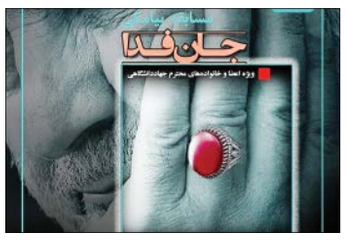
خبر

رونمایی از کتابی درباره انگشتر حاج‌قاسم

کتاب «جان‌فدا» شامل دل‌نوشته‌های کوتاه جهادگران جهاد دانشگاهی از زبان انگشتر شهید حاج‌قاسم سلیمانی با حضور حسن مسلمی نائینی، رئیس جهاد دانشگاهی همزمان با شب شهادت حضرت امام جعفر صادق(ع) رونمایی شد. به‌گزارش مهر، ابوالقاسم رئیسی، مدیرکل روابط عمومی جهاد دانشگاهی در این مراسم درباره این کتاب که در قالب کتابی ۷۰ صفحه‌ای تهیه شده، گفت: به مناسبت سومین سالگرد شهادت سردار دل‌ها مسابقه بزرگ پیامکی جان‌فدا به صورت سراسری و با همراهی، استقبال و مشارکت اعضای خانواده بزرگ جهاد دانشگاهی در دی‌ماه سال گذشته در دو بخش برگزار شد. او با بیان این‌که طراحی این مسابقه در دو بخش مجزا یعنی پاسخ به سؤالات و نیز دل‌نوشته کوتاه از زبان انگشتر حاج‌قاسم بود، گفت: در بخش دل‌نوشته، ۵۲۲ اثر از جهادگران جهاد دانشگاهی دریافت و از این تعداد ۲۱۷ اثر پس از داوری اولیه به مرحله دوم راه یافت که در این مرحله از میان این آثار، پنج دل‌نوشته برتر انتخاب و صاحبان آثار تقدیر شدند. سپس روابط عمومی جهاد دانشگاهی تصمیم گرفت با چاپ همه آثار راه‌یافته به بخش دوم، در حد بضاعت خود هم از این عزیزان، تقدیر کند و هم با انتشار این جملات و عبارات و واژگان که از سر محبت و اخلاص ردیف شده، هموطنان و فارسی‌زبانان بیشتری را در لحظات ناب خواندن، ابراز محبت‌ها و ارادت‌ها به ساحت جان‌فدا سهیم کند.



یادمان

محمد بهرامی درگذشت

استادی برای هنر نوگرای ایران

محمد بهرامی طراح گرافیک، نقاش و نگارگر پیشکسوت که طی بیش از هفت دهه فعالیت هنری نسل هنرمندان نوگرای ایران را آموزش داد و به جامعه هنری کشور معرفی کرد؛ دوشنبه ۲۵ اردیبهشت در حالی در ۹۷ سالگی دارفانی را وداع گفت که دستاوردهای هنری او به ویژه شاگردانی که تربیت کرد، هنر ایران را مزین کرده‌اند.

محمد بهرامی، دوازدهم مهرماه ۱۳۰۵ در رحمت‌آباد رودبار متولد شد. او در هنرستان هنرهای ملی ایران (اداره صنایع مستظرفه) به آموختن هنر مشغول شد. تحصیلات دوره متوسطه را در مدرسه ایرانشهر گذراند و در این دوره در «گالری تقوی» نیز کار می‌کرد. فعالیت حرفه‌ای بهرامی از اطلاعات ماهانه شروع شد. پیش از تاسیس دانشکده‌ها و تشکیل رشته گرافیک، طراحان آن روزگار با برپایی آتلیه‌های خصوصی کوچک و بزرگ، پایه‌های طراحی گرافیک معاصر ایران را شکل دادند.

