

پویان هدایتی، تهیه‌کننده «نشان ارادت» از ساخت فصل ششم این برنامه تلویزیونی با ساخناری متفاوت برای پخش در محرم و صفر از شبکه دو خبر داد. وی دراین باره گفت: در پنج فصل قبل، مفهوم عاشورا و ایزاز ارادت به اباعبدالله...الحسین(ع) عمدتاً از طریق افراد معروف روایت می‌شد و برنامه از ظرفیت سلبریتی‌های هنری، فرهنگی و ورزشی بهره می‌برد. در سری جدید برای پرهیز از تکرار و به این دلیل که تقریباً دیگر کسی از

توجه ویژه

«نشان ارادت» به اقوام

و چهره‌های مردمی

ه و بازیگران یک سریال تلویزیونی جدید

عادل نسل‌ها



عادل نسل‌ها: بازیگران و عوامل سریال

شاعرانگی دیالوگ از نظر من تب‌وتاب یک فضای فانتزی دارد. با وجود این که گرایش‌اش عمیقاً واقع‌گرایانه است اما به خاطر میزان فاصله‌ای که نسل معاصر از چنین زندگی‌هایی گرفتند بیشتر یک فانتزی است. جهان تب‌وتاب یک جهان برساخته است؛ برساخته داریوش مختاری است که شاید زیست خودش ریشه‌اش را تغذیه می‌کند، ولی در این جهان برساخته دیالوگ‌ها هر طوری باشد، قابل قبول است؛ همان‌طور که علی حاتمی را با غیرواقعی‌ترین دیالوگ‌ها پرستیدیم یا مسعود کیمیایی را با غیرواقعی‌ترین رفتارها قبول کردیم و پرستیدیم، حتی در مقاطعی در سینمای ما نقطه عطف شد و تغییراتی ایجاد کرد. اصولاً شاعرانگی، متفاوت بودن و متمایز بودن دیالوگ‌ها و چیزهایی از این جنس نباید برای من مسأله باشد و کار من این است که دیالوگ را طوری بگویم که این‌گونه به نظر برسد که مال خودم است و در این مسیر امکان دارد به سمت شعرگرایش پیدا کند یا این‌که چطور می‌توانم اداکتم که مخاطب ببذیرد چیزی است که به حوزه نقد و نقادی برمی‌گردد اما این‌که باید دیالوگ را از خود کنم، جزو مصادیق حرفه‌ای من است.

آقای مختاری: ایرج پدرامی هم پیچیدگی‌های خاص خودش را دارد. در مواجهه با او چه نگاهی داشتید؟

آقای مختاری: ایرج پدرامی که نقشش را بازی می‌کنم شخصیتی است که آقای

جدیدی ندارم؛ پس دنبال داستانی پر از رنگ و نقش و نگار و پر از عطر و رایحه بودم تا بنویسم و جهانی خلق کنم. برساخته که بتواند منطق خود را در درون خودش ایجاد کند و واجد چنین مشخصاتی باشد. در ذیل این چتر است که سبک دیالوگ‌های این سریال معنی پیدا می‌کند و می‌شود گفت چرا گفتار به آن سمت رفت و چرا ملزم است یکسری چیزهای فراموش شده را یادآوری کند. قبول داریم که وزن جنس، مناسبات و گفتار جامعه به سمت دیگری رفته و کفه سنگین ترازو را شکل داده؛ اما به این معنی نیست که نگاه حداقلی بر آنچه داشتیم را پاک کنیم. از منظر رسانه‌ای گاهی موظفیم آنها را به عنوان ارزش یادآوری کنیم و چه بسا مثل واکنس عمل می‌کند و اگر به موقع تزریق شود می‌تواند جلوی بسیاری از ناپسانمانی‌ها را بگیرد. می‌خواستم کار رویکرد اجتماعی داشته باشد و در کل واقعگرا باشد. البته رئالیسم همه واقعیت نیست و در نسبت با سایر مکاتب بیشترین گرایشش به واقعیت است.

سیم

چالش‌های مهیار

علما عمرانی که پیش از این سریال «شاهرگ» را از او دیده بودیم، در سریال «تب‌وتاب» نقش مهیار را بازی می‌کند.

مهیار، پسر خانواده حاج‌اقبال است که با دخترخاله خود ازدواج کرده و در میان چالش‌های زندگی معین، گریزی هم به زندگی او می‌خورد تا مخاطب هم به زندگی مهیار قرار گیرد. عمرانی پیش از این مجموعه «شیدایی» را بازی کرده بود که همان سریال بهانه‌ای برای دیده شدن او شد. تب‌وتاب تلاش کرده روایتی از واقعیت‌های زندگی یک خانواده ایرانی باشد. چالش‌های زندگی خانواده حاج‌اقبال از جایی آغاز می‌شود که همسرش ازسفر بازمی‌گردد و پسر ارشد او یعنی معین در جمع خانواده حاضر نیست، تلاش شده از موضوعاتی از زندگی خانواده حاج‌اقبال روایت شود که اغلب خانواده‌های ایرانی با آن روبه‌رو می‌شوند. عمرانی در این سریال نقش پسر را بازی می‌کند که به‌ظاهر خیلی دیده نمی‌شود اما وقتی قصه مجموعه جلو می‌رود، مخاطب متوجه چالش‌های زندگی او می‌گردد. چالش‌هایی که شاید به‌ظاهر دیده نشود اما به مرور سر باز می‌کند و خود را نشان می‌دهد.



چهره‌ها نماینده که حرفش را در برنامه زده باشد، تصمیم بر این است تا در خدمت چهره‌های مردمی باشیم.

