

زیباترین شهید»رونمایی شد

مراسم رونمایی از کتاب «زیباترین شهید» نوشته محسن بختیارزاده همزمان با سالروز آزادسازی خرمشهر، عصر روز گذشته دوم خرداد با حضور نویسنده، محمدحسن فاطمی‌راد، کارشناس و اجرای سهایوری در فرهنگسرای رسانه برگزار شد.

این مراسم که دویست و هفتاد و پنجمین جلسه رویداد زرین قلم فرهنگسرای رسانه بود، علاوه بر رونمایی این

کتاب مورد نقد و بررسی نیز قرار گرفت. زیباترین شهید نوشته محسن بختیارزاده روایتی واقعی از زندگی شهید مدافع حرم بابک نوری دانشجوی غیور بسیجی است که داوطلبانه برای دفاع از حرم اهل بیت(ع) عازم میدان نبرد است و به شهادت رسید.

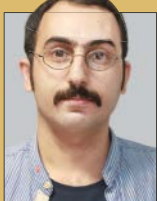
این کتاب بازتاب یک جوان دهه هفتادی است که در بهترین دوران زندگانی و در اوج زیبایی و لذت‌های مادی و دنیوی

مسیر روشنایی و دفاع از حرم اهل بیت حضرت‌زینب(س) را در پیش گرفت. محسن بختیارزاده، نویسنده این کتاب و دبیر کانون سور آزاد فرهنگسرای رسانه تلاش کرده تا بازتاب اتفاق و دگرگونی و تغییر مسیر بنیادی در جهت جاودانه شدن و رسیدن به مرتبه حقیقی انسانیت و حق بندگی را با روایتی واقعی از زندگی شهید بابک نوری وایشاری مثال‌زدنی این شهید در عصر معاصر برای خواننده بازگو کند.



خوانندگان عزیز توجه فرمایید، خوانندگان عزیز توجه فرمایید

خونین شهر در سینما آزاد نشد



علی رستگار
آرکوه فرهنگ و هنر

روز سوم خرداد و آزادسازی خرمشهر پس از ۵۷۸ روز اشغال توسط نیروهای بعثی عراق، حماسه بی‌تکراری در تاریخ ایران است و می‌توان سال‌ها درباره آن قلم زد و روایت سینمایی و تلویزیونی کرد و جلوی دوربین برد تا بلکه ادای دین کوچکی باشد به آن همه جانفشانی و مقاومت مردمی و تلاش رزمندگان در شاخه‌های مختلف نظامی. فارغ از کارهای تلویزیون در این زمینه همچون خاک سرخ، گل‌های گرمسیری، در چشم باد و کیمیا که بخشی از روایت‌های‌شان با اشغال و آزادسازی خرمشهر گره خورده است، سینمای ایران بیشتر روی سقوط و اشغال خرمشهر متمرکز شد و در آن چندان نشانی

از خبر خوش فتح خرمشهر نیست. گرچه محاصره، اشغال و سقوط در فیلم‌های جنگی و دفاع مقدسی، دراماتیک‌تر به نظر می‌رسد اما حتی این مسیر هم منافاتی با نمایش فتح و پیروزی ملت ایران ندارد و اتفاقاً در آن‌صورت با پایان خوشی مبتنی بر واقعیت مواجه خواهیم بود و بعد از آن همه شکست و مقاومت، حلاوتش بیشتر می‌شود.

اگر بدبینانه چنین روایت‌های سینمایی درباره خرمشهر را سازمان یافته و هدفمند تلقی نکنیم، دست‌کم خروجی و کنار هم قراردادن همین چند فیلمی که با موضوع خرمشهر ساخته شده، بیش از این‌که تفرمندانده و روایتگر حماسه باشد، غمگنانه و تراژیک است. هرچند حتی در همین وضعیت هم بیشتر این چند فیلم از موفق‌ترین و به‌یادماندنی‌ترین فیلم‌های جنگی و دفاع مقدسی کشور