آتلیه آرک (بهرامی) از نخستین مراکز طراحی گرافیک در ایران بود. محمد بهرامی این آتلیه را سال ۱۳۲۵ در خیابان لاله‌زار تاسیس کرد و همزمان با مدیریت این مرکز، برای ادامه تحصیلات آکادمیک به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران رفت و پس از آن دوره عکاسی را در انستیتو عکاسی نیویورک با درجه ممتاز به پایان رساند. بسیاری از هنرمندان و طراحان گرافیک مطرح معاصر، از جمله پرویز کلانتری، مرتضی ممیز، آیدین آغداشلو، محمد احصایی، علی‌اکبر صادقی، باریس آسیریان، محمد تجویدی، علی شاه‌میری، علی‌اصغر معصومی، حسین اسالمیان، محمدعلی زاویه، عبدا... باقری، نصرتا...



خوانساری، رضا مافی، عباس کوه‌زاد و ... در این آتلیه مشغول به فعالیت بودند.

بهرامی درباره حضورش در عرصه هنر گفته است: ۱۴ سال داشتم که آقایی به نام منوچهر مهران، باشگاهی به نام «نیرو و راستی» تاسیس کرده بود و من در این باشگاه ورزش می‌کردم. آقای مهران می‌خواست مجله‌ای با همین نام منتشر کند. او متوجه شده بود نقاشی می‌کشم بنابراین روی جلد این مجله را به من سفارش داد و این‌گونه من وارد عرصه هنر حرفه‌ای شدم.

مرتضی ممیز، چهره فقید گرافیک ایران درباره محمد بهرامی می‌گوید: من از سال ۱۳۳۵ در آتلیه آقای بهرامی و زیر دست ایشان شروع کردم به کار گرافیک و یاد گرفتن این هنر. من هرآنچه از این هنر را آموختم مدیون محمد بهرامی هستم.

آیدین آغداشلو نیز در یادداشتی درباره محمد بهرامی می‌نویسد: آتلیه بهرامی مکتبی بود که همراهی و همکاری هنرمندان رشته‌های مختلف گرافیک آن روزگار را ممکن و مقدور می‌کرد. من بخت این را داشتم که سلیقه تصویرگری‌ام را با تماشای نمونه‌هایی از کار محمد بهرامی در دهه ۱۳۳۰ بنیان کنم.

بهرامی علاوه بر تاثیر شگرفی که بر گرافیک ایران گذاشت، به عنوان یک هنرمند نقاش و نگارگر هم آثاری متعدد آفرید. تصویرسازی و نگارگری بهرامی از شاهنامه، مجموعه نفیسی را به چاپ رساند که دسامبر ۱۹۷۱ برابر با آذر ۱۳۵۱ از سوی بخش فرهنگی سازمان ملل متحد در مقر این سازمان در نیویورک به نمایش درآمد.

بهرامی علاوه بر این کتاب، تالیف کتاب «تاریخ هنر ایران» را نیز در کارنامه دارد. تشییع پیکر زنده‌یاد استاد محمد بهرامی فردا پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت از ساعت ۱۰ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.



در نمایشگاه بین‌المللی کتاب چه خبر است؟

۱۳۷۰ کتاب برای هنرهای نمایشی

علی‌رحیمی
گروه فرهنگ

نمایشگاه بین‌المللی کتاب فرصت بسیار مناسبی است تا در یک فضای آرام و بی‌دغدغه و به دور از هیاهو، آثار مورد علاقه خود را در هر حوزه‌ای جست‌وجو کنیم و از میان حجم وسیعی از کتاب‌های منتشره، از نشر بهترین و جدیدترین‌های موضوعات تخصصی آگاه شویم. نمایشگاه امسال برای اهالی تئاتر دست پر ظاهر شده و در مجموع حدود ۱۳۷۰ عنوان کتاب در معرض دید علاقه‌مندان این حوزه قرار گرفته است که ۸۶۸ عنوان آن نمایشنامه فارسی و ۵۰۲ عنوان شامل کتاب‌های تخصصی تئاتر می‌شد. در این گزارش مروری کوتاه بر مهم‌ترین اتفاقات حوزه تئاتر در سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب خواهیم داشت

انتشارات نمایش با ۲۴۰ اثر در نمایشگاه

بی‌شک اولین محلی که هنرمندان و علاقه‌مندان تئاتر برای آگاهی از مهم‌ترین و جدیدترین آثار هنر نمایش به آن رجوع می‌کنند، سالن ناشران عمومی (شبستان) ردیف ۲۵ غرفه ۱/۱۳ است. جایی که دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش اصلی‌ترین پایگاه خلق آثار مکتوب تئاتری در آنجا قرار دارد. انتشارات نمایش امسال اثر جدید متنوعی را برای عرضه به علاقه‌مندان ندارد و برای مخاطبان دائمی خود دستش خالی است. بیش از ۷۰ عنوان نسخه چاپی و ۱۷۰ عنوان نسخه الکترونیکی از کتاب‌های نظری، آموزشی و نمایشنامه‌های منتشرشده در این غرفه در معرض دید عموم قرار دارد. مجموعه مقالات «درباره تئاتر، ادبیات نمایش و نمایش خلاق» و «اجرا در شرق و غرب: مجموعه مقالات تطبیقی در خصوص اجرای نمایش در شرق و غرب» جدیدترین آثاری هستند که علاقه‌مندان به تئاتر می‌توانند با حضور در غرفه این انتشاراتی، خریداری کنند.

۲۴ عنوان کتاب چاپ سال ۱۴۰۲

در نمایشگاه کتاب امسال ۲۴ عنوان کتاب جدید تئاتری شامل ۱۵ نمایشنامه و ۹ کتاب تخصصی در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است. بیشترین آثار منتشرشده در حوزه تئاتر از نشر آرادمان و مهرگان خرد است.

«در خواب دیگران» نوشته نادر برهانی مرند، «سوسمارالدوله» نوشته بهزاد صدیقی، «داستان نیم‌شب» نوشته مهدی میرباقری، «وازریک مرده است» نوشته صحرا رمضانیان و «به خاطر ماهان» نوشته سیدمحمد مساوات پنج اثر سال ۱۴۰۲ انتشارات مهرگان خرد و «یانی» و «امشب اینجا» دو اثر مژگان خالقی، «عمو تیغ‌تیغی، برف» نوشته سیدمحمد طباطبایی حسینی و «نهنگ» نوشته مهدی ضیاچمنی پنج اثر سال ۱۴۰۲ انتشارات آرادمان هستند. در کنار آنها، پنج نمایشنامه «دست آخر» ساموئل بکت به کوشش نشر چشمه، «بوی باروت می‌دی و یک نمایشنامه دیگر» نوشته جعفری توکلی از انتشارات آرون، «آناکارنینا (نمایشنامه): بازخوانی رمان آناکارنینا» نوشته مهدی میرباقری از انتشارات مروارید، «نازنین پزشک نیل سایمون در قفس شماره شش چخوف» اثر علیرضا کوشک جلالی از نشر مهر نوروز و «سماع عشق» اثر مجید آشوری به کوشش نشر توانمندان و شش کتاب تخصصی «زیبایی‌شناسی کنش اجرایی: دگردیسی تماشاگر و اجراگر یک زیبایی‌شناسی نو» اثر نشر نیماژ، «از نمایش ایرانی چه می‌دانیم؟: آشنایی با نمایش‌های سنتی برای نوجوانان» به کوشش نشر گویا، «بانوی رند: مصاحبه با پری صابری» اثر نشر ثالث، «هنر کارگردانی» به کوشش نشر مهراندیش، «روان‌نمایشگری با کودکان» به کوشش نشر ارجمند و «اصول کارگردانی و بازیگری» به کوشش نشر آروین‌نگار که در سال ۱۴۰۲ منتشر شده‌اند در نمایشگاه کتاب در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.