هدایتی در توضیح بیشتر درباره محتوای سری تازه‌شان ارادت بیان کرد: در فصل جدید نخبان، پیرغلامان، دختران محجبه قهرمان، کارآفرینان، خربین و ... به همراه مردم عادی محور اصلی برنامه هستند. منظور از مردم عادی کسانی هستند که در طول سال و همچنین محرم و صفر در دستگاه امام‌حسین(ع)

آقای نقشه‌کش: که در این سریال به‌عهده داشتید چند چالش داشت، یکی این‌که سن بزرگ‌تر از خود را با گریم بازی می‌کردید که کمی کارتان را سخت‌تر می‌کرد چون ممکن است پیشنهاده‌ها به آن سمت برود و دیگر این‌که مه‌لقا را در موقعیت‌های مختلف می‌بینیم و سبک رفتاری‌اش با عروس‌هایش فرق می‌کند و برای این‌که عمق اختلافات و مسائل را به بیننده نشان دهید، شما را با موقعیت‌های متفاوت و چالش‌برانگیز روبه‌رو می‌کردند. نگاه‌تان نسبت به چالش‌هایی که داشتید چه بود؟

سرابندی: به‌علت همین چالش‌ها بود که این نقش را قبول کردم. نقش تازه‌ای بود و سال‌هاست که دنبال چنین نقشی بودم اما نه در این رده سنی ولی باید این آدم را کشف می‌کردم و خیلی برایم جالب بود زنی که اختلاف سنی دارد، از یک طبقه خاص است، نوه و نتیجه دارد و به اصولی پایبند است و باید خیلی خودم را به جای این فرد می‌گذاشتم و لحظه به لحظه خلق می‌کردم. اول تلاش کردم از روی فیزیک و لباس به او نزدیک شوم و بعد سعی کردم بیانم را تغییر دهم که این زن را بیشتر درک کنم و بعد، خودم مه‌لقا شدم؛ یعنی وقتی به جایش قرار گرفتم و از منظر او نگاه کردم، دیدم حق دارد. ما به‌عنوان مخاطب نگاه می‌کنیم و آدم‌ها را تکتک کنار هم می‌گذاریم و قصه را پیش می‌بریم و مخاطب سوده و شرایشش را می‌بیند و شرایط عروس دیگر و پسرها را می‌بیند و سپس قضات می‌کند. وقتی از منظر مه‌لقا نگاه می‌کردم، به او حق می‌دادم که این‌طور نگاه کند و وقتی شرایط فرق می‌کند و ضربه‌ای که به این شخص می‌خورد، متوجه می‌شوم که باید تعامل دنوسل را رعایت می‌کردم و یک جاهایی از اصول خودم می‌گزشتم و به نسل دیگر هم توجه می‌کردم. در مجموع نقش برایم بسیار چالش‌برانگیز و زیبا بود و به‌قدری این نقش به خوردم رفت که تا

مدت‌ها همین شکلی راه می‌رفتم و حتی طراح گریم می‌گفت: «چهره‌ات، گریم را پذیرفته و اگر تو را گریم نکنم، همان مه‌لقایی» سعی کردم باورپذیر باشم و نقش را حتی‌المقدور درست ایفا کنم تا مخاطب این آدم و تعصبش به اصول و حساسیت‌هایش را نبذیرد.

آقای سوده: در این سریال سوده زن متفاوتی است که نمونه‌اش را در سریال‌ها یادم نمی‌آید؛ خانمی که از همسرش جدا شده و با فرد دیگری ازدواج کرده و با مادر همسرش اختلاف دارد و ... انگار روی لبه پرتگاه قرار بود راه بروید. وقتی متن را خواندید و جلوی دوربین پردید نگاه‌تان نسبت به نقش چه بود؟

حدیث نیکرو، بازیگر نقش سوده: وقتی فیلمنامه را خواندم، شخصیت سوده را خیلی دوست داشتم چون خیلی به من و زن‌های اطرافم نزدیک بود و زنان جامعه‌ما این قصه‌ها و مشکلات را دارند و نمی‌توانند از پیش بریایند؛ به‌دلیل اختلافات کوچکی که هست مثلاً مطلقه هستند، ازدواج دوباره می‌کنند، بچه دارند و شوهر بزرگ‌تر یا کوچک‌تر است و بسیاری از این زنان را دیدم که برایم الگو بودند. از این لحاظ شخصیت سوده برایم جذاب بود. کارگردان برای رسیدنم به نقش خیلی کمک کرد؛ چون قصه‌هایی در زندگی داشت، پزشکی که داستان‌های شغلی خود را دارد و باگم شدن فرزندش و با اختلاف‌هایی که

فعالیت دارند، ازجمله موکب داران، هیات‌های قدیمی و ... این تهیه‌کننده افزود: فصل ششم برنامه همچنین توجهی ویژه به آیین‌ها و مناسک عزاداری اقوام خواهد داشت و بخش زیادی از نشان ارادت به این مهم اختصاص می‌یابد. از آنجا که خودم اهل بندر کیشهر استان گیلان هستم، همواره تلاشم در برنامه‌سازی تلویزیونی توجه به فرهنگ اقوام بوده است و معتقدم باید بیش از پیش قدر این داشته‌های ارزشمند را دانست.



زندگی برایش رقم می‌زند، مجبور است آن بخش را هم به‌درستی انجام دهد و خیلی چالش‌برانگیز بود برای من که مادرم و وقتی فکر می‌کردم چنین اتفاقی برای بچهام بیفتد، امکان ندارد بتوانم کار کنم و اتفاقات روزمره را رقم بزنم.

آقای وقتی بچه سوده گم می‌شود، او مدیