خبر

حمایت مشترک باغ‌کتاب و ساترا از محتوای کودک و نوجوان

نشست هم‌اندیشی مدیران باغ‌کتاب تهران، مدیران معاونت امور کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا، برخی نهادهای متولی هم‌افزایی رسانه‌ای و رسانه‌های برتر در حوزه ارتقای سواد رسانه‌ای مخاطبان با هدف افزایش همکاری‌های فرهنگی روز شنبه ۹ اردیبهشت در محل باغ‌کتاب تهران برگزار شد. ظرفیت‌های فیزیکی و معنوی باغ‌کتاب در راستای خدمات‌رسانی و توانمندسازی مخاطبان کودک و نوجوان و خانواده و همچنین امکانات باغ‌کتاب برای میزبانی از دانش‌آموزان از مسائل مطرح شده در این نشست بود. میزبانی از سکوهای تولید و نشر محتوای کودک و خانواده و همچنین ایجاد زیرساخت جهت برگزاری نشست‌های مربوط به این قشر از مباحثی بود که در این نشست مطرح شد. حمایت از طراحی و برگزاری پویش‌های فرهنگی و محتوایی توسط سکوهای دارای مجوز از سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی با همکاری سازمان صداوسیما، برگزاری نشست‌های تخصصی نقد و بررسی سریال‌های نمایش خانگی و... مسائلی بود که از سوی معاونت امور کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا مطرح شد. حمایت از طراحی و برگزاری پویش‌های فرهنگی و محتوایی توسط سکوهای دارای مجوز از سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی با همکاری سازمان صداوسیما، برگزاری نشست‌های تخصصی نقد و بررسی سریال‌های نمایش خانگی و... مسائلی بود که از سوی معاونت امور کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا مطرح شد.





گفت‌وگوی «جام جم» با رادیویی‌ها درباره دومین جشنواره مستند پژواک

دنیایی از خلاقیت و ایده

جشنواره ملی مستند رادیو از سال گذشته به نام پژواک راه‌اندازی شد. امسال هم دومین دوره از این جشنواره با شعار «صدای واقعیت، پژواک حقیقت» در حال برگزاری است و مراسم اختتامیه آن ۱۸ اردیبهشت‌ماه در مرکز همایش‌های صداوسیما خواهد بود. مخاطبان می‌توانند رادیو جشنواره را روی موج FM ردیف ۹۵/۵ مگاهرتز بشنوند. مستندهای برگزیده جشنواره پژواک، مستندهای قابل اعتنا و مستندهایی که نمره بالایی را در جشنواره کسب کرده‌اند از این رادیو پخش خواهد شد.

در این خصوص با داوران، برگزیدگان و مدیران شبکه‌های مختلف رادیویی گفت‌وگو شده است که در ذیل می‌خوانید.

مریم کریمی
گروه رسانه

غلامرضا بحیرایی، رئیس کمیته داوران جشنواره پژواک با بیان این‌که کیفیت آثار در این دوره بسیار بالا بوده است، توضیح می‌دهد: کیفیت آثار نسبت به سال گذشته بهتر بود. در بخش حرفه‌ای استقبال از سال گذشته خیلی بیشتر بود و جشنواره کم‌کم به جایی که مد نظر بود می‌رسد.

در بخش مردمی به انسجام خوبی رسیدیم



بحیرایی افزود: در بخش مردمی به انسجام خوبی رسیدیم و آثاری را داشتیم که خیلی به استانداردهای حرفه‌ای نزدیک بودند و قابلیت پخش مستقیم از رادیو را بدون هیچ‌گونه تغییری دارند.

مایه خوشبختی است که شنونده‌های ما از لحاظ فهم موضوع و ژانر مستند در حد بالایی از حرفه‌ای‌گری هستند و می‌توانند چنین برنامه‌های مستند خوبی را به جشنواره ارسال کنند.

هدف جشنواره ارتقای کیفی برنامه‌هاست



مهتاب رستمی از رادیو ورزش و داور دومین جشنواره رادیویی پژواک در بخش جمعیت، فرزندآوری و تقویت نهاد خانواده آثار ارسالی مستندسازان رادیویی را ارزیابی و داوری کرد. او با تاکید بر این‌که برگزاری کلاس‌ها و دوره‌های آموزشی در ارتقا و رشد آثار نقش بسیار داشته است، می‌گوید: با توجه به این‌که ساخت مستند در رادیو جزو قالب‌های متداول تهیه‌کننده‌ها نبوده و نیست، برگزاری کلاس‌ها و کارگاه‌های آموزشی بسیار موثر بوده است.

