خبر

## ویژه‌برنامه‌ای برای مجاهد انقلاب

«آقای نادر» عنوان برنامه شبکه افق سیما به مناسبت سالگرد حاج نادر طالب‌زاده است؛ برنامه‌ای که قرار است همراه با پخش تصاویر دیده‌نشده از حاج نادر برای اولین بار از شبکه افق پخش شود. این برنامه امشب ساعت ۲۱ از شبکه افق روی آنتن می‌رود. این برنامه به محورهایی همچون شاگردپروری و معلمی حاج‌نادر، شخصیت او در دوران دفاع‌مقدس و بعد بین‌المللی و موضوع افق نو مرحوم طالب‌زاده می‌پردازد.

از مهمانان این برنامه می‌توان به محسن مقصودی برنامه‌ساز تلویزیون، حمید جوادی مستندساز، مرضیه هاشمی خبرنگار و غلامرضا منتظمی، دبیر کنفرانس بین‌المللی افق‌نو اشاره کرد. آقای نادر به تهیه‌کنندگی مصطفی فتاحی و کارگردانی حمید جواد تولید شده است. حمید جوادی، کارگردان ویژه‌برنامه آقای نادر گفت: آقای نادر از این کلیدواژه حاج‌نادر انتخاب شد که می‌گوید: من سربار نیستم، بلکه سرباز هستم. با توجه به وضعیتی که در جامعه حاکم است، وجود چنین شخصیت‌هایی غنیمت است. سعی کردیم در آقای نادر در قسمت اول و دوم بیشتر به شخصیت ایشان بپردازیم. وی افزود: در فرم برنامه‌سازی تلویزیونی ما از آن قالب گفت‌وگومحور که مرسوم است خارج شدیم و سعی کردیم همان نگاه حاج‌نادر را در فرم و محتوا برنامه پیاده‌سازی کنیم.

مجید آزاد ـ جام جم

### رئیس رسانه‌ملی در آیین تجلیل از هنرمندان پرمخاطب‌ترین سریال نوروزی:

# «نون‌خ» مصداق یکپارچگی ایران است

نوشین مجلسی
گروه رسانه

**چهارمین فصل «نون‌خ» به‌عنوان سریال نوروزی و سپس رمضانی سیما، امسال از شبکه یک پخش شد و طبق آمار و نتایج نظرسنجی‌ها توانست مخاطبان زیادی را با خود همراه کند. به‌تازگی در مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان صداوسیما آیین تجلیل از دست‌اندرکاران این مجموعه به‌عنوان پرمخاطب‌ترین سریال سیما در نوروز برگزار شد که در آن پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما، محسن برمهانی معاون سیما، سلیم غفوری قائم‌مقام معاون سیما، حسین قرایی مدیرکل روابط سازمان صداوسیما، مهدی نقویان رئیس مرکز سیمافیلم، میثم مرادی بیناباج مدیر شبکه یک سیما، تعداد دیگری از مدیران، مهدی فرجی تهیه‌کننده و دیگر بازیگران و عوامل این سریال حضور داشتند. گزارش جام‌جم از این مراسم را در ادامه می‌خوانید.**

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در این آیین ضمن تشکر از زحمات گروه نون‌خ گفت: در دوره جدید و تحولی صداوسیما تاکید ما بر نشان‌دادن سنت‌های شیرین اقوام ایرانی است و نون‌خ ۴ در این امر موفق بود. رئیس رسانه‌ملی افزود: نون‌خ در راستای سند تحول سازمان در توجه به اقوام و ظرفیت‌های کشور همچنین توجه به جوانان ساخته و پرداخته شد. وی بیان کرد: اهداف ضمنی که نون‌خ ۴ دنبال می‌کرد بر جذابیت‌های این مجموعه تلویزیونی افزود. تشویق به تقویت و تحکیم بنیان خانواده، همزیستی اهالی روستاها، فرزندآوری و جوانی جمعیت ازجمله مسائلی بود که در نون‌خ به آن توجه شد. جبلی ادامه داد: بازیگران حاضر در مجموعه‌های تلویزیونی فقط نباید تهرانی باشند. همه استعدادها باید در قاب سیما توانایی خود را به نمایش بگذارند. در مجموعه تلویزیونی نون‌خ این اتفاق افتاد. رئیس سازمان صداوسیما در پایان گفت: ان‌شاءا... همین جمع صمیمی و دوست‌داشتنی یک کار زیبای دیگر را روانه آنتن کنند.

