

نکته

رازهایی از عالم ملکوت

مهدی‌امیدی

روزنامه‌نگار

یکی از موضوعاتی که همیشه مخاطبان زیادی داشته سوره‌های ماورایی و به‌نوعی فراطبیعی بوده‌است. معمولاً فیلم و سریال‌هایی که به این موضوعات می‌پرداخته‌اند جزو آثار پربیننده محسوب می‌شوند. رسانه ملی هم در دورانی به مناسبت ماه مبارک رمضان به تولید و پخش این‌گونه مجموعه‌ها می‌پرداخت که با استقبال فراوانی همراه می‌شدند. مجموعه‌هایی چون کمکم کن، او یک فرشته بود، اغما و ملکوت که این روزها از شبکه‌آی فیلم در حال بازپخش است؛ سریالی که به کارگردانی محمدرضا آهنج اولین بار در سال ۱۳۸۹ از شبکه دوی سیما پخش شد. این سریال باترسیم فضایی که عالم برزخ را یادآوری می‌کند به‌مسئله مرگ و حق الناس، می‌پردازد. «ملکوت» هرچند که در بعضی از قسمت‌ها از جمله نمایش برزخ و عالم ماوراء و استفاده از جلوه‌های ویژه ضعیف دارد اما در توجه به اصل داستان و به نوعی صحت این موضوع و نحوه نمایش آن از جنبه مذهبی تا حد قابل قبولی موفق است، چرا که در داستان سعی شده تا حد ممکن براساس منابع دینی عمل شود که این موضوع هم اعتبار سریال را تضمین کرده و هم آن را برای مخاطب باورپذیر می‌کند. اغراق در آن دیده نمی‌شد و بحث‌های و تجسم اعمال در قالب یک فرشته را به خوبی نشان می‌دهد. موضوعی که در ذهن مخاطبان با باورهای دینی همراه می‌شود. همچنین علاوه بر این مسئله صحنه‌های راز و نیاز روح حاج‌فتح و لحظه‌های وداع او با خانواده بسیار تأثیرگذار ساخته شده است، طوری که در بعضی از صحنه‌ها تلنگری به بیننده می‌زند و به نوعی در ماه رمضان به فراخور شرایط زمانی بعضی از مسائل فراموش شده را یادآوری می‌کند. از سوی دیگر این سریال سعی کرد تا به نوعی بیننده را بافضای مه‌آلودی که درباره مرگ و حیات روح پس از آن مطرح است آشنا کند و در این موضوع هم به دلیل این‌که در آن تحریفی ایجاد نکرده بود نمره رضایت‌بخشی کسب کرد. یکی از تهدیدات کارهای ماورایی تحریف مذهبی است. موضوعی که در بعضی از سریال‌های ماورایی رخ داد اما خوشبختانه در ملکوت این مسئله دیده نشد. زیرا داستان اصلی یعنی مرگ حاج‌فتح و روح و فرشته همراهش، بحث ملاقات وی با سامان و صادق در کنارادر واقعیت هم نمی‌توان رد کرد، چرا که تمام این مسائل در مباحث دینی کاملاً تأیید شده است. از سوی دیگر تکیه بر مسئله حق الناس به عنوان محور اصلی سریال یکی از رمزهای موفقیت آمیزی بود که توانست ملکوت را به خوبی با نیازهای اخلاقی جامعه پیوند دهد و در این قسمت تأثیرگذار عمل کرد. به‌گونه‌ای که در این مسئله می‌توان آن را با نمونه‌های خارجی مانند «استخوان‌های دلپذیر» یا «کنسنتین» مقایسه کرد که در هیچ‌کدام از آنها به بحث رعایت حقوق اجتماعی دیگران و عواقب رعایت نکردن آن بدین صورت پرداخته نشده بود. (تکیه سریال بر این‌که بخشش شریفه باعث سعادت اخروی فتح می‌شود بسیار تأثیرگذار است.)

در این میان، ملکوت یک مطلب مهم هم برای دیگر فیلمسازان و کارگردانان در پی داشت؛ این‌که مهم نیست سوره مورد پرداخت تکراری باشد، بلکه مهم نحوه پرداختن و زاویه دید فیلمسازان به آن است که بعضی از سوره‌ها به دلیل نیازهای ذهن مخاطب قابلیت پرداختن چندین باره دارند که نمونه آن رامی‌توان در سریال «کمکم کن» و شباهت سوره آن با «ملکوت» دید. به عنوان مثال همین ژانر ماوراکه در سینما و رسانه ملی بسیار هم جای کار دارد. کافی است که این فیلم‌ها در کنار ساخت تکنیکی و سطح فیلمسازی از نظرات کارشناسان خبره مذهبی بهره بیشتری ببرند.