«سوره مهر» فعال‌ترین انتشاراتی حوزه تئاتر

شاید برای‌تان جالب باشد بدانید که در میان طیف وسیع ناشرانی که به حوزه تئاتر پرداخته و در نمایشگاه سی و چهارم حضور پیدا کردند، سهم انتشارات سوره مهر با ۱۶۰ عنوان کتاب و افراز با ۱۲۰ عنوان کتاب بیش از سایرین است. چیزی بیش از ۲۰ درصد از مجموع آثار نمایشی که در نمایشگاه کتاب در دسترس قرار گرفته است. پس از آنها سهم انتشارات نمایش وابسته به موسسه انجمن نمایشی، آواژ، آماره، آرون، چلچله، نیماژ، آرون در حوزه تئاتر بیش از سایر انتشارات است.

دسته‌بندی آماری آثار نمایشی براساس سال چاپ

بی‌شک حضور ۲۴ عنوان کتاب منتشرشده در یک ماه واندی از سال ۱۴۰۲ آمار خیلی خوبی برای حوزه فعالی چون تئاتر که در روز حدود ۱۰۰ نمایش فقط در تماشاخانه‌های تهران روی صحنه می‌رود، نیست اما به‌طور کلی امیدوارکننده به نظر می‌رسد. همچنان که با مروری بر تعداد آثار تئاتری حاضر در نمایشگاه می‌توان سیر صعودی آثار را به خوبی مشاهده کرد.

براساس آمار، از میان ۸۶۶ نمایشنامه فارسی که در نمایشگاه کتاب در دسترس قرار گرفتند، ۴۵۶ عنوان آن (بیش از ۵۰ درصد) مربوط به سال‌های ۱۳۹۹ تا ۱۴۰۱ است که به ترتیب ۱۴۰۱ (۱۸۲ اثر)، ۱۴۰۰ (۱۶۶ اثر) و ۱۳۹۹ (۱۰۸ اثر) است. نکته جالب‌تر آن‌که در میان آثار حاضر در نمایشگاه، از سال ۹۳ تا ۱۴۰۰ به خوبی می‌توان سیر صعودی انتشار نمایشنامه را نیز مشاهده کرد. بر طبق آمار، نمایشنامه‌های فارسی حاضر در جشنواره ۳۲ عنوان مربوط به سال ۹۳، ۳۳ عنوان مربوط به سال ۹۴، ۳۹ عنوان مربوط به سال ۹۵، ۷۶ عنوان مربوط به سال ۹۷ و ۹۰ عنوان مربوط به سال ۹۸ است. در بخش کتاب‌های تخصصی و آموزشی نیز باز هم میزان آثار سال ۱۴۰۱، بیش از سایر سال‌ها (۹۸ اثر) است که می‌توان سیر صعودی را در نشر مشاهده کرد.

آثار پرمخاطب تئاتر

در میان ۵۰۲ کتاب تخصصی تئاتر، برخی همواره در سبد هنرمندان قرار داشته و کمتر شخصی است که در حوزه تئاتر فعالیت کرده باشد و گذری بر آنها نداشته باشد. با مروری بر آثار حاضر در نمایشگاه، کتاب‌های زیادی در شمارگان متعدد چاپ و در دسترس قرار گرفته‌اند اما براساس آمار ارائه شده در نمایشگاه سی‌وچهارم، سه کتاب نسبت به کتاب‌های دیگر از جایگاه برتری برخوردارند.

