



فیلم سینمایی «غریب» برشی است از زندگی شهید محمد برجردی و رشادت‌های او در کردستان است که بر اساس فیلمنامه‌ای از حامد عنقا ساخته شد و بعد از توقیف در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، دریافت سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه، چهره‌پردازی، جلوه‌های ویژه میدانی، سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی را نیز از آن خود کرد.

آنلاین فیلم‌های غیرکمدی شکست و توانست در ۲۴ ساعت نخست پخش، نزدیک به یک میلیارد و سیصد میلیون تومان فروش داشته باشد. این رکورد تا پیش از این در اختیار فیلم «شنای پروانه» بود که در ۲۴ ساعت نخست آکران آنلاین، حدود یک و نیم میلیارد تومان فروش داشت. رتبه سوم و چهارم فروش در ۳۰ ماه گذشته نیز به ترتیب برای فیلم‌های تی‌تی و عفزار با فروش یک میلیارد و صد میلیون تومان بوده است.

فیلم سینمایی «غریب» که در آکران سینما تا این مقطع زمانی، در آستانه فروش ۱۰ میلیارد تومانی قرار دارد، در یک روز آکران آنلاین هم عملکرد موفقی داشت و توانست بیش از یک میلیارد تومان فروش داشته باشد. آکران آنلاین فیلم «غریب» به کارگردانی محمد حسین لطیفی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا که از چهارشنبه بیستم اردیبهشت آغاز شده بود، با این رقم، رکورد فروش و تماشای برخط را در آکران

فروش یک میلیاردی «غریب» در آکران آنلاین

۱۰ سینما C I N E M A

شنبه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۲ ۴۲۸۶ شماره

زاویه دید

آکران رایگان ۳۰ فیلم در نمایشگاه کتاب

همنشینی سینما و کتاب

یکی از بخش‌های جانبی سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزاری نشست‌های تخصصی مرتبط با سینماست که علاقه‌مندان هفترهفتم می‌توانند علاوه بر دیدن فیلم‌های انتخاب شده برای آکران در سه ستانس روزانه طی دوره برگزاری نمایشگاه، در نشست‌های تخصصی مرتبط با فیلم نیز در نیم طبقه اول سالن ناشران عمومی نمایشگاه کتاب ۱۴۰۲ شرکت کنند.

در این بخش که با عنوان سینما کتاب (همنشینی سینما و کتاب) میزبان فیلم دوستان است، فیلم‌ها در سه بخش کوتاه، مستند و سینمایی تا ۲۹ اردیبهشت (به جز روز سه‌شنبه) در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. در بخش مستند، در طول برگزاری نمایشگاه، ۱۱ فیلم مستند درباره ۱۱ شخصیت مطرح و نامی کشور آکران می‌شود. «روشنای زندگی» با تأکید بر زندگی عالمانه استاد محمدتقی جعفری و ارتباط علمی و فلسفی‌اش با برتراند راسل و تلاش ایشان برای درک نقاط مشترک فلسفه غرب و فلسفه اسلامی، مستند «آن زمستان» با تمرکز بر فضلی از زندگی مرحوم آیت‌اا... محمدتقی مصباح یزدی، عضو جامعه مدرسین و رئیس موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره)، «هیچ‌کس منتظر نیست» با نگاهی به مرکز نگهداری زنان کارتن‌خواب در میدان شوش تهران، «فرزانه فروتن مدار ما» پرتزه‌ای از استاد ایرج افشار، پژوهشگر فرهنگ و تاریخ ایران و ادبیات فارسی، «او اما نامبرده» با سیری در زندگی و خدمات علمی فرهنگی محمدحسین اسلام‌پناه صحاف کرمانی، مصحح و پژوهشگر، «آثار عجم» با شرحی بر سرگذشت زندگانی فرصت الدوله شیرازی، نقاش، باستان‌شناس و شاعر عهد قاجار، «شازده حمام» با تمرکز بر زندگی محمدحسین یابلی یزدی، جغرافیدان، پژوهشگر، «هفت آسمان» با مروری بر زندگی نصرا... مردانی شاعر و چهره ماندگار ادبیات، «شناسای دل» با تأکید بر زندگی دکتر حسن انوری، سرپرست تألیف فرهنگ بزرگ سخن، مصحح گلسنان سعدی، «چونان سرو» به یاد دکتر محمد علی ندوشن، شاعر، منتقد، نویسنده، مترجم، حقوق‌دان و پژوهشگر و «متولد آذر» با شرحی بر زندگی مرتضی سرهنگی، چهره برگزیده هنر انقلاب و پژوهشگر پیشگوست دفاع‌مقدس عناوین آثار مستند شخصیت‌نگاری است که در طول نمایشگاه کتاب در معرض دید عموم قرار می‌گیرند.

