

■ بیش از ده عنوان در حوزه دفاع مقدس
به نمایشگاه می‌روند؛

از سوی انتشارات راه یار

باسر عسکری، مدیر انتشارات راه یار در خصوص حضور در نمایشگاه کتاب ۱۴۰۲ عنوان کرده این انتشارات در حوزه دفاع مقدس و همچنین شهدای مدافع حرم عناوین بسیاری را منتشر کرده است که هفت عنوان آن چاپ اولی بوده‌اند.

عسکری با اشاره به این که کتاب «زنان جبهه جنوبی» روایت پشتیبانی جنگ زنان اهواز، به قلم نرگس اسکندری است، افزود: کتاب «نهضت در شیراز» که دایره المعارف مصور تاریخ انقلاب اسلامی در شیراز به همت گروهی از محققان و نویسندگان است. کتاب «ممنوع الخروج»، روایت فراز و فرودهای اعزام یک مدافع حرم نوشته محمد حکم آبادی است. «رسم جهاد ۲» تجربه‌های کار جمعی در پشتیبانی و مهندسی جنگ جهاد سازندگی به قلم محمدرضا حسینی است. «مقام محمود»، خاطراتی از شهید محمود بیاری نوشته سیدسعید آریانزاد است. «دایکه‌کان ایستاده‌اند» که خاطرات شفاهی زنان غرب کشور در پشتیبانی جنگ به قلم زهره یزدان پناه است. «خیرالنسا و گندمک» روایتی کودکانه از پشتیبانی جنگ به همت زهرا عباس و مهشید رجایی است. وی افزود: کتاب‌های «حوض خود»، روایت زنان اندیمشک از رختشویی در دفاع مقدس با چاپ چهلیم، «تو شهید نمی‌شوی»، روایت‌هایی از زندگی شهید مدافع حرم، محمدرضا بیضایی با چاپ سی‌ام، «ابوعلی کجاست» و چند عنوان دیگر امسال در نمایشگاه کتاب ۱۴۰۲ برای عرضه به مخاطبان ارائه می‌شوند.

■ نویسنده: تورج زاهدی
■ انتشارات: نیستان
■ قیمت: ۲۸ هزار تومان



شناسنامه

سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی
همکاران این شماره: علیرضا مسرتی، سمیرا چوبداری
الهام قاسمی، هاشم نصیری، محمدرضا خراسانی زاده، الهام اشرفی
وزین گل محمدی
صفحه آرا: حمید عینی خراسانی

۲۰۸
ویرتین
قفسه کتاب
ضمیمه کتاب | ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۲

کتاب «عمارت پیر» است حاصل تخیل و مهارت داستان نویسی حسین زند، محقق و داستان نویس است که روایت‌های داستانی‌اش را در بستر جامعه و با بیان سنت‌ها، آداب و رسوم مناطق مختلف کشور می‌نویسد.

در این داستان، روستایی وقف حرم حضرت رضا است که برای عمل به این وقف مشکلاتی ایجاد می‌شود و درگیری‌های ارباب - رعیتی و کشمکش این دو گروه، داستانی خواندنی، پر از حادثه و تعلیق ایجاد می‌کند. عمارت پیر، داستانی ساده و خوشخوان دارد به طوری که مخاطب کتابخوان دوست خواهد داشت تا پایان کتاب، ماجراها را بدون وقفه بخواند.



تصرف را از جهات مختلفی می‌توان یکی از جذاب‌ترین آثار داستانی منتشر شده در سال‌های اخیر به‌شمار آورد. اثری که جذابیت نهفته در آن، از همان صفحات ابتدایی و حتی قبل‌ترش از روی جلد آغاز می‌شود.

تصرف با جلدی به استقبال مخاطبان‌ش رفته که در ورای زیبایی نهفته در کشش نستعلیق آن یادآور تصویری از محتوا و محور اصلی داستان این رمان است. داستانی که در آن برای نخستین بار در قامت ادبیات داستانی ایران، ماجرای تسخیر روح و جان آدمی به واسطه شیطان و چگونگی رهایی از آن به قاب کلمه نشسته است.



■ گزارشی از نشست نقد رمان «دیدار با تاریکی»

پیر و جوان، خیال پردازی را دوست دارند

انصاری در مورد فانتزی نویسی این‌گونه پاسخ داد که فانتزی ریشه در خیال و خیال پردازی دارد. از کودک تا پیر همه و همه به خیال رو می‌کنند. در واقع وقتی که از واقعیت دور می‌شویم پا به عرصه خیال می‌گذاریم. این یعنی وارد حیطه فانتزی نویسی شده‌ایم این دنیای فانتزی ریشه در افسانه‌های قدیمی دارد. گاهی خیال پردازی‌ها منطقی است و در عالم واقع به نتیجه می‌رسد. اما در اکثر مواقع در دنیای خیال و داستان باقی می‌ماند. به عبارتی گونه‌ای در ادبیات است که عناصر غیرواقعی و خیالی در آن به عنوان درونمایه اصلی داستان استفاده می‌شود.