### سریال‌سازی در شرایط دشوار

به گزارش جام‌جم، محسن برمهانی، معاون سیما از عوامل سریال برای ساخت اثری جذاب و مفرح تشکر کرد و افزود: از دکتر جبلی تشکر می‌کنم که چنین جلسه‌ای را برگزار کردند. این نشان از توجه ویژه ایشان و سازمان صداوسیما در دوره تحولی به حوزه نمایشی است. این فصل از سریال با دستور ایشان برای نوروز ۱۴۰۲ ساخته و سریال به‌عنوان پرمخاطب‌ترین سریال نوروز در کشور شناخته شد. قریب ۵۰ درصد از مخاطبان استان‌های کردزبان این سریال دوست داشتند و دلایل این علاقه نمایش فرهنگ و آیین مردم این خطه است.

مهدی نقویان، رئیس سیمافیلم هم در این مراسم خطاب به هنرمندان بیان کرد: اینجا جمع شدیم تا بگوییم می‌دانیم در شرایط بسیاری سختی این سریال ساخته شده است. نون‌خ یکی از سریال‌های مطرح تلویزیون است ولی امسال در شرایط بسیار مشکل ساخته شد.

### نون‌خ ۵ ساخته می‌شود

مهدی فرجی، تهیه‌کننده نون‌خ هم در آیین تجلیل از هنرمندان این سریال در بخشی از سخنانش عنوان کرد: شاید این اولین سریال سازمان صداوسیما باشد که با این تعداد از سکانس‌های شلوغ و پربازیگر قصه می‌گوید. آقای آقاخانی همیشه می‌گوید این سریال به آن معنا قهرمان ندارد.

وی با نام‌بردن از برخی ویژگی‌های این قصه افزود: یکی از ویژگی‌های تمام فصول نون‌خ این است که حداقل در یک سکانس به دفاع‌مقدس ادای دین کرده است. همچنین همیشه اقوام را در چارچوب ملت ایران دیده است. اهالی روستا را دیدیم که در بحران پشت هم هستند. با بزرگ‌ترها با احترام برخورد می‌کنند و ... . طنزنوشتن چنین موقعیت‌هایی دشوار است اما انجام شد و نتیجه خوبی داد. تا جایی که در تلوبیون بیش از ۱۱ میلیون بازدید داشتیم و به‌صورت متوسط ۵۵۰ هزار نفر هر قسمت را بازدید کردند. این عدد رویایی پلتفرم‌ها برای دیده‌شدن است.

فرجی در پایان گفت: امروز در تماسی که با آقای آقاخانی داشتم گفت باید به نون‌خ ۵ فکر کنیم.

امیر وفایی، نویسنده سریال هم در بخشی بیان کرد: با توجه به وسواس و دقتی که سعید آقاخانی دارد، کار کردن با او شانس است. نون‌خ برای من یک کلاس بود. من هیچ‌وقت دنبال کار آسان نبودم و همیشه نسبت به کاری که انجام می‌دهم عرق دارم.

### بازیگران چه گفتند؟

در این مراسم همچنین بسیاری از بازیگران و دیگر دست‌اندرکاران سریال ازجمله ماشاءا... وروایی، نسرین مرادی، هدیه بازوند، سیروس سپهری، سیروس میمنت، ندا قاسمی، کاظم نوربخش، وریا امینی، اکرم یدی، آتنا مهیاری، صهبا شرافتی، سیدحسین موسوی، افشین ملکی، امیر سهیلی، علی اخوان، رضا رشیدی و ... حضور داشتند که تعدادی از آنان در جمع به بیان سخنانی درباره کارشان پرداختند. برای مثال در این میان وروایی، بازیگر نقش عموکاووس گفت: این سریال از همان فصل یک در دل مردم جا باز کرد و استقبال مردمی که در این مدت با آنها روبه‌رو شدم وصف‌ناپذیر است. چقدر خوب است که مرکز به قومیت‌ها پرداخت.

سال‌های سال این موضوع در دل‌مان بود که چرا از خطه ما که تاریخ پرفرازونشیبی دارد کاری ساخته نمی‌شود؟ قهرمان زیادی در آن منطقه داریم که خواهش می‌کنم به قصه زندگی آنها پرداخته شود. امیدوارم سریال نون‌خ ۲۰ بار دیگر ساخته شود چون باز در قلب مردم جا خواهد داشت.