گفت‌وگو

بازداشت

اینفو

۵

سازمان ملی در ماه مبارک رمضان

رها و عاشقان

داشته و همین امر باعث شده در راه قرآن صاحب سبک شود. او به عنوان میزبان در برنامه محفل حضور دارد. گفت‌وگوی کوتاه ما با ابوالقاسمی، از نظر می‌گذرد:

۴. به عنوان یک قاری پیشکسوت برنامه محفل را چطور می‌سنجید؟

محفل، برنامه‌ای است که مانند آن در تلویزیون کمتر اجرا شده‌است و به این دلیل که در یک شبکه پرمخاطب به نمایش درآمده مورد استقبال قرار گرفته‌است. شاید تاکنون مخاطبان تلویزیون آن قدر به طور جدی بیننده یک برنامه قرآنی نبوده‌اند اما این بار با وجود محفل، بسیاری از مردم مخاطب یک برنامه قرآنی شده‌اند و آن را به طوری جدی دنبال می‌کنند. یکی از معیارهای بازخورد‌های این برنامه، نگاه مردم به من است. تا قبل از این برنامه در جمع‌های قرآنی که وارد می‌شدم، درصد کمی از مردم مرا می‌شناختند و با من تعامل داشتند اما این شناخت به درصد قابل قبولی رسیده‌است و این نشان می‌دهد این برنامه به خوبی دیده شده‌است. الحمدلله این برنامه پیوندی بین اهالی حرفه‌ای قرآن و عموم مردم ایجاد کرده‌است.

۴. بازتاب‌های اجتماعی این برنامه را در شرایط فعلی چقدر می‌دانید؟

تا قبل از این برنامه برخی مردم بعضاً فاصله و حریمی بین خودشان و قشر مذهبی و قرآنی می‌دیدند و همین باعث شده بود فضا برای هر دو طرف کمی سخت شود اما بعد از محفل، این بخش از مردم هم دیدشان به اهالی قرآن تغییر کرده‌است. یکی از نکات دیدنی و جذاب برنامه شوخی‌های ماست و این را به دید مخاطبان رساند که اهل قرآن بسیار دل زنده است و افرادی که به هر نوعی با قرآن در ارتباط‌اند دارای یک شور و نشاطی هستند. این اتفاق، اهالی قرآنی جامعه را به عموم مردم بسیار نزدیک کرد، طوری که بعضاً درباره شوخی‌های برنامه با ما صحبت می‌کنند و این برای شان جذاب است.

حفل «شروعی برای تغییر ساختار

نفر از شناخته‌شدگان قرآنی هستیم و این موضوع برای اولین بار در تاریخ ۴۰ ساله بعد از انقلاب صورت گرفته‌است. محفل، یک برنامه تلویزیونی ساده نیست بلکه محلی برای بررسی دستاوردهای قرآنی باید دید. مدیران تلویزیونی بعد از پخش این برنامه باید بدانند برنامه‌های تلویزیون به خصوص در ایام خاص احتیاج به تحول دارند و سردمداری این تحول را برنامه محفل برعهده گرفته‌است. خبرگزاری مهر هم به نقل از یک فعال قرآنی نوشت: برای اولین بار یک برنامه قرآنی در چنین سطحی، از رسانه ملی در حال پخش و به خوبی در حال ترویج مضامین قرآنی است. می‌توان گفت رنگ و بوی قرآنی به خانه‌ها داده و در حال ترویج گسترده قرآن است. برنامه‌ای که از سیره علمی و عملی اهل بیت (ع) نشأت گرفته‌است. پایگاه خبری راه شلمچه هم در گزارشی با عنوان «محفل، یک برنامه ناب معنوی» نوشت: سبک جدید این برنامه و حضور مهمانانی با سوره‌های منحصر به فرد با میزبانان خوش صدا و خوشنام باعث شده طرفداران زیادی را جذب خود کند و کم‌کم پای ثابت خانه‌های ایرانی‌ها می‌شود.