چاپ پانزدهم کتاب تئاتر تجربی

انتشارات سروش بی‌شک به خود می‌بالد که یکی از مشهورترین، آموزشی‌ترین و پرمخاطب‌ترین آثار نمایشی را در این سال‌ها منتشر کرده است. کتاب تئاتر تجربی از استانیسلاوسکی تا پیتر بروک، اثر جیمز روز اِوَنز و ترجمه مصطفی اسلامیه اولین‌بار در سال ۱۳۶۹ در ۵۰۰۰ نسخه توسط انتشارات سروش منتشر شد. مشتاقان کتاب‌های تخصصی تئاتر ۳۳ سال پیش برای خرید چاپ نخست این کتاب به اندازه هزار ریال از سبد فرهنگی خانوار خود هزینه می‌کردند. چاپ دوم کتاب در سال ۱۳۷۷ صورت گرفت و پس از این با رونق تئاتر، شکل یافتن جریان موسوم به تئاتر تجربی و افزایش دانشکده‌های تئاتری و افزوده شدن بر دانشجویان این رشته، بر تعداد چاپ‌های بعدی کتاب با سرعت بیشتری افزوده شد. علت علاقه به این کتاب را بی‌شک باید بر نگاه پژوهشگرانه اونز بر آثار هنرمندان بزرگ تئاتر بدانیم. در این اثر اونز تجارب کار بیش از ۲۰ کارگردان تئاتر را تحلیل و نکات ارزشمند آموزشی آنها را عرضه کرده است. هریک از چهره‌هایی که در این کتاب به کار آنان پرداخته شده است، امکانات هنر تئاتر را در جهتی گسترش داده‌اند و برای هر یک تجربه معنایی متفاوت داشته است. برای استانیسلاوسکی بازیگر، برای کریگ امکانات صحنه، برای میرهولد و راینهارت کارگردان، برای آپیا نور و برای پیسکاتور و برشت کشف سرشت آموزشی تئاتر اهمیت داشته است. حالا در نمایشگاه بین‌المللی کتاب، پانزدهمین چاپ این کتاب که در بهمن سال گذشته منتشر شد در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

چاپ چهاردهم مجموعه آثار استانیسلاوسکی

دوره سه جلدی مجموعه آثار استانیسلاوسکی نوشته کانستانتین سرگی‌یویچ استانیسلاوسکی و ترجمه مهین اسکویی یکی دیگر از آثار پراستقبال تئاتر است. جلد اول این کتاب سه جلدی با عناوین آماده‌سازی هنرپیشه، شخصیت‌سازی و نقش‌آفرینی منتشر شده و با استقبال بیشتری روبه‌رو بوده و حالا در چاپ چهاردهم بوده و در نمایشگاه کتاب نیز به عنوان دومین کتاب پرمخاطب در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است. کتاب حاضر حاوی کشفیات تازه‌ای است که نویسنده در زمینه خلاقیت صحنه‌ای به دست آورده است. هرفصلی از این کتاب خواننده را به یک نتیجه‌گیری رهنمون می‌کند که خود منعکس‌کننده یکی از واحدهای تفکر استانیسلاوسکی درباره خلاقیت تئاتری.

چاپ سیزدهم «تاریخ تئاتر جهان»

«تاریخ تئاتر جهان» نوشته اسکار براکت یکی از مهم‌ترین کتاب‌هایی است که در سال‌های اخیر منتشر شده است. این کتاب که در اصل برای دانشجویان نمایش نوشته شده، این خصوصیت را نیز دارد که برای عموم نیز قابل فهم باشد؛ چراکه از کتاب درسی بودن تنها نظم کلاسیک آن را دارد و متن روایی و داستان‌وار کتاب، آن را برای همگان جذاب می‌سازد. جلد اول این کتاب که اولین‌بار در سال ۱۳۶۶ توسط انتشارات مروارید منتشر شده بود، حالا در چاپ سیزدهم در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