در بخش فیلم کوتاه نیز آکران چهار اثر جناکات، آقای مهدی زین‌الدین، «دال و پال و رنگارنگ مد نظر متولیان است.

فیلم کوتاه «جناکات» به‌نویسندگی و کارگردانی عطامجانی، با

نام بین‌المللی Psychickenn» فیلمی در زانر نئونوار و فانتزی است که داستانی کنایه‌آمیز از جنایت و عواقب خشونت را نمایش می‌دهد.

«آقا مهدی زین‌الدین» اثر تحسین شده خانه کتاب در جشنواره فیلم کوتاه است که به کارگردانی سجاد معارفی با محوریت زندگی شهید زین‌الدین به روایت هسمر شهید، ساخته شده‌است.

«دال و پال اثر محمدرضا مرادی نیز یک اقتباس از سفرهای سندباد است، جوانی در بیابان گم شده و خودرو سواری‌اش از کار افتاده‌است و مجبور می‌شود پیاده مسیرش را در پیش بگیرد. این فیلم جوایز متعددی را در جشنواره‌های داخلی و خارجی به دست آورده‌است.

و بالاخره فیلم کوتاه «رنگارنگ» اثر دیگری از

محمدرضا مرادی است که با اقتباس از داستان علاءالدین و غول چراغ از کتاب هزار و یک شب ساخته شده‌است.

علاوه بر این آثار، قرار است در طول نمایشگاه بین‌المللی کتاب پنج فیلم سینمایی دسته‌دختران، غریب، هناس، لویپو و پسر دلفینی آکران شود.

خاطر نشان می‌شود علاقه‌مندان می‌توانند برای رزرو

صندلی و دیدن فیلم‌های منتخب براساس جدول

آکران، در روزهای برگزاری نمایشگاه به سایت سینماسپار

مراجعه کنند.

خبر

نیوشا ضیغمی، بازیگری است که در سینما و تلویزیون خوش درخشیده. او با ایفای نقش در مجموعه تلویزیونی «در چشم باد» مسعود جعفری جوزانی و فیلم‌هایی همچون «پارک وی» و «خراجی‌ها» به شهرت رسید. او جزو معدود بازیگرانی است که به‌طور مشخص خود را در قالب نقش‌هایی خاص کلیشه نکرد و در انتخاب نقش‌ها جسارت به خرج داد. ضیغمی، بازیگر فیلم سینمایی «عطر آخر اردیبهشت» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهاره رهنماست که این روزها در گروه هنر و تجربه آکران می‌شود. درباره تازه‌ترین فعالیت نیوشا ضیغمی در سینما با او گفت‌وگویی در جام جم داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

ساناز قنبری
آگروه فرهنگ و هنر

۱ شما یکی از معدود بازیگران هستید که در کارنامه حرفه‌ای خود نقش‌های متفاوت بسیار دارید...

اساسا ذات بازیگری و تجربه‌های مختلف در قالب نقش‌های متفاوت برای من بسیار جذاب است. در سال‌های اخیر به دلیل شرایط زندگی‌ام بالاجبار کمی از کار فاصله گرفتم اما در حال حاضر با توجه به این‌که حدود ۲۰ سال از زمان ورودم به حرفه بازیگری می‌گذرد به‌واقع بازیگری برایم به معنای دیده شدن، شهرت و... نیست بلکه جذابیت آن برایم به تجربه نقش‌ها و دنیاهای متفاوت است. رسیدن به این حس برای یک بازیگر بر اثر تجربه به‌وجود می‌آید و بازی در نقش‌های مختلف مهم می‌شود.

۲ فیلمنامه عطر آخر اردیبهشت که اکنون در حال آکران است، چه ویژگی‌هایی داشت که آن را پذیرفتید؟

به‌بخش سابقه دوستی که با بهاره رهنما و شناختی که از کتاب‌ها، نمایش‌ها و کلا جهان‌بینی‌اش دارم، می‌دانستم که با دغدغه و هدفمند دست به انجام کاری می‌زنم. به‌رغم این‌که فضای مجازی بعضی بازیگرها را بی‌رحمانه به چالش می‌کشد، سرکوب و برای‌شان حاشیه‌سازی می‌کند اما بهاره رهنما استوار و استاد و از نظر من کسی است که جذابیت قلمش درباره زنان و داستان‌هایی با مسائل زنان بسیار جذاب است. عطر آخر اردیبهشت، فیلمی درباره مهاجرت زن ۴۰ساله‌ای است که در روزهای آخر آفرامش در ایران، دورهمی دوستانه‌ای برپا می‌کند اما در این دیدار دوستانه، رازهای عجیبی برملا می‌شود. زمانی‌که این فیلمنامه را خواندم، احساس کردم تمام زنان آن را باور می‌کنم و برایم ملموس آمدند.