سهیلی، ایفاگر نقش رامین هم افزود: من اصالتا کرمانشاهی هستم ولی از سال ۶۳ به تهران آمدم، برای همین نون‌خ برای من رفتن به سال‌های ۶۴ـ۶۳ بود.

به دلیل این فاصله زمانی، ابتدا خیلی روی لهجه سوار نبودم اما با هدایت کارگردان توانستم با تلفیق دو کاراکتر، شخصیت رامین‌فود را شکل دهم. از تیم بازیگران ممنونم که من را در میان خود پذیرفتند.

میمنت، بازیگر نقش کیوان هم در بخشی از حرف‌هایش با اشاره به همکاری با سعید آقاخانی در سریال «خانه به‌دوش» و پیشتر از آن گفت: از آن نسل آقای آقاخانی مانده است. امیدوارم حالا که خودش به ادامه کار تمایل دارد از او حمایت شود.

نوربخش، ایفاگر شخصیت سلمان هم بیان کرد: با وجود این‌که دردسرهای زیادی را از سر گذراندیم، ان‌شاءا... به هدف‌مان یعنی شادکردن دل مردم رسیده باشیم و امیدوارم از هنرمندان بیشتر حمایت شود.

اکرم یدی، بازیگر نقش نقره هم تصریح کرد: خوشحالم بالاخره بعد سال‌ها کار تئاتر فرصتی پیش‌آمد تا در قاب تصویر دیده شوم. سپهری، ایفاگر شخصیت عموادریس گفت: ما الان در یک جنگ رسانه‌ای بزرگ، غریب و بسیار خطرناک قرار گرفتیم. ما سرباز هستیم و فرماندهانی مثل آقایان آقاخانی، فرجی و نویسنده‌ها داریم که می‌توانند مردم را پای تلویزیون بنشانند. اگر به موضوعاتی نظیر کولبری هم در این سریال اشاره شود، مردم ارتباط بیشتری با قصه برقرار می‌کنند.

در پایان مراسم با حضور رئیس سازمان صداوسیما و دیگر مدیران از عوامل سازنده نون‌خ ۴ تقدیر شد.

نقل

## عاشق تلویزیون هستم

**فرجی، پیام صوتی آقاخانی را پخش کرد که به‌دلیل سفر امکان حضور نداشت. وی در این پیام ضمن تشکر از جبلی و دیگر مدیران سازمان صداوسیما برای همراهی و برگزاری این جلسه گفت: از همه گروه تشکر می‌کنم چون در شرایط سخت کنار هم بودیم و می‌دانیم این همه توان ما نبود. ان‌شاءا... به‌زودی کار دیگری را پرقدرت با همدیگر شروع می‌کنیم. من بچه شهرستان هستم و می‌دانم خیلی‌ها با پلتفرم و ماهواره بیگانه هستند و چشم‌شان به تلویزیون است. من در تلویزیون رشد کردم و عاشق تلویزیون هستم.**

**او با تشکر از تهیه‌کننده و نویسنده ادامه داد: ان‌شاءا... به‌زودی بتوانیم کار دیگری برای سازمان صداوسیما انجام دهیم.**

یادداشت

مهدیه رضایی / گروه رسانه

## ماندگار در روایت قصه قرآنی

مخاطبان تلویزیون اگر اندکی تامل در آرشیو ذهن‌شان داشته باشند، حتما به یاد خواهند آورد که سریال «صاحبدلان» که این شب‌ها از شبکه آی‌فیلم روانه آنتن می‌شود، رمضان سال ۸۵ روانه آنتن شد و توانست نظر بسیاری از مخاطبان را جلب کند. سریال صاحبدلان، ساخته محمدحسین لطیفی، از آن دست مجموعه‌هایی است که نقطه عطفی در سریال‌های رمضانی سیما به‌شمار می‌رود و بی‌اغراق باید از آن، به‌عنوان اثری درخشان و ماندگار در روایت قصه‌ای دینی و قرآنی یاد کرد. سریال صاحبدلان که از شبکه یک سیما پخش می‌شد و در این سال‌ها البته بارها بازپخش شده، نشان داد که می‌تواند در صورت فراهم بودن شرایط به‌خصوص در اختیار داشتن سناریویی مناسب و البته هنر کارگردان در بهره بردن از هنر بازیگری هنرپیشه‌های کاربلد، اثری درخشان، آبرومند و البته ماندگار و خاطره‌ساز برای رسانه پرمخاطب تلویزیون بسازد.