تمرکز تئاتر بر موضوع درمان

یکی از موضوعات ویژه‌ای که در سال‌های اخیر مورد توجه هنرمندان تئاتر قرار گرفته ورود تئاتر به عرصه درمان است. در نمایشگاه بین‌المللی کتاب ۱۲ عنوان کتاب تئاتری در حوزه درمان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. درون‌پردازی: روان‌درمانی با شیوه‌های نمایشی: «تئاتردرمانی» نوشته آدم بلانر در نشر رشد، «نمایش‌درمانی در مسیر تکامل» اثر مجید امرایی در نشر دانژه، «سایکودرام و ابراز وجود در روان‌شناسی بالینی» اثر علی لایی در نشر قانون‌یار، «نمایش‌درمانی و تئوری نقش‌ها» اثر مجید امرایی در نشر دانژه، «کاربرد روان‌نمایشگری در درمان مشکلات کودکان و نوجوانان» اثر مهناز مرادی در نشر تایماز، «سایکودراما: روان‌نمایشگری راهنمایی برای مبتدیان» اثر زوران جوریچ از نشر تالیف، «سایکودرام و سلامت روان: تاثیر روان‌نمایشگری بر بهداشت روانی افراد» اثر سیده نفیسه مقیم‌نژاد از نشر گیوا، «آموزش گروهی روان‌نمایشگری بر خشم و خودپنداره نوجوانان» اثر مهدی براتی در نشر چشم‌انداز قطب، «دنیای درون، جهان بیرون: نظریه‌های روابط ابژه و روان‌نمایشی» اثر پل هولمز در نشر ارجمند و کتاب «کار گروه‌درمانی: تلفیق رفتاردرمانی شناختی با نظریه و کاربرد سایکودراما» اثر توماس دبلیو تردول از نشر ارجمند در این دوره در دسترس است.

زوم

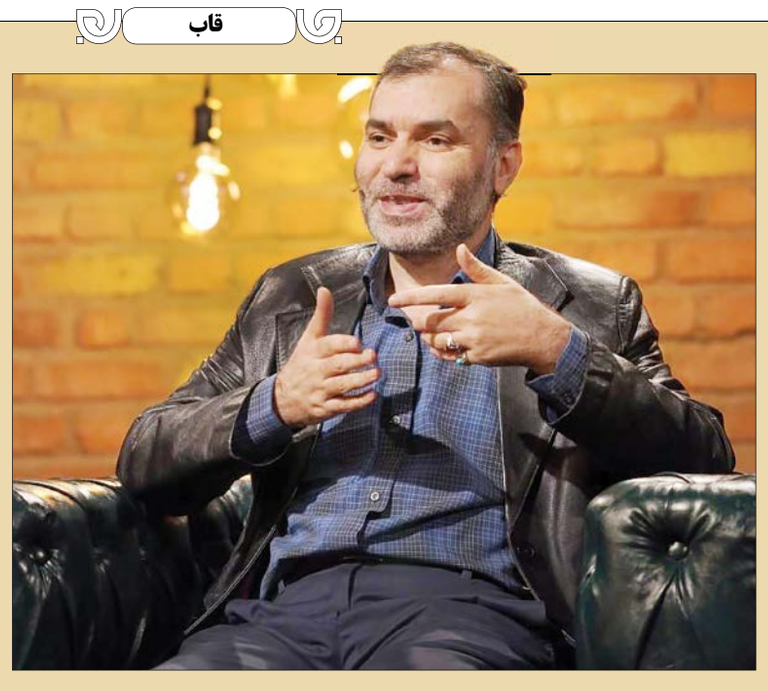
نمایشنامه‌های پرمخاطب تئاتر

در کنار آثار تخصصی و آموزشی تئاتر، نمایشگاه بین‌المللی کتاب میزبان نمایشنامه‌های پرمخاطب نیز بوده است. مرگ فروشنده اثر آرتور میلر در راس نمایشنامه‌های پرمخاطب تئاتری قرار دارد.