سه‌گانه خرمشهری درویش

احمدرضا درویش، مهم‌ترین کارگردان سینمای ایران با موضوع خرمشهر است و سه فیلم مهم در این زمینه دارد. نفس ساختن این فیلم‌ها، درویش را شایسته تقدیر و دریافت مدال می‌کند هم از سوی نهادهای سینمایی و هم نظامی. مردم هم که با تایید و تشویقی که نثار درویش موقع تماشای این آثار کرده‌اند، این تقدیر را به جا آوردند. با این حال گرچه هر سه فیلم گوشه‌هایی از رشادت‌ها و جانفشانی‌های مردمی در خرمشهر را به تصویر می‌کشد و با قصه‌های متفاوت و جذاب، با این شهر و مشکلاتش در زمان جنگ پیوند می‌خورد و درعین حال تبعات این اشغال را هم روی شخصیت‌ها نمایان می‌کند اما باز سوم خرداد آن‌طور که شایسته است، جایی در آنها ندارد و غبار، غم و تراژدی حضور سنگین‌تری دارد. در کیمیا این اسارت رضا (خسرو شکیبایی) هنگام اشغال و محاصره خرمشهر است که زندگی او را دستخوش تغییر می‌کند و باعث مرگ همسرش می‌شود. حتی شیرینی به دنیا آمدن فرزندش در آن موقعیت، بعد‌ها رضا را با چالشی دیگر درباره سرپرستی او روبه‌رو می‌کند. در سرزمین خورشید هم گرچه چشمه‌ای از حضور محمد جهان آرا، فرمانده سپاه خرمشهر را برای کمک به مردم خرمشهر و آبادان می‌بینیم و حتی صدای محمود کریمی علویچه از رادیو «شنوندگان عزیز» توجه فرمایید. شنوندگان عزیز! توجه فرمایید؛ خونین شهر، شهر خون آزاد شد» از روی تصویر آن نوزاد داخل جعبه مهمات که در رودخانه رها شده، می‌بینیم اما تلخی آن همه شهادت و اسارت در طول فیلم رهای‌مان نمی‌کند و سخت است آن نشانه‌های مختصر پیروزی در پایان فیلم را هضم کنیم.

در فیلم دول‌هم باز اتفاقات در بجنوه دوران اشغال خرمشهر و مشرف به سقوط این شهر می‌افتد و مقاومت مردمی و نیروهای نظامی به چشم می‌خورد. به‌ویژه قهرمان قصه زینال (پژمان بازغی) در پیوند داستان با واقعیت، یکی از جوان‌های شجاع خرمشهری است که همراه رفقا و هم‌زمانش و به فرماندهی محمد جهان آرا مقاومت می‌کنند تا شهر را ننگ دارند اما باز این تقلار دی از پیروزی خرمشهر ندارد و فقط تلاش‌های پرتلفات و پرتبعات درحال آزادسازی را به تصویر می‌کشد و ماجرا با اسارت زینال توسط نیروهای عراقی و گذشت ۲۰ سال وارد فاز ماجراجویانه دیگری می‌شود و موضوع خرمشهر و حماسه آزادسازی در حاشیه قرار می‌گیرد.



حريم مهرورزی

این فیلم ساخته ناصر غلامرضایی و محصول سال ۶۵ از نخستین فیلم‌هایی است که به موضوع خرمشهر می‌پردازد. از ویژگی‌ها و امتیازات حريم مهرورزی این است که از قضا به ماجرای روز سوم خرداد هم اشاره مستقیمی می‌کند؛ منتها این ارجاع محوری و تعیین‌کننده نیست و صرفاً محملی برای پیوند یک شادی خانوادگی با شادی ملی می‌شود و مراسم ازدواج صبریه و حبیب با روز آزادسازی خرمشهر همزمان است.

در واقع اینجا بیش از این‌که با یک فیلم جنگی و دفاع مقدسی با موضوع تلاش‌های پیروزمندانده مردم و ارتش و سپاه برای رقم زدن یک حماسه روبه‌رو باشیم، با درامی خانوادگی مواجه‌ایم و اثرات و تبعات جنگ بر مهاجران را می‌بینیم که به خاطر حمله عراق به مناطق جنوب، خانه و دیار خود را ترک کرده و به تهران آمدند.

باوجود این مسیر، همین‌که حريم مهرورزی حماسه سوم خرداد را با جشن فرخنده قهرمانان قصه مصادف می‌کند، جای تامل و اشاره دارد و باعث می‌شود قدم خیلی ناچیزی درباره فقدان پرداختن به روز سوم در سینما برداشته شود. هرچند کیفیت و احوالات خود فیلم طوری نبود و نیست که این اشاره خوب و هنرمندانه برجسته شود.

شاید اگر با فیلمی برجسته‌تر روبه‌رو بودیم و خط و ربط پیوندهای شادمانی شخصی و شادی ملی بیش از این در یک درام تقویت می‌شد، اشاره به این حماسه بیش از اینها به چشم می‌آمد و در حافظه سینمای ایران باقی می‌ماند.



نماآهنگ

نماآهنگ
«مهر خواهر برادری»

نماآهنگ «مهر خواهر-برادری» همزمان با دهه کرامت با نوای رضا هلالی و محمدحسین پویانفر و همخوانی گروه سرود شمیم یاس براساس شعری از سیدجواد پرنی منتشر شد. این نماآهنگ نگاهی اجمالی به موضوع حجاب در سایه زندگی حضرت معصومه (س) و امام رضا (ع) دارد.

رضا هلالی چندی پیش نیز با همکاری سجاد محمدی نماآهنگ «دختر ایران» را هم همزمان با فرارسیدن سالروز ولادت حضرت معصومه (س) منتشر کرده‌بود.



کیوازدراستمن کنید

نوایی

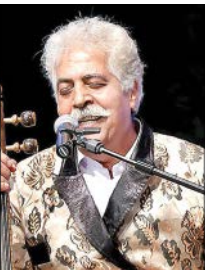
موسیقی زاگرس در البرز

فرج علیپور، هنرمند موسیقی نواحی در راستای برگزاری تور کنسرت‌هایش، نهم خرداد در کرج روی صحنه می‌رود.

این خواننده موسیقی لرستان و نوازنده کمانچه پس از اجرای اخیر خود در سالن وزارت کشور تهران، ۹ خرداد در تالار «شهیدان نژادفلاح» در کرج به صحنه خواهدرفت.

این هنرمند در اجرای اخیر خود در تهران با بیان این‌که هزینه اجاره سالن وزارت کشور سنگین بود و با کمک‌های مالی مردمی پرداخت شد، گفت: قیمت‌های سرسام‌آور سالن‌ها حتی در شهرستان‌ها هم دیگه غیرقابل درک است و همین بی‌شک به مرور به فراموشی و ناپودی کامل موسیقی نواحی در ایران ختم خواهد شد. نفس‌های آخر موسیقی نواحی را در کشور شاهد هستیم. دست هنرمندان موسیقی نواحی خالی است. باید بیایید و زندگی بزرگان و اساتید این حوزه را نزدیک ببینید. واقعاً تاسف‌آور است.

او درباره وضعیت موسیقی‌نواحی گفت: بارها درباره موسیقی نواحی و حمایت نشدن‌ها از آن گفته‌ایم، ولی هرگز اتفاق جدیدی در روند سیاست‌های هنری کشور رخ نداده و موسیقی نواحی همین‌طور به سمت فراموش شدن و ناپودی در حال حرکت است.



رویداد

کارتون
«موزه و معلولیت»

نمایشگاه کارتون «موزه و معلولیت» به مناسبت روز موزه و معلولیت در خانه کاریکاتور ایران و مجموعه فرهنگی، تاریخی سعدآباد برپا می‌شود.

این نمایشگاه با هدف تحقق حقوق افراد دارای معلولیت برای دسترس‌پذیری موزه‌ها و اماکن فرهنگی و هنری، نوآوری موزه‌ها و تامین نیازهای آموزشی ـ پژوهشی معلولان برگزار می‌شود. آثار این نمایشگاه منتخبی است از آثار راه‌یافته به نمایشگاه سومین جشنواره پاراتور که به همت انجمن فرهنگی، ورزشی و گردشگری معلولان پارس، معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی و خانه کاریکاتور ایران به سامان رسیده‌است. این نمایشگاه همزمان در خانه کاریکاتور ایران و مجموعه فرهنگی ـ تاریخی سعدآباد، سوم خرداد ۱۴۰۲ در روز موزه و معلولیت با برگزاری پاراتور و بازدید از مجموعه‌کاخ موزه‌های سعدآباد همراه با نمایش فیلم برگزاری می‌شود. نمایشگاه کارتون موزه و معلولیت از تاریخ ۳ تا ۳۱ خرداد امسال در خانه کاریکاتور ایران پذیرای بازدیدکنندگان است.