در این سریال به تهیه‌کنندگی رضا جودی و نویسندگی علیرضا طالب‌زاده، بازیگران شناخته‌شده‌ای چون حسین محجوب، محمد کاسبی، مهرانه مهین‌ترابی، ثریا قاسمی، حمید ابراهیمی، پوریا پورسرخ و زنده‌یاد سیروس گرجستانی به ایفای نقش پرداختند. ضمن آن‌که باران کوثری پس از بازی در این اثر تلویزیونی به شهرت قابل‌توجهی رسید، به‌طوری که راهش برای ورود بدون دردسر به سینما گشوده شد. همچنین دیگر بازیگران سریال همچون حمید ابراهیمی به‌واسطه نقشی که در این سریال بازی کرد، توانستند مورد توجه دیگر کارگردانان قرار بگیرند و به آنها پیشنهاد بازی‌های بیشتر و نقش‌های بهتر شود.

صاحبدلان که البته نام قبلی‌اش «ساده‌دلان» بوده و بعد به دلایلی به صاحبدلان تغییر کرده، روایتگر ماجرای زندگی دو برادر به نام‌های خلیل و جلیل است که هریک در انتخاب مسیر زندگی‌شان، راه‌هایی کاملا جدا از هم در پیش گرفته‌اند اما اتفاقاتی در جریان قصه، آنان را رودرروی یکدیگر قرار می‌دهد. داستان صاحبدلان درباره صحاف پیر و متدینی به نام سیدخلیل صحاف‌زاده است که به جهت کهولت سن، کار صحافی را رها کرده و مشغول خریدوفروش کتب خطی و قدیمی می‌شود. در عین حال او با نوه‌اش دینا که دانشجوی رشته فیزیک است اختلافاتی دارد و از آن سو پسرش محمود هم بر سر سهم‌الارثش با پدر در کشمکش است.

یکی دیگر از شخصیت‌های اصلی داستان، سیدجلیل، برادر بزرگ سیدخلیل است که شرکت ساختمانی بزرگی را با دو پسر و دامادش اداره می‌کند و بنا دارد به منظور توسعه فعالیت‌هایش با شخصی به اسم حشمتیان که مجری طرح‌های نفتی است، به سرمایه‌گذاری و ساختمان‌سازی در امارات بپردازد. موفقیت رامین پسر بزرگ سیدجلیل در شرکت و خانه، حسادت برادر کوچکش شاهین را برانگیخته و آنها نیز مشکلات و اختلافاتی جدی با هم دارند و....

آنچه درباره صاحبدلان قابل‌توجه است این‌که لطیفی و گروه سازنده، قصه‌ای قرآنی را محور کار خود قرار داده و روایتی امروزی از آن را در این داستان داشته‌اند و از این حیث توانسته‌اند با رعایت اقتضائات و چارچوب‌های خاص درام‌پردازی، سریالی جذاب را برای مخاطبان انبوه رسانه‌ملی بسازند. از سوی دیگر مفاهیم دینی در این سریال به‌گونه‌ای پرداخت شد تا مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. وقتی جنس روایت درست انتخاب شود بدون تردید بیننده هم با روی باز استقبال می‌کند و با علاقه پیگیر داستان می‌شود.

باید گفت که صاحبدلان در سریال‌سازی یک نقطه عطف به‌شمار می‌رود و این اثر نشان داد که اگر مسئولان تلویزیون شناخت و حمایت خوبی داشته باشند، می‌توانند آثاری کیفی و قابل‌قبول در چنین مدیومی روانه آنتن تلویزیون کنند. همچنین لطیفی در مقطع پخش سریال در یکی از جلسات نقد و بررسی گفته بود که احساس نگرانی در هر کار با کارگردان وجود دارد و به‌ویژه در صاحبدلان احساس می‌کرد خود حضرت حق، صاحب کار است و او به کار کمک کرده است. در مجموع بعد از گذشت این همه سال از سریال هنوز هم تماشای آن برای مخاطبان جذابیت دارد.