بی‌شک هدف اصلی و مشترک برنامه‌سازان و مدیران، ارتقای کیفی برنامه‌ها و جلب رضایت مخاطب است. در ارزیابی آثار هم ملاک‌هایی همچون پژوهش‌محور بودن، ژرف‌اندیشی و عمیق بودن نگاه به موضوع، وضوح و کیفیت شنیداری خوب را مد نظر داشتم و به بدیع بودن اثر، کارایی و رویکرد مناسب در پرداختن به سوژه و خلاقیت در روایت‌گویی مستند هم توجه داشتم.

انصاف، عدالت و قضاوت



یدا... محمدی از رادیو قرآن داوری دومین جشنواره رادیویی پژواک در بخش انقلاب اسلامی، دفاع‌مقدس، استقلال و همبستگی ملی را عهده‌دار بود. او با اشاره به ویژگی‌های یک داور منصف تاکید می‌کند: ویژگی یک داور به انصاف، عدالت، قضاوت درست و مهم‌تر از همه به دانش، تجربه و تسلط بر قصه و مستندسازی است.

وی یادآوری می‌کند: جشنواره‌ها هم انگیزه می‌دهند و هم بین تهیه‌کنندگان رقابت ایجاد می‌کنند. مهم‌تر این‌که سطح برنامه‌سازی هر شبکه را نشان می‌دهد و نوعی شأنیت بخشی برای هر شبکه است.

توجه به سوژه بکر



نوشین رهگذر از رادیو گفت‌وگو و داور دومین جشنواره رادیویی پژواک که در بخش جهاد تبیین و هدایت فرهنگی ارزیابی آثار را بر عهده دارد، با بیان ملاک‌هایی که در داوری مورد توجه داشته است، تاکید می‌کند: امتیازدهی یک اثر ناظر به چند شاخصه تعریف می‌شود: سوژه بکر و منحصربه‌فرد، زبان گویا و ساختار جذاب و شنیدنی که اگر هر اثر مجهز به این شاخص‌ها باشد، موفق و منتخب خواهد بود. باید توجه داشت که کارکرد ساختارهای روایی و مستند و... تنها سرگرمی نیست، بلکه بخش زیادی از فرآیند تولید معنا را در جوامع امروزی بر عهده دارند. ارزش‌های فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و ... از طریق محتواهایی از این دست می‌تواند به گروه‌های مختلف مخاطب منتقل شود.

مستندم بسیار صمیمی و واقعی است



سیده‌زهرا صالحی، تهیه‌کننده مستند «چشم و چراغ فارسی» از رادیو ایران که به عنوان نامزد دریافت جایزه بخش پاسداشت زبان فارسی دومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک شناخته شده، درباره جزئیات مستندش می‌گوید: این مستندم را از تمام مستندهایی که تاکنون ساخته‌ام بیشتر دوست دارم، زیرا که بسیار صمیمی و واقعی است و با دل و جان تولید شده و سراسر احساس، ادب، فضل و دانش بود. از مدت‌ها پیش به دنبال سوژه‌ای ناب درباره زبان فارسی می‌گشتم، سوژه‌ای که تکراری نباشد و به شناخت بیشتر شنوندگان کمک کند.

مستند، برنامه‌ساز را رشد می‌دهد



زهره سربازی، نامزد دومین جشنواره مستند رادیویی می‌گوید: چهار مستند برای دومین جشنواره پژواک ارسال کردم که هر چهار اثر به مرحله نهایی راه پیدا کردند و سه اثر نامزد دریافت جشنواره شدند. معتقدم مستند یکی از جذاب‌ترین و سخت‌ترین قالب‌های ساخت برنامه است که برنامه‌ساز را رشد می‌دهد. چون کسی که درگیر ساخت مستند می‌شود باید مدام در جست‌وجوی استناد و مدارک صوتی باشد که برنامه را جذاب کند. همین درگیری برای پژوهش و جمع‌کردن اسناد باعث رشد برنامه‌ساز می‌شود. استفاده درست از موسیقی و صدای محیط می‌تواند مستند را دگرگون کند و اگر عنصر موسیقی فقط برای پرکردن فواصل برنامه استفاده شود یا فقط احساسی انتخاب گردد به مستند لطمه می‌زند اما اگر براساس محتوا و متن انتخاب شود، مستند جذاب خواهد شد.