این اثر نمایشی که در سال ۱۴۰۱، بیست و ششمین دوره نشر خود را در انتشارات قطره می‌گذراند، علاوه بر آن با استقبال چندانتشاراتی دیگر نیز روبه‌رو بوده است و علاقه‌مندان می‌توانند در کنار پیگیری این نمایشنامه با ترجمه عطاءا... نوریان در غرفه نشر قطره، این کتاب را در انتشارات با ترجمه میناکریمی در سه انتشارات آشیانه مهر، تلاش اندیشه و هم‌میهن و با ترجمه سمیه عدالتی در نشر نسیم کوثر پیگیر شوند. «در انتظار گودو» اثر جاویدان ساموئل بکت نیز که یکی از مهم‌ترین نمایشنامه‌های قرن بیستم و اولین نمایشنامه حرفه‌ای اوست و به نوعی همچنان از جادویی‌ترین و زیباترین داستان‌های تمثیلی عصر حاضر به شمار می‌آید در ایران نیز همواره جزو پرمخاطب‌ترین آثار نمایشی محسوب می‌شود. حضور چاپ بیست و ششم این نمایشنامه در نمایشگاه توسط نشر بیدگل با ترجمه علی‌اکبر علیزاد دلیلی بر این ادعاست. «خرده جنایت‌های زناشویی» اثر اریک امانوئل اشمیت یکی دیگر از نمایشنامه‌های ویژه تئاتر است. این نمایشنامه که برای اولین بار در سال ۸۳ منتشر شد چنان استقبال پرشوری داشت که هر سال تجدید چاپ شده است. راز موفقیت این اثر و دیگر آثار اشمیت ساده‌نویسی و در عین حال گویایی و روانی اثر است. در این نمایشنامه شاهد رابطه هولناک زن و شوهری هستیم که به کنکاش در شخصیت هم می‌پردازند. مرد که بر اثر اتفاقی حافظه خود را از دست داده است تقریبا هیچ چیز از خودش و گذشته به یاد نمی‌آورد و زن سعی می‌کند شخصیت مرد و گذشته‌اش را به او بشناساند. آثار شکسپیر نیز می‌تواند در لیست پرمخاطب‌ترین نمایشنامه‌های حاضر در نمایشگاه کتاب قرار گیرند. به خصوص مکبث که عنوان یکی از کوتاه‌ترین و تاثیرگذارترین نمایشنامه‌های تراژدی در تاریخ را به خود اختصاص داده و همواره در لیست خرید علاقه‌مندان به این حوزه هنری قرار داشته است. انتشارات آگه سال گذشته بیست و پنجمین دوره چاپ این نمایشنامه را با ترجمه داریوش آشوری به همراه متن انگلیسی آن منتشر کرد. نکته قابل تامل آن که علاوه بر نشر آگه، شش انتشارات دیگر نیز در غرفه خود این اثر نمایشی را در دسترس قرار داده‌اند. نشر چشمه با ترجمه علیرضا مهدی‌پور، نشر گویا با ترجمه علی سلامی، نشر نگاه با ترجمه ابوالحسن تهامی، نشر شرکت انتشارات علمی و فرهنگی با ترجمه فرنگیس نمازی، موسسه نگارش الکترونیک کتاب با ترجمه سپیده حبیبی و نشر مهراندیش با ترجمه مهدی سجودی مقدم این کتاب را در نمایشگاه دارند. «مرغ دریایی» چخوف دیگر اثر مورد علاقه تئاتری‌هاست که نشر قطره امسال چاپ بیستم آن با ترجمه کامران فانی را در دسترس عموم قرار داده است.



قاب

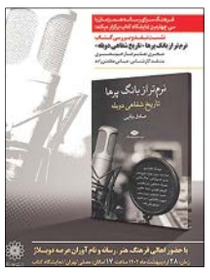


شهید نواب صفوی به روایت مسعود ده‌نمکی

مسعود ده‌نمکی، کارگردان فیلم‌های «اخراجی‌ها» و «رسوایی» که از سال ۱۳۹۷ تاکنون در سینما فیلمی نساخته و با ساخت سریال‌های دادستان و آزادی مشروط در تلویزیون فعال بود، قصد دارد فیلمی را درباره شهید نواب صفوی کارگردانی کند.