گزارش تصویری

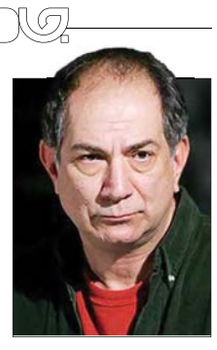
رویداد

## ۶ اثر از رادیو ورزش در پژواک

دومین جشنواره ملی مستند رادیویی «پژواک» با هدف احیای ساختار و ارتقای جایگاه مستند در برنامه‌های رادیویی و آموزش و بازآموزی مهارت‌های مستندسازی رادیویی در حال برگزاری است. مدیر شبکه رادیویی ورزش از نامزدهای منتخب دومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک طی نشستی تقدیر و تشکر کرد. شش اثر از شبکه رادیویی ورزش در بخش‌های اصلی، ساختاری و مستمر نامزد دریافت جایزه در این دوره از جشنواره شد. مهدی آذرمکان، مدیر رادیو ورزش نشست صمیمانه‌ای با نامزدهای منتخب داشته و از آنان با اهدای جوایزی تقدیر کرد. آذرمکان ضمن تبریک به مستندسازان این شبکه رادیویی عنوان کرد: سال گذشته اولین دوره از جشنواره مستند بود و شبکه ما خیلی حضور چشمگیری نداشت. از همان سال تصمیم گرفتیم که حتما یک اتفاق بسیار خوبی را در این حوزه رقم زده و بتوانیم مستندات خوبی را ارائه دهیم. امسال هم از همان ابتدای اعلام فراخوان جشنواره، با جدیت کمیته تخصصی مستند را تشکیل داده و با یک برنامه‌ریزی مستمر توانستیم آثار را به‌صورت دقیق بررسی کنیم.

چهره

## هنرمندی با نقش‌های رنگارنگ



آتیلا پسیانی از آن دست هنرمندان است که تا به امروز لباس شخصیت‌های متفاوت را به تن کرده و هر یک از شخصیت‌هایی که بازی کرده ویژگی‌های خاصی داشته است. با نگاهی به کارنامه این هنرمند متوجه خواهیم شد که او در سینما و تلویزیون نقش‌های مثبت و منفی زیاد دارد و هرگز خودش را اسیر کلیشه‌ها نکرده است. به همین دلیل همیشه سعی می‌کند با تأمل کارهایش را انجام بدهد. این هنرمند امروز شمع ۶۵ سالگی‌اش را فوت می‌کند. پسیانی در تئاتر هم حضور پررنگی داشته و تا به امروز نمایشنامه‌های مختلفی را روی صحنه برده است. از کارهای او می‌توان به جنایت و مکافات، نامبرده، طناب، متابولیک و... نام برد. آخرین کار پسیانی در تلویزیون با نام برف بی‌صدا می‌بارد سال ۱۴۰۰ پخش شد که به کارگردانی پوریا آذربایجانی از شبکه سه روی آنتن رفت. او در این سریال هم نقش یک پدر مقتدر را ایفا کرده بود.

از دیگر سریال‌های تلویزیونی این هنرمند می‌توان به بوم و بانو، باخانمان، هم‌بازی، مرضیه، زیر پای مادر و... نام برد. او تجربه نقش‌های پدر را در کارنامه‌اش زیاد دارد.

خاطرات کاغذی

## پسرک و غاز برفی

**مریم فلاح: این انیمیشن تک قسمتی ماجرای پسربچه‌ای بود که در حین بادبادک بازی با دوستانش غازی وحشی را پیدا می‌کند که به‌شدت زخمی شده است (به نظر می‌رسد عنوان غازبرفی برگرفته از رنگ سفید غاز بوده است) پسرک غاز را به خانه خود برده و تا بهبودی کامل غاز مجروح، از او پرستاری می‌کند. بعد از آن می‌بینیم که آنها مثل دو دوست صمیمی هر لحظه از زندگی‌شان را با هم می‌گذرانند؛ اما با رسیدن فصل پاییز و زمان مهاجرت غازها لحظه جدایی پسرک و غاز برفی هم فرا می‌رسد. تماشای پرواز دسته‌جمعی غازها بر کرانه آسمان دعوتی است برای غاز برفی تا برای پرواز سالانه به جنوب، به دوستانش ملحق شود. «پسرک و غاز برفی» که از کارتون‌های خاطره‌انگیز دهه ۶۰ تلویزیون است جنبه آموزشی داشت و در جهت رفتار دوستانه کودکان با حیوانات بود. این انیمیشن، بی‌کلام بود و تصاویر ساده اما زیبای آن، بسیارشبیه به تصویرگری کتاب‌های کودکان بود. انیمیشن کانادایی پسرک و غاز برفی، سال ۱۹۸۴ به کارگردانی گایلی توماس ساخته شده است.**

کیوآرکد را اسکن کنید