باید تولیدات، مردمی شوند



رضا کوچک‌زاده، مدیر شبکه رادیویی گفت‌وگو با بیان این‌که مستندسازی بخش مهمی از ساختار برنامه‌سازی است که بدون پیرایه بر واقعیت‌های موجود در جامعه نقطه می‌گذارد، می‌گوید: مستند برای ارائه بدون روتوش مطالب به مخاطب تلاش می‌کند. من به شخصه معتقدم برگزاری جشنواره‌های مستند برای معرفی آثار برتر و ایجاد یک فضای رقابتی میان عوامل تولید است که راهکار مفیدی برای تقویت مستندسازی در رادیو محسوب می‌شود. مشخصا برای تقویت جریان مستندسازی در رادیو، باید تولیدات، مردمی شوند.

مستند، جریان‌ساز است



حمیدرضا صحراگرد، مدیر شبکه رادیویی تهران تاکید می‌کند: مستند یکی از ساختارهای تاثیرگذار در برنامه‌سازی محسوب می‌شود که اگر از کیفیت لازم در تولید برخوردار باشد می‌تواند علاوه بر جذب مخاطب، جریان‌ساز هم باشد. بنابراین تولید مستندهای رادیویی با توجه به بهره‌مند نبودن از عنصر تصویر، بسیار پیچیده‌تر و سخت است و در واقع مستندساز رادیویی علاوه بر شناخت لازم از ویژگی‌های ساختار مستند باید درک بالایی از تولید محتوا در رسانه‌های صداپایه نیز داشته باشد.

جشنواره‌ها میدان مهمی برای رقابت سالم و تخصصی برنامه‌سازان و هنرمندان عرصه رسانه است.

برگزاری جشنواره‌ها علاوه بر کمک به معرفی آثار فاخر تولیدشده، می‌تواند برای مستندسازان انگیزه ایجاد کند و انگیزه تولید اثر منحصر به ارتقای کمی و کیفی برنامه‌سازی خواهد شد.

تقویت انگیزه برنامه‌سازان



سیدمرتضی کاظمی‌دینان، مدیر شبکه رادیویی فرهنگ معتقد است: به‌طور کل جشنواره‌ها در سطوح مختلف می‌توانند به ارتقای دانش برنامه‌ساز کمک کنند. همچنین شور، شوق و شعفی که جشنواره‌ها برمی‌انگیزند خواهد توانست مهم‌ترین عنصر پویایی برنامه‌ساز را که همان انگیزه است تقویت کند.

محفلی اثرگذار برای هم‌افزایی‌ها



محسن سوهانی، مدیرکل هنرهای نمایشی شبکه رادیویی نمایش با تاکید بر این‌که جشنواره‌ها می‌توانند جایگاه رادیو را در سطوح مختلف کشور ارتقا دهند، می‌گوید: ارتقای جایگاه رادیو به‌واسطه جشنواره‌ها به‌ویژه با ارتباط فعال میان شبکه‌های اختصاصی و تخصصی با مخاطبان خاص خود رقم خواهد خورد و نقش و کارکرد این شبکه‌های رادیویی را در موضوع و زمینه‌های فعالیت ارتقا خواهد داد.

علاوه بر این، جشنواره‌ها به شرط طراحی سازوکار مناسب، حرفه‌ای و تخصصی‌بودن می‌توانند به محفلی اثرگذار برای هم‌افزایی‌ها و افزایش همگرایی میان مدیران، برنامه‌سازان و مخاطبان تبدیل شوند.

زادروز

۲۷ سالگی رادیو فرهنگ

مراسم بیست‌وهفتمین سالگرد رادیو فرهنگ در استودیوی شماره یک ساختمان شهدای رادیو با حضور مدیر شبکه رادیو فرهنگ، قائم‌مقام معاونت صدا، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، رئیس سازمان فرهنگی اکو، پیشکسوتان، گویندگان و اهالی رادیو فرهنگ برگزار شد.

