

خاطره بازی با نوستالژی دهه ۶۰

«زمانی برای طنز» پرتزه علیرضا جاویدنیا، بازیگر و گوینده رادیو و تلویزیون ساخته ابوالفضل توکلی است. توکلی در این باره گفت: این مستند تابستان ۱۴۰۱ در ۵۲ دقیقه تولید شده و به فصل های مختلفی از زندگی این هنرمند پرداخته است. او گفت: زمانی برای طنز در رادیو ارگ، ساختمان شهدای رادیو و در محل تولد ایشان محله ری تصویربرداری شده است و هنرمندانی مثل فاطمه نیرومند از مجریان با سابقه رادیو، شوکت حجت صدایشه پیشکسوت، نسرين زارع و خانم شیرین سپهراد ما را همراهی کردند.

این کارگردان درباره نام گذاری این مستند گفت: جاوید نیا کارهای مختلفی در کارنامه اش دارد اما اوج فعالیت و شهرتش از اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ است که در شرایط بد اجتماعی که مردم نیاز بیشتری به شادی داشتند، با هم نسلان شان تلاش می کردند خنده بر لب آدم ها بیاورند. ایشان بسیار مردم دار و معتمد هستند و در بخشی از فیلم می بینید که مردم در محله قدیم ایشان موضوعات شان را با این هنرمند در میان می گذارند تا با مسئولان مطرح کند و این نشان دهنده اعتماد اهالی به ایشان است.

توکلی گفت: جاویدنیا دوستی صمیمانه ای با مرحوم منوچهر نوذری و در بسیاری برنامه ها مثل «صبح جمعه با شما» و «راه شب» همکاری کرده است. یکی از ویژگی های شاخص این هنرمند تیپ سازی هایش در همین برنامه هایی مثل «جدی نگیرید» است، تیپ هایی که از جامعه برداشته و به خوبی به خود مردم انتقال داده است. این مستند برای اولین بار نوروز امسال روی آنتن شبکه مستند رفت.



«زمانه» به کارگردانی حسن فتحی از معدود آثاری است که به آسیب شناسی طبقات ثروتمند پرداخته اما خود به آسیب استفاده ابزاری از جلوه های ظاهری زندگی این جماعت دچار نشده است. این مجموعه محصول سال ۱۳۹۱ است و به ماجرای جوانی به نام بهزاد می پردازد که طبق سنت خانوادگی، باید با دخترعمویش ازدواج کند. به رغم متمول بودن عمو اما بهزاد مخالف این ازدواج است و تصمیم می گیرد با دختری که سر راهش قرار می گیرد، ازدواج کند.

هرچند، داستان و فیلمنامه کار در بستری از کلیشه ها شکل گرفته اما نتیجه آن یک درام تلویزیونی گرم و خوش ساخت است که می تواند مخاطب را با خود همراه کند. کارخانه دار مغرور و ظالم، عشق ملثی، خانواده متمولی که وصلت با یک خانواده فقیر را مایه ننگ خود می داند، خانواده فقیری که شرافتمندانه زندگی می کنند، جوانی که به دلیل مشکلات اجتماعی و اقتصادی معتمد می شود و... همه بارها در فیلم ها و سریال های دیگر هم آمده بودند. در بین همه این روایت های کهنه، فقط ماجرای ازدواج پنهانی تازگی داشت. با این حال نحوه ترکیب و کنار هم قرار گرفتن این داستان ها و به ویژه کشمکش و التهاب

به بهانه بازپخش مجموعه «زمانه»

گرگ و میش

حسن فتحی، یکی از فیلمسازانی بوده که با سریال های تلویزیونی اش به شهرت رسید. وی چند سالی است که از سیما به شبکه نمایش خانگی کوچ کرده اما مقایسه مجموعه های تلویزیونی او با آنچه این سال ها در نمایش خانگی ساخته، گویای تفاوت کیفیت کار است. به عنوان مثال، آخرین سریال او در رسانه ملی «زمانه» است که این روزها از شبکه آی فیلم در حال بازپخش است. فقط کافی است این سریال را با آخرین محصول وی در نمایش خانگی و برای سکوهای نمایش برخط فیلم و سریال مقایسه کرد، یعنی سریال «جیران».