۳ از چه نظر کاراکترهای عطر آخر اردیبهشت برای شما ملموس و باورپذیر هستند؟

وقتی در یک محیط کاملاً زانه مثل باشگاه، آرایشگاه و... قرار می‌گیرید، امکان ندارد لااقل یکی از آنها راجع به ازخودگذشتگی زنان به خاطر همسر، فرزندان و... صحبت کنند. در جامعه امروز زانی را می‌بینیم که به‌دلیل مشکلات اقتصادی حاضر به ازدواج می‌شوند. با نگاه به پیشینه این زنان می‌بینیم که شاید آنها شخصیت‌های منفی نباشند و جبر شرایط آنها را وادار به انجام کاری می‌کند. کلا اتاری که نگاه تحلیلی

فیلم سینمایی «غریب» که در آکران سینما تا این مقطع زمانی، در آستانه فروش ۱۰ میلیارد تومانی قرار دارد، در یک روز آکران آنلاین هم عملکرد موفقی داشت و توانست بیش از یک میلیارد تومان فروش داشته باشد.

آکران آنلاین فیلم «غریب» به کارگردانی محمد حسین لطیفی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا که از چهارشنبه بیستم اردیبهشت آغاز شده بود، با این رقم، رکورد فروش و تماشای برخط را در آکران



به‌عنوان چشمی که از بیرون بازی بازیگر را می‌بیند، نکات لازم را به او یادآور می‌شود اما او را محصور صرف تا مدتیچه خود می‌گوید، نمی‌کند. **۴** در سال‌های اخیر بیشتر فیلم‌هایی در جلب‌نظر مخاطب موفق است که بخشی از ویژگی کاراکترهای‌شان از دید مخاطب پنهان مانده یا این‌که هرگز درباره آن به تفصیل صحبت نشده است. پرداختن به قهرمانانی که نحوه زندگی، عملکرد و تفکرات‌شان برای مخاطب امروزی قابل‌تامل است. درباره چنین زاویه‌نگاهی در فیلم‌سازی و جلب مخاطب صحبت می‌کنید؟

اساسا انسان موجودی چندوجهی است. در گذشته به‌خصوص در فیلم‌فارسی یا سینمای هند کاراکترها یا سفید مطلق بودند یا سیاه مطلق. از نظر من چنین انسانی اساسا وجود ندارد. در روان‌شناسی هم آمده تمام رفتارهایی که امروز یک فرد در زندگی‌اش نشان می‌دهد حاصل اتفاقات و پستی وبلندی‌هایی است که در طول زندگی‌اش دیده‌است. شخصیت انسان لایه‌لایه است که به پیچیدگی او منجر شده است. دقیقاً نمایش و دیدن همین انسان واقعی و پیچیده است که برای مخاطب سینما جذابیت دارد. البته نه صرفا سینما بلکه هر اثر هنری وقتی به رئالیته نزدیک‌تر می‌شود، جذابیت آن بالاتر می‌رود.

۵ عطر آخر اردیبهشت، فیلمی است که براساس واقعیت‌های زندگی زنان میانسال ساخته شده است.

زنانی که قطعا دغدغه‌ها و بحران‌های‌شان با زنان دهه‌های بعدی‌شان بسیار متفاوت است. به نظر شما خانم‌های جوان هم می‌توانند با این فیلم ارتباط برقرار کنند؟

درست است که جهان‌بینی دختران امروزی بسیار متفاوت از زنان میانسال و نسل مادران‌شان است اما عشق، وفاداری و... عواطفی است که هیچ‌وقت تغییر نمی‌کند و بین انسان‌ها مشترک است. هرچند نسل ما اخلاق‌مدارتر بود و نسل جدید بی‌پرواتر و از این جهت دغدغه‌های نسل ما برای دختران جوان امروزی کم‌رنگ‌تر شده. درهرحال فکر می‌کنم اساسا زن بودن با المان‌هایی‌گره خورده. از این جهت در طول تاریخ در تمام جغرافیای جهان عشق، عشق و خیانت، خیانت‌است. ماهیت این مفاهیم تغییر نمی‌کند. بنابراین فکر می‌کنم هر زنی در هر سن و سالی که باشد، بتواند با عطر آخر اردیبهشت ارتباط برقرار کند.



