



گفت و گو با امیرحسین مدرس

# آقای همه فن حریف و علاقه اش به رادیو

کمتر کسی است که اجرای امیرحسین مدرس در برنامه نیمرخ و صدای او را در تیتراژ سریال متهم گریخت به کارگردانی رضا عطاران که در ماه رمضان پخش می شد، فراموش کرده و اسم این هنرمند را در یکی از عرصه های هنری ندیده باشد. مدرس یکی از افرادی است که همه فن حریف بود و در بسیاری از زمینه های هنر از جمله بازیگری، اجرا، خوانندگی، نویسندگی و... فعالیت کرده است و به تازگی هم در گروه متون قدیمی با تدوین و تصحیح کتاب «وحی بر توفان» اشعار مقبل اصفهانی در چهلمین دوره جایزه کتاب سال شایسته تقدیر شد. با امیرحسین مدرس که این روزها بیشتر در رادیو صبا برنامه اجرا می کند، گفت و گو شده که در ادامه می خوانید.

یک ضرورت است. ولی مهم ترین عامل در موفقیت یک رسانه، متن خوب است که تضمین کننده برنامه است، چه در صدا یا سیما فرقی نمی کند.

۱ کار طنز در رادیو چیست؟

کار طنز این که در عین کوتاهی یک موضوع یا پیام را به گونه ای با ظرافت و طنازی بیان کند که در ذهن شنونده ماندگار شود. در رادیو و طنز اختصار و کوتاه گوئی اهمیت بسیاری دارد، یک لطیفه زمانی می تواند خنده بر لب مخاطب بنشاند که طولانی نشود.

۲ چه پیشنهاد یا نظری درباره متن برنامه های رادیو دارید؟

انتقادی که من همیشه در این زمینه داشتم تقویت متن های برنامه هاست، البته من آدم سختگیری در این حوزه هستم و لازمه داشتن متن خوب، استفاده از هنرمندان و طنزانی است که به خوبی در کار خود استاد هستند. آنها به خوبی می دانند چگونه یک مطلب را به زبان طنز بیان کنند که در کنار لبخند و شادی، پیام را به مخاطب مورد نظر منتقل کنند.

۳ آیا تمام کارهایی که داشته اید را از روی علاقه انجام داده اید؟

من همه کارهایی را که انجام داده ام، دوست داشتم و دارم. اما در هر دوره ای، فضا مناسب انجام یک فعالیت است.



۴ این روزها بیشتر مشغول چه کارهایی هستید؟

این روزها بیشتر وقتم را به پروژه یافتن، تصحیح و شرح نسخه های خطی اختصاص دادم که این کار را در حوزه های ادبیات (شعر و نثر)، معارف و هنر انجام می دهم. کتاب «وحی بر توفان» در بردارنده اشعار آقامحمد شیخا اولین کتاب منتشر شده از این پروژه است، کتاب های دیگری هم آماده چاپ است که به زودی منتشر خواهد شد.

۵ چه رسانه ای را بیشتر می پسندید؟

در کل رادیو را بیشتر می پسندم؛ چون احساس می کنم رادیو هنوز صمیمیت دارد. روزگار همه چیز را تغییر می دهد ولی با همه اینها رادیو هنوز رسانه معتمدی است که مخاطبانش را حفظ کرده و این بار مسئولیت را در رادیو دوچندان می کند. این مساله باعث می شود مسئولیت و کار رادیو برای جذب و حفظ مخاطب بیشتر شود و لازمه آن استفاده از نیروهای جوان و خلاق است که با تولید برنامه های جدید در قالب های نو در این مسیر قدم بردارند.

۶ چه رابطه ای بین رادیو و طنز است؟

بازیگری طنز در برنامه «جمعه ایرانی» را در کارنامه کاری ام دارم، این روزها وجود برنامه های طنز و شبکه های اختصاصی که حال مردم را بهتر کند،



رادیو را بیشتر

می پسندم؛

چون احساس

می کنم رادیو

هنوز صمیمیت

دارد و هنوز رسانه

معتمدی است

که مخاطبانش را

حفظ کرده است



پدر است، از همان ابتدا به ماهیت کیانی پی می برد و دائم هشدار می دهد اما ضعف او در مدیریت شرکت و همچنین کینه سیمین نسبت به او باعث می شود که نه تنها این هشدارها را نادیده بگیرد که از لج احمد، به کیانی پروبال بدهد.

باید به نمایش زیبایی های زندگی سنتی به ویژه خانواده ایرانی در این سریال نیز اشاره کرد که از نقاط قوت آن است. برف... یکی از سریال هایی است که توانسته برخی از نشانه های سبک زندگی ایرانی-اسلامی را بازنمایی کند. از حجاب و پوشش برتر گرفته تا اهمیت نان حلال، احترام به بزرگ ترها، ساده زیستی، ازدواج آسان و....

هر چند که ریتم سنگین و کند ی پیشرفت داستان سریال قابل انتقاد است. مخاطب گاهی احساس می کند که به فضای این سریال آب بسته شده از بس که همه چیز به کندی پیش می رود.

شناسنامه مالکیت، برگ کمیابی خودرو پژو مدل ۱۳۹۶  
فاتو مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید شماره انتظامی  
ایران ۴۴-۲۸۳۸۸ شماره موتور ISF385 شماره شاسی  
314189795148N5T6CE106GAL00040  
به مالکیت نفیسه کورنکی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

شناسنامه مالکیت و برگ کمیابی خودرو پژو مدل ۱۳۹۶  
به رنگ خاکستری شماره انتظامی ایران ۸۲-۶۹۴۱۳  
شماره موتور 181BOO13943 شماره شاسی  
NAAN11FE9HH992754 به مالکیت نفیسه  
کورنکی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند برگ سبز و کارت خودرو پراید  
صبا مدل ۱۳۸۳، به رنگ سبز، شماره  
موتور 01031724 شماره شاسی  
S1412283409957 به نام ناصر قربانی  
شالدهی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز، کارت ماشین، گواهینامه و کارت سوخت  
خودرو پراید ۱۱۱ به رنگ سفید مدل ۱۳۹۲  
به شماره موتور 4983666 و شماره شاسی  
NAS431100D5756240 و شماره پلاک  
۹۶-۸۹۷-ایران ۳۸ به نام مصطفی عسگری  
اصیل مفقود و فاقد اعتبار می باشد.