شبکه رادیویی فرهنگ ۱۱ اردیبهشت ماه در استودیو شماره یک ساختمان شهدای رادیو میزبان خانواده بزرگ رادیویی‌هایی بود که در این شبکه فعالیت دارند و در این مراسم صداهای ماندگار و بازیگران رادیو، تولد ۲۷ سالگی شبکه‌ای را به جشن نشستند که دومین کانال رادیویی است و سال‌ها به رادیو دو و رادیو مجلس نامیده می‌شد؛ بهروز رضوی، مریم واعظ پور و امیر نوری از پیشکسوتان صدا و عباس محبی، منوچهر آذری و علیرضا تابان از جمله هنرمندان حاضر در این مراسم بودند و نگین خواجه‌نصیر و مهدی محمدیان اجرای برنامه را برعهده داشتند.

در ابتدای این برنامه سیدمرتضی کاظمی دینان، مدیر شبکه رادیویی فرهنگ گفت: در ۲۷ سالگی رادیو فرهنگ برنامه‌های شاخص شبکه ارتقا یافت تا به اهداف سند ملی تحول نزدیک‌تر شود.

وی ادامه داد: در سالی که گذشت رادیو فرهنگ با همدلی همه همکاران و تقویت روحیه همراهی و رعایت اصول حرفه‌ای و اخلاقی در همه مقاطع خوش درخشید که حضور در جشنواره‌های مستند رادیویی پژواک، کتاب و رسانه، حضور فعال در جشنواره‌های کتاب، فیلم، شعر و تئاتر و موسیقی فجر، همچنین گرامیداشت چهره‌ها و مفاخر ادبی، هنری و فرهنگی کشور و مراسم بزرگداشت شعرای بزرگی چون حافظ، سعدی، نظامی، مولوی، عطار نیشابوری و... فعالیت‌های چشمگیری داشت.

کاظمی دینان ادامه داد: در این سال برنامه جدید «پویش» برای مطالبه‌گری خواسته‌های فرهنگی و اجتماعی مردم راه‌اندازی شد. این برنامه نتایج مثبتی در حل مشکلات مردم داشت.

برنامه‌های جدید هنرنامه، کتاب فرهنگ، سرگذشت، رنج‌ها و نبردها، صدای شاعر، گلبانگ سربلندی، رهنمون، خیابان فرهنگ و بنیان فردا پخش شد. همچنین در ماه رمضان برنامه‌های دست دعای بهار و چشمه نوش شنیدنی بود و از مخاطبان بازخوردهای مثبتی داشتیم.

رادیو فرهنگ در اوج برنایی

شاهد مظفری، قائم‌مقام معاونت صدای سازمان صداوسیما در جشن ۲۷ سالگی رادیو فرهنگ درباره تصویر ذهنی که می‌توان از رادیو فرهنگ متصور شد، آنچه هویت این رادیوست گفت: اگر بخواهیم رادیو فرهنگ را به عنوان یک انسان در نظر بگیریم، این انسان چه ویژگی‌هایی دارد؟ امروز که این انسان ۲۷ ساله شد، باید در ذهن ما جوان آراسته‌ای بیاید که از نظر من حکیم باید باشد. یعنی حکمت اصالت فرهنگی ما در ایران زمین است. فرهنگ ما برگرفته از حکمایی است که به مسائل نگاه عمیق دارند.

وی تاکید کرد: رادیو فرهنگ باید برای خود الگویی ترسیم کند. باتوجه به این‌که امسال سالگرد تاسیس رادیو فرهنگ را در آستانه روز معلم و گرامیداشت شهید مطهری برگزار کرده‌ایم، پیشنهادم این است برنامه‌سازان این شبکه رادیویی شخصیت تراز شهید مطهری را به عنوان الگوی رسانه‌ای در نظر بگیرند.

شنونده این رادیو هستم

غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی به عنوان سخنران این مراسم گفت: من از شنوندگان رادیوفرهنگ هستم. وقتی هم مجلس بودم، در گزارش‌های رادیو فرهنگ از برنامه‌های مجلس توفیق داشتم فرهنگ شرکت کنم. در بسیاری از برنامه‌های این شبکه هم حضور دارم و اگر کسی نداند من را جزو کارمندان رادیو فرهنگ می‌داند که به چنین مسئولیتی افتخار می‌کنم.