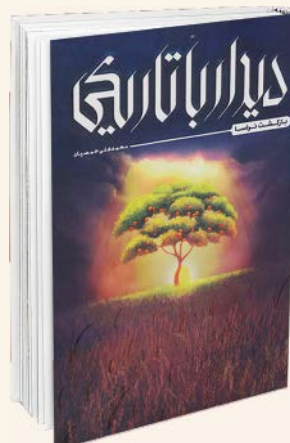
مشایخ ابتدا به طرح جلد نوجوان پسند اشاره کرد و در ادامه گفت: مقدمه کتاب نشان دهنده این است که مخاطب دیدار با تاریکی جوانان هستند اما وقتی وارد دنیای داستان می‌شویم سطح داستان و کشمکش‌های آن، ما را به سمت مخاطب نوجوان سوق می‌دهد. البته بیان عشق زن و شوهر در میانه کتاب مناسب مخاطب نوجوان نیست.

مشایخ افزود پررنگ کردن نقش مادر و رابطه مادر فرزندی در دنیای واقعی و فروختن فرزند در دنیای عجیب داستان به عمق ماجراهای کتاب می‌افزاید. انصاری در ادامه بحث از پردازش

نشست نقد رمان «دیدار با تاریکی» به قلم محمدعلی حمصیان توسط کانون ادبی راوی گیلان و با همکاری حوزه هنری استان گیلان، آموزش و پرورش و کتابخانه ۲۲ بهمن بندر کیش‌شهر با حضور طاهره مشایخ نویسنده و منتقد ادبی، سمیه انصاری مجری کارشناس و همراهی دختران نوجوان کیش‌شهری برگزار شد.

دیدار با تاریکی اولین رمان محمدعلی حمصیان، در ژانر فانتزی است که توسط نشر کتابستان معرفت منتشر شده است. در ابتدای جلسه نقد سمیه انصاری، سراغ سبک فانتزی نویسی رفته با بیان این که فانتزی نویسی گونه‌ای از ادبیات است که امروزه طرفداران زیادی دارد، اضافه کرد در غرب باورها، ارزش‌ها و ضدارزش‌ها را حتی از طریق سبک فانتزی به ذهن نوجوانان تزریق می‌کنند.

در دنیایی که نوجوانان در آن در برابر انواع خوراک‌های نامناسب فرهنگی قرار دارند طبیعتاً نویسنده ایرانی هم باید به فکر باشد و مدل خودش را در فانتزی نویسی پیدا کند. دیدار با تاریکی هم یکی از این فانتزی‌هاست. در این کتاب با دختری روبه‌رو هستیم به نام نواسا که چشم باز می‌کند و خودش را در دنیایی پر از رنج و غم می‌بیند. سرزمینی که در آن خدا وجود ندارد، خوشی و نشاط هم نایاب است. طاهره مشایخ در پاسخ به سؤال



نویسنده باز سراغ نوجوانان حاضر رفت و از آنها پرسید: آیا رمان‌های فانتزی را دوست دارند؟ در نظر نوجوانان فانتزی ژانر مطلوبی بود که بیشتر آنها به آن علاقه‌مند بودند. یکی از نوجوانان افزود که از دنیای فانتزی انتظار فضای شاد و دنیای پرهیجان داریم اما دیدار با تاریکی برخلاف اکثر فانتزی‌ها فضای بسیار غمگینی داشت.

عمده سؤال و جای ابهام نوجوانان اسامی جدید و شخصیت‌ها در کتاب بود. همه به دنبال چرایی و ریشه کلمات بودند. منتقد در جواب این ابهام به نوجوانان گفت: در زبان‌شناسی اصلی داریم به نام اقتصاد زبانی که می‌گوید کلمات باید راحت تلفظ شود تا کمترین انرژی برای بیان آن صرف شود.

به نظر می‌رسد نویسنده در این کتاب از این اصل بهره برده است و با تحدی از آن و ابداع کلمات و اسامی سخت، ناشناخته بودن و فضای عجیب جهان داستان را برای مخاطب بهتر تصویر کند. تنها کلماتی که راحت ادایم شدند تالریم و نواسا بود و بقیه کلمات مثل شدج، گاسدها، مشاث و گیاپین.. سخت خوان و دیرفهم و گنگ بودند.

شخصیت‌های کتاب پرسید و مشایخ گفت: اگر کتاب را ببندیم و چند ماه دیگر آن را باز کنیم شخصیت‌ها در ذهن ما نقش نبسته‌اند و ماندگار نشده‌اند و در ادامه با مثالی توضیح داد که با خواندن خیلی از کتاب‌ها مثل سووشون سیمین دانشور، شخصیت‌ها در ذهن ماندگار شده و سال‌ها در ذهن انسان ثبت می‌شوند اما خیلی نمی‌توان به نویسنده خرده گرفت، چون ما با یک کتاب موضوع محور روبه‌رو هستیم و موضوع بر شخصیت‌ها سوار است. در این کتاب چیزی که ماندگار است پیرنگ و ماجراهای داستان است. در ادامه مشایخ در پاسخ این سؤال انصاری که پرسیده بود آیا ممکن است جهانی که در آن زندگی می‌کنیم به سمت چنین دنیایی برود، افزود: اول باید جهان کتاب را توصیف کنیم؛ جهانی که غذا کم است، غم و اندوه در آن فراوان، انسان‌ها دلخوشی ندارند و فقط به فکر زنده ماندن خود هستند. جهانی ناشناخته با اتفاقاتی عجیب. ریشه این اتفاقات چیست؟ شاید ما هم در دنیای کنونی با برهم زدن نظم طبیعت و ساختار آفرینش و فراموش کردن خدا این اتفاقات را برای خودمان رقم بزنیم.