اخیرا تعدادی از اعضای جمعیت فداییان اسلام در دیدار با ده‌نمکی از او برای ساخت فیلم سینمایی زندگی شهید نواب صفوی دعوت کرده‌اند. ده‌نمکی در گفت‌وگویی که با ایسنا داشت با تایید این خبر بیان کرد که در حال نگارش کتابی با همین موضوع است و پس از تمام شدن آن بنا به دعوت صورت گرفته فیلم سینمایی «نواب صفوی» را خواهد ساخت.

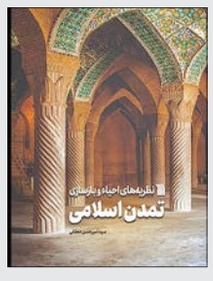
پیشخوان



نقد و بررسی کتاب تاریخ شفاهی دوبله

جلسه نقد و بررسی کتاب «نرم‌تر از بانگ پرها» نوشته صادق وفایی شامل تاریخ شفاهی دوبله همزمان با روز ارتباطات و روابط عمومی روز پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت در سی و چهارمین نمایشگاه کتاب تهران برگزار می‌شود. این نشست در قالب ویژه برنامه «زرین قلم» فرهنگسرای رسانه خواهد بود. این کتاب روایتی از تاریخ شفاهی دوبله است و در آن نویسنده کوشیده در گفت‌وگو با جمعی از چهره‌های شناخته شده دوبله کشور به بیان تاریخ بپردازد. از جمله راویانی که در این کتاب سخن گفته‌اند، می‌توان به هوشنگ لطیف‌پور، بهرام زند، پرویز بهرام، تورج نصر، خسرو خسروشاهی، جلال مقامی، نصرا... مدقالچی، ژرژ پطروسی، کوروش فهیمی، سعید مظفری، حمید منوچهری، پرویز ربیعی، شهروز ملک‌آرایی، مینو غزنوی و منوچهر والی زاده اشاره کرد. در این جلسه نقد و بررسی که ساعت ۱۷ پنجشنبه برگزار می‌شود، علاوه بر نویسنده کتاب، عباس مطمئن‌زاده هم به‌عنوان منتقد حضور دارد و درباره بخش‌های مختلف این اثر بحث می‌کند. همچنین جمعی از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه و نام‌آوران عرصه دوبله کشور مهمان این جلسه خواهند بود. علیرضا رحیم بصیری نیز اجرای این جلسه را به عهده دارد.

قفسه



«نظریه‌های احیا و بازسازی تمدن اسلامی»

کتاب «نظریه‌های احیا و بازسازی تمدن اسلامی» نوشته سید امیرحسن دهقانی به‌تازگی توسط انتشارات سروش منتشر و در سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه شده است. تمدن اسلامی به دلیل اهمیت، بزرگی و تأثیری که در شکل‌گیری تمدن جدید غرب داشته طی دو قرن معاصر در کانون توجه تمدن شناسان جهان بوده و آثار گوناگون و متعددی درباره آن نوشته شده است. نویسنده و پژوهشگر کتاب نظریه‌های احیا و بازسازی تمدن اسلامی، کوشیده به شناسایی گونه‌های نظریه‌های احیا و بازسازی تمدن اسلامی که طی دو قرن معاصر توسط متفکران مسلمان ارائه شده است، بپردازد. او با استفاده از روش تحلیل تطبیقی تاریخی، شرایطی را فراهم کرده که در آن نظریه‌های احیا و بازسازی، احصا و هریک به مثابه یک کل ترکیب بندی شده با دیگران مقایسه شوند. دهقانی در این اثر تلاش کرده از همکاری جمعی از نخبگان فکری که با زبان‌های گوناگون جوامع اسلامی چون عربی، فارسی، ترکی، اردو و انگلیسی آشنایی دارند، بهره ببرد. این همکاری موجب شده طیف نسبتا گسترده‌ای از آثار متفکران مسلمان در این پژوهش مورد بررسی قرار گیرد.