قاب

روایت تولد یک روزنامه

روزنامه جام جم با بیش از دو دهه سابقه در ۲۰ صفحه و شش ضمیمه رایگان هشت صفحه‌ای منتشر می‌شود و این روزها وارد بیست‌وچهارمین سال فعالیت خود شده است. این روزنامه به عنوان بازوی مکتوب رسانه‌ملی وارد بیست‌وچهارمین سال انتشار خود شد. رسانه‌ای که به گفته رئیس سازمان صداوسیما توانسته فرزند خلف رسانه‌ملی باشد و در کنار این رسانه فعالیت کند. روزنامه جام جم طی سال‌ها فعالیت حرفه‌ای خود تلاش کرده تا از زاویه متفاوتی به بحث‌های فرهنگ و هنر بپردازد.

کیوآرکد را اسکن کنید


جام جم
رسانه
اقتصاد
فرهنگ و هنر
گزارش ویژه جام جم از یک مجموعه تلویزیونی
روایت ماو شکیبایی از پشت صحنه تفنگ سرپر
هاشمی رفسنجانی در خطبه‌های نماز جمعه تهران
هیجان، ناآرامی و تفرقه، مانع کار دولت است
اگر اعتماد مردم به صداوسیما را کاهش دهیم در روزهای حساس چگونه می‌توانیم مردم را توجیه کنیم؟
انچه در این مدت اخیر علیه مقدسات نوشته شده یک کتاب فاطور می‌شود
بیانیه مهم ۲۷ تشکل سیاسی، دانشجویی و فرهنگی:

انتصاب

آذرمکان مدیر رادیو ایران شد



با بازنشستگی محمدجعفر محمدزاده، مدیر رادیو ایران، مهدی آذرمکان مدیریت این شبکه رادیویی را عهده‌دار شد. علی بخشی‌زاده، معاون رسانه‌ملی ضمن تقدیر از زحمات محمدزاده، طی حکمی مهدی آذرمکان را به عنوان مدیر رادیو ایران منصوب کرد. در این حکم آمده است: با عنایت به تعهد، تخصص و تجارب ارزشمند جنابعالی در رسانه، به موجب این حکم به عنوان مدیر شبکه رادیویی ایران منصوب می‌شوید. انتظار می‌رود با بهره‌مندی از توانایی‌ها و تجربه‌های همکاران آن شبکه، علاوه بر متناسب‌سازی تمامی برنامه‌ها با محورهای سند تحول سازمان، ماموریت‌ها و اهداف ابلاغی را محقق سازید. گفتنی است، آذرمکان پیش از این مدیریت رادیو ورزش را بر عهده داشت و تغییرات تحولی چشمگیری را در این شبکه ایجاد نمود که برگزاری جشنواره صدای ورزش، ایجاد رادیو جام جهانی، ایجاد کانال رادیویی ورزش بانوان و پویایی و ارتقای مخاطب براساس آمار رسمی سازمان صداوسیما از توفیقات وی طی ۲۸ ماه مدیریت این شبکه به شمار می‌رود. آذرمکان در کارنامه تجربیات خود مدیریت‌های مختلفی از جمله در شبکه دوی سیما و مرکز نظارت و ارزیابی سازمان را نیز دارد.

روی موج

ترکیب متن و ترانه «کوک‌آوا» می‌شود



برنامه جدید «کوک‌آوا» قرار است با شکل تازه‌ای روی آنتن رادیو برود. کوک‌آوا یکی از برنامه‌های جدید این شبکه رادیویی است که با ترکیب متن ترانه و موسیقی بسته شنیداری جالبی را هر شب تقدیم شنوندگان می‌کند. انسیه شمس‌الهی، تهیه‌کننده این برنامه گفت: کوک‌آوا همان‌طور که از نام برنامه مشخص است یک برنامه موسیقی‌محور است و اسم این برنامه به ترکیب و ساختار آن اشاره دارد. شمس‌الهی افزود: ما در این برنامه مانند یک خیاط قطعات موسیقی، متن و ترانه را به یکدیگر کوک می‌زنیم تا مخاطبان رادیو صبا با شنیدن این برنامه سازشان کوک شود. تهیه‌کننده کوک‌آوا در ادامه گفت: در هر برنامه یک کلیدواژه به عنوان وجه مشترک بین موسیقی و متن ترانه انتخاب می‌شود که این کلیدواژه پیونددهنده بخش‌های مختلف برنامه است. کوک‌آوا شنبه تا چهارشنبه هر شب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه به تهیه‌کنندگی انسیه شمس‌الهی تقدیم مخاطبان رادیو صبا می‌شود. برای شنیدن این برنامه می‌توانید به رادیو صبا روی موج FM مراجعه کنید.