پرداختن به مشکلات زنان در سینما و هر حوزه دیگری از واجیات نه‌فقط جامعه ایران بلکه هر جامعه دیگری است، چون ریشه یک خانواده و مدیریت عاطفی زندگی به‌عهده زنان است

چهارت‌های مرسوم بازیگری بود باید نقش من و بهاره جابه‌جا می‌شد اما او ریسک کرد و قضیه را برعکس دید. نقش من در این فیلم یک زن معمولی است مثل هزاران زنی که در جامعه می‌بینیم. ویژگی خاصی هم به لحاظ بازیگری نداشت. یعنی معناد، روان‌پریش، اغاگر و... نبود اما غوغا و اتفاقاتی که در درونش رخ داده، باعث بروز چالش‌هایی برای او شده است. او شخصیتی درون‌گرا دارد و معمولا در سینمای ایران کاراکترهایی که نمودهای بیرونی ندارند، دیده نمی‌شوند اما برای خودم به این لحاظ که ما به ازراهی اجتماعی‌اش بسیار زیادند، خیلی باورپذیر بود و با آن ارتباط برقرار کردم.

بهاره رهنما برای بازیگرانش موقعیتی را فراهم می‌آورد که طی بازی بر اساس خلاقیت‌های‌شان هم عمل کنند؟

بله. بهاره کارگردانی بسیار منعطف است، چون بازیگری هم می‌کند، کارگردان-بازیگرها خیلی با بازیگرها ارتباط بهتری برقرار می‌کنند، چون در جایگاه بازیگر بوده و می‌داند وقتی برای بازیگر جایی برای رهایی می‌گذارد، اتفاقات بهتری رخ می‌دهد. در چنین حالتی قطعا کارگردان



بین‌المللی و داخلی در تمامی بخش‌های فیلمسازان مستقل برگزار می‌شود.

همچنین از طرف کمیته انتخاب جشنواره بین‌المللی فیلم پلی‌یک، فیلم سینمایی ۱۰ تا ۱۰ بشمار» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی فرید ولی‌زاده نامزد دریافت جایزه بهترین کارگردانی جشنواره های بین‌المللی پلی‌یک و بنلوکس شد. چهارمین دوره جشنواره فیلم پلی‌یک منجستر انگلیس با هدف یافتن بهترین استعداد‌های بین‌المللی و داخلی در تمامی بخش‌های فیلمسازان مستقل برگزار می‌شود. همچنین از طرف کمیته انتخاب جشنواره بین‌المللی فیلم پلی‌یک، فیلم سینمایی ۱۰ تا ۱۰ بشمار به طور رسمی در جشنواره بین‌المللی فیلم بنلوکس موسوم به گالا اتحادیه فیلم اروپا ۲۰۲۳ (هلند، بلژیک، لوکزامبورگ) نامزد بهترین کارگردانی فیلم این رویداد شده است. در نهایت برگزیدگان هر بخش، برای ۱۷ دسامبر ۲۰۲۳ (بیست و ششم آذر ماه ۱۴۰۲) طی مراسمی در گرونینگن (هلند) جوایز خود را دریافت خواهند کرد. داستان تا ۱۰ بشمار روایت چند ساعت از زندگی زوجی با اختلاف سنی زیاد است که در مسیری با چالش‌گفتمان وارد ماراتنی مسابقه‌گونه تا شماره ۱۰ می‌شوند و نفر بازنده در این ماراژن شرط مقابل را هر چه باشد باید بپذیرد. منوچهر زند دل، غزال نظر، الناز باطنی، مانیا بابایی، بهرام حسینی و امیر نظر از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

نامزدی «۱۰ تا ۱۰ بشمار» در ۲ جشنواره خارجی

پیش تولید

«جنگی بود

جنگی نبود» در فجر

علی‌اکبر نقفی قصد دارد فیلم سینمایی «جنگی بود، جنگی نبود» را با قصه‌ای خانوادگی در حال و هوای دهه ۶۰ به جشنواره فیلم فجر امسال برساند.

این تهیه‌کننده و کارگردان سینما که به

تاژگی برای فیلم سینمایی جنگی بود، جنگی نبود به تهیه‌کنندگی و کارگردانی خود پروانه ساخت دریافت کرده است، در گفت‌وگو با مهر درباره این پروژه توضیح داد: این فیلم اثری اجتماعی و خانوادگی است که تولید‌سنگینی خواهد داشت و به همین دلیل حدود چهار پنج ماه برای پیش‌تولید آن زمان نیاز داریم. او درباره ارتباط نامگذاری فیلم با حال و هوای سال‌های جنگ تمحیلی هم گفت: این نام هم بخش جنگی بود دارد و هم بخش جنگی نبود و نمی‌توان براساس آن چنین قضاوتی داشت. اسم فیلم فقط یک عنوان است مانند یکی از فیلم‌های قبلی مان به نام؛ مگ کسب و کار من است. این فیلم هم یک فیلم خانوادگی است که صرفا اتفاقات آن در سال‌های جنگ رقم می‌خورد و مربوط به دهه ۶۰ است، فیلم صرفا در زمان جنگ روایت می‌شود.

