذابیت دوچندان می‌شود. هم‌اکنون جز مراکز استان‌ها، شهرهای سقز، بانه، مهاباد، آبادان و جزیره زیبای کیش نیز تحت پوشش زمینی این شبکه هستند. همچنین در کل منطقه خاورمیانه روی ماهواره بدر ۵ قابل دریافت است.

به دستور پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی و تأکید محسن برمهانی، معاون سیما، نسخه 4K جهت پخش زمینی خریداری شده و به صورت قانونی و رسمی در اختیار سازمان قرار گرفت تا با کیفیتی بالا در مراکز استان‌ها و برخی شهرهای مرزی در اختیار مردم قرار داده شود.

بنا به گزارش رسانه‌ها، امسال برای نخستین بار از سیستم 4K برای پخش مسابقات جام جهانی استفاده شد و ۲۹ آبان مراسم افتتاحیه بیست و دومین دوره جام جهانی فوتبال از ورزشگاه البیت قطر روی آنتن شبکه فراتر قرار گرفت.

محسن برمهانی، معاون سیما نیز می‌گوید: اگر قرار بود تجهیزات و