آرش فهیم
خبرنگار

دراماتیکی که به فضای سریال تزریق شده، زمانه را سراسیمه داشته است. به همین دلیل هم کهن الگوهای ترسیم شده در این سریال نه فقط رانده شدن مخاطب را در پی نداشته که هر چه از زمان آن گذشته به جمع مخاطب هایش افزوده شده است. چون هم در فیلمنامه و هم کارگردانی همه چیز سر جای خودش قرار دارد و از همه مهم تر این که سیر روایت به طور دائم همراه با تعلیق و بحران است. هنوز یک گره از کار باز نشده، گره دیگری به وجود می آید و البته این معلق بودن درام سریال در فضای گرگ و میش، تحمیلی و تصنعی نیست، بلکه معماهای داستان از دل یکدیگر بیرون می آید و از دل همین معماها و تعلیق هاست که روایت پیش می رود. به عبارت بهتر، سلوک دراماتیک و داستانی روایت، پدید آمدن این گره ها و تعلیق ها را ایجاب می کند. اهمیت این موضوع آنجاست که در برخی فیلم ها و سریال ها می بینیم که فیلمساز یا فیلمنامه نویس، گاهی برای پرکردن زمان و به اصطلاح، آب بستن به داستان تعلیق های بیجایی را به وجود می آورد که تنها کارکردش، طولانی تر کردن داستان است که این ترفند، نوعی فریب مخاطب محسوب می شود اما سریال زمانه با طرح مسائل جدید به داستان از این گزند در امان مانده است.

آراستگی پوشش کارمندان خود را به باسپارید

پوشاک فرم

اولین ارائه دهنده تخصصی پوشاک ادارات



آدرس فروشگاه: تقاطع خیابان ولیعصر و طالقانی، مجتمع تجاری نور تهران، طبقه سوم تجاری، شماره ۹۰۶۷

تلفن: ۰۲۱-۸۸۲۲۶۰۳۵ همراه: ۰۹۱۲۷۰۱۵۱۲۲

@form1

manto_uniform

www.form1.ir

formiran@yahoo.com

کارت پایان خدمت اینجانب آقای محمود پور کلاتی
فرزند قربانعلی متولد ۵۹/۰۵/۰۱ با شماره
ملی ۰۹۴۱۴۷۸۱۸۱ و شماره شناسنامه ۲۱۴۷
مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی و برگ سبز خودرو کامیون کمپرسی
بنز آل پی کا ۳۲/۶۰۸۸ مدل ۱۳۸۸ به رنگ نارنجی روغنی
شماره انتظامی ایران ۱۷-۳۱۹ ع ۶۵ شماره موتور
37406016437968 شماره شاسی 33491010168950
به مالکیت شهرداری نقده مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو پژو 206TU3
مدل ۱۳۹۴ به رنگ سفید - روغنی شماره انتظامی
ایران ۳۸-۶۷۲۶۲ شماره موتور 165A0021608 شماره
شاسی NAAP03EE0FJ212655 به مالکیت
مرتضی شجاعی فر مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو سواری پراید صبا (جی.تی.ایکس)
مدل ۱۳۸۲ به رنگ سفید شیری - روغنی شماره انتظامی
ایران ۵۸-۳۲۶ ب ۲۲ شماره موتور 00580554
شماره شاسی S1412282134263 به مالکیت
سهراب حمیدی نیا مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

پروانه کار و اشتغال اتباع خارجی
به شماره ۹۹ ممیز ۵۱۱۹ متعلق
به اینجانب احمد صابری فرزند
باران مفقود گردیده از درجه اعتبار
ساقط می باشد.

مدرک فارغ التحصیلی خانم طوبی خواجه به شماره شناسنامه
۱۲۷۲۲۰۲۵۹۳ و شماره ملی ۱۲۷۲۲۰۲۵۹۳ صادره از اصفهان
در مقطع کارشناسی پیوسته در رشته مهندسی شیمی
در موسسه آموزشی عالی نقش جهان با شماره ۹۷/۲۳۴۷/اص صدور
مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۵ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.
از بابنده تقاضا می شود اصل مدرک را به موسسه عالی نقش جهان
واقع در شهر بهارستان اصفهان ارسال نماید.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پراید
جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۴ به رنگ سفید شیری روغنی
شماره انتظامی ایران ۱۳-۵۲۵۱۲۸ شماره موتور 01381530
شماره شاسی S1412284736312 به مالکیت
حمیدرضا قربانیان کربادی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

گواهینامه رانندگی پایه سوم موتور سیکلت
به شماره ۹۵۱۰۲۱۷۷۵۰ به نام
جبار البیبهانی به شماره ملی
f1۰۰۲۵۵۵۷۳ مفقود و از درجه اعتبار
ساقط می گردد.

سند کمپانی موتور سیکلت گلکسی R155
مدل ۱۴۰۱ به رنگ نقره ای شماره پلاک ۷۷۶۳۵
ایران ۱۴۸ شماره موتور 0155N15001110
شماره تنه N15YMGGCLN1W11910
به مالکیت علیرضا کرمانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

کارت خودرو و سند سبز خودرو پراید 131SE رنگ
سفید مدل ۱۳۹۸ به شماره انتظامی ۶۱۷۲۹
ایران ۲۰ و شماره موتور M13/6363904
و شماره شاسی NAS411100K1159801
به نام علی یوسفیان مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.