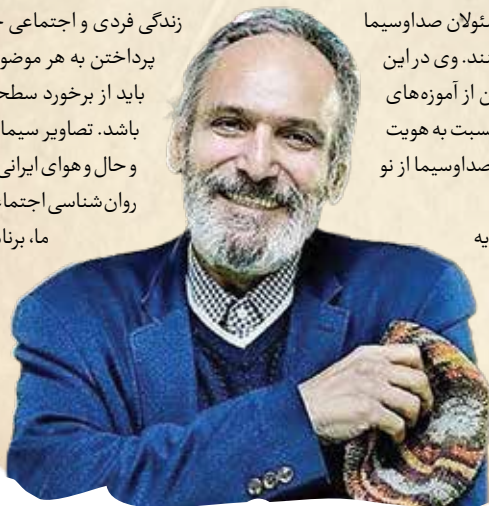


پای صحبت های جهانگیر الماسی درباره برنامه سازی برمدار هویت و عدالت

نسل جوان باید بداند

محور اصلی فعالیت صداوسیما در دوران مدیریت جدید، تحول برمدار هویت و عدالت است. اما این گزاره، چه معنا و مفهومی دارد و چطور می تواند به مرحله عمل دربیاید؟ جهانگیر الماسی، از بازیگران پیشکسوت فراتر از نقش آفرینی، اهل مطالعه و اندیشه است. او از هنرمندانی است که همواره دغدغه هویت و عدالت را داشته و به همین دلیل گزینه خوبی برای صحبت درباره این مساله است.



اتفاقی که ابتدای انقلاب در تشکیل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی رخ داد. الماسی هویت بخشی به برنامه های صداوسیما و ارتقای کیفیت برنامه ها را دو شاخصه مهم دانست که مسئولان صداوسیما باید به طور همزمان و همگام به آن توجه کنند. وی در این باره تاکید کرد: لازم است که با بهره جستن از آموزه های روان شناسی اجتماعی و با شناخت بیشتر نسبت به هویت اعتقادی و ملی سرزمین مان، برنامه های صداوسیما از نو تعریف و تنظیم شوند.

او برخی موضوعاتی را که می تواند دستمایه برنامه سازی با محور عدالت و هویت باشد، به این ترتیب اشاره کرد: شرح چپاول و غارتگری بیگانگان در طول تاریخ، قضایای مربوط به کودتای ۲۸ مرداد، موضوع نفت، شبه قراردادهای آرامکو، اقتصاد سرمایه داری کمپرادور و دلارها

این بازیگر پیشکسوت معتقد است: صداوسیما برای ساخت ایرانی قوی و متحد باید برنامه ها و محتوایی را در سطح و عمق جامعه منتشر کند که عشق تعلق به این آب و خاک و احساس نزدیکی همه اقوام و اقشار را تقویت کند. این اتفاق هم رخ نمی دهد مگر با افزایش آشنایی مردم با افتخارات و ارزش های فرهنگی خود. این مهم، برای نسل جوان حیاتی تر است. یعنی صداوسیما باید برنامه هایی در جهت بازشناسی هویت و افزایش همدلی ملی برای مخاطب جوان تولید کند.

این بازیگر، محوری ترین ارزش فرهنگی این کشور که صداوسیما باید بر آن تمرکز داشته باشد را پرستش خداوند یکتا دانست و تاکید کرد: این باور عمیق و ریشه دار در تار و پود ایرانیان مسلمان همواره توانسته موجب راندن بیگانگان و چپاولگران از این سرزمین شود. امروز هم همین باور نیاز اصلی و زیربنایی فرهنگی و رسانه ای ماست.

وی صحبتش را این گونه ادامه داد: همدلی و گرهمایی جوانان ایرانی برای حراست از مرزهای هویتی، فرهنگی و جغرافیایی کشورمان، جز با خرد و دانایی و درک منافع ملی صورت نمی گیرد. درست مثل همان

و جوانمردانی که با اشغالگران و استعمارگران به مبارزه پرداختند، می توانند موضوعات خوبی برای ساخت سریال باشند. هرچقدر نسل جوان ما درباره خیانت پادشاهان، توطئه دولت های استعمارگر برای غارت سرمایه های ملی ما و در مقابل، از خودگذشتگی قهرمانان و جوانمردان برای مبارزه ها را بیشتر بدانند، هویت یابی و وحدت ملی در کشور ما تشدید می شود. همچنین باید برنامه های بیشتری درباره دست درازی های قدرت های خارجی به منابع و مرزهای ایران ساخته شود.

بازیگر سریال پر مخاطب «در چشم باد» افزود: نمایش راه های به یغما رفتن منابع کشورشان از سوی بیگانگان در سریال ها، آگاهی و معرفت جمعی نسل جوان را افزایش می دهد. اگر جوانان در آثار سینمایی و تلویزیونی این گونه موضوعات را ببینند، راه های نفوذ فرهنگی و اقتصادی و سیاسی باز نخواهد شد. از جهانگیر الماسی پرسیدیم که برای طرح جذاب و دلنشین این موضوعات در سریال های تلویزیونی باید چه کرد، که او این گونه پاسخ داد: اول این که ناظران و برنامه سازان، خودشان باید به این گونه موضوعات اعتقاد داشته باشند. هم ایمان داشته باشند و هم در زندگی فردی و اجتماعی خویش به آنها پایبند باشند. همچنین در پرداختن به هر موضوعی در سریال ها و برنامه های صداوسیما باید از برخورد سطحی پرهیز کرد؛ برنامه ها باید عمق داشته باشد. تصاویر سیما باید جلوه ای از هویت، طبیعت، معماری و حال و هوای ایرانی را نمایش دهد. ضمن این که لازم است یک روان شناسی اجتماعی، با شناخت از هویت تاریخی و اعتقادی ما، برنامه های صداوسیما را نظم بدهد.

این بازیگر با اشاره به اهمیت برنامه های کودک و نوجوان هم گفت: این برنامه ها نیاز به یک بازیگری جدی دارند. در این برنامه ها باید به بازی ها، روابط اجتماعی و سایر مسائل تربیتی دقیق تر پرداخته شود.

آراستگی پوشش کارمندان خود را به ما بسپارید

پوشاک فرم

اولین ارائه دهنده تخصصی پوشاک ادارات



آدرس فروشگاه: تقاطع خیابان ولیعصر و طالقانی، مجتمع تجاری نور تهران، طبقه سوم تجاری، شماره ۹۰۶۷

تلفن: ۰۲۱-۸۸۲۲۶۰۳۵-۶ همراهِ: ۰۹۱۲۷۰۱۵۱۲۲

@form1

manto_uniform

www.form1.ir

formiran@yahoo.com

سند مالکیت بیل پکپو لودر کشونی
هیدرولیکی به شماره سریال F03352 به رنگ
زرد مدل SP100 به شماره موتور LFW09403T
به نام داوود فتاحی با کد ملی ۳۰۹۱۱۱۰۰۲۸
مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه مالکیت سواری سیتروئن زانتیا SX
رنگ نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۳ شماره
موتور ۸۲۶۴ شماره شاسی ۹۹۲۵ شماره پلاک
۳۷۴ ب ۴۱- ایران ۴۶ به نام حسین آرام
ذوالپیرانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمیابی خودرو کامیون کشنده
کاماز (۴۵۲) ۵۴۶۰ مدل ۲۰۰۷ به رنگ زرد
روغنی شماره انتظامی ایران ۱۳-۴۴۶۲۸۰
شماره موتور 2395629 شماره شاسی 1132697
به مالکیت بهمن رجائی پور مفقود گردیده و
فاقد اعتبار است.

برگ سبز، سند کمیابی و کارت موتورسیکلت
لیزر بی کلاچ مدل ۱۳۹۱ به رنگ نقره ای
شماره انتظامی ایران ۶۲۴۴ شماره
موتور LC152FMI*FJ217892 شماره شاسی
NEE***12589128146 به مالکیت امین مهدی
علیخانی حاجی آبادی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و کارت خودرو سواری پژو پارس مدل ۱۳۸۹
به رنگ خاکستری متالیک به شماره پلاک ۴۶ ب ۲۷۸
ایران ۹۳ به شماره موتور 12489068337 و شماره شاسی
NAAN21CA2AK782512 به نام احسان زارعی
به شماره ملی ۲۲۰۸۵۶۹۸۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار
ساقط می باشد.

دانشنامه پایان تحصیلات دوره کاردانی
دانشجو سارا نبوره به شماره تایید
سازمان مرکزی ۱۳۸۹۱۶۶۰۱۲۳۰ سال
فارغ التحصیلی ۱۳۹۰ از دانشگاه آزاد اسلامی
واحد مهاباد مفقود گردیده و فاقد
اعتبار می باشد.

برگ سبز و برگ کمیابی خودرو سواری هاج یک
لبان X60 مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید روغنی
شماره موتور LFB479QL170490510 شماره
شاسی NAKSG4325HB141800 شماره پلاک
۴۸۷ س ۲۷- ایران ۳۱ به مالکیت حسین قوامی
مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و برگ تعویض پلوک سیلندر خودرو سواری
پژو هاج یک TU3 ۲۰۶ مدل ۱۳۹۵ به رنگ
سفید روغنی شماره انتظامی ایران ۵۳-۱۴۵ ج ۷۵
شماره موتور 165A0065512 شماره شاسی
NAAP03EE0GJ829149 به مالکیت جواد کریمی
مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمیابی برگ سبز خودرو سواری سمند LX XU7
مدل ۱۳۹۹ به رنگ زرد روغنی شماره انتظامی
ایران ۴۳-۳۷۳۲ شماره موتور 124K1531256
شماره شاسی NAAC91CE1LF704962 به مالکیت
بتول همت مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

شناسنامه مالکیت سواری کوئیک هاج یک
QUIKR رنگ سفید مشکی مدل ۱۴۰۲
شماره موتور M159894715 شماره شاسی
NAPX212AAP1172816 شماره پلاک
۴۴۶ ۲۱۰ ایران ۴۶ به نام امیر حسین پاسباز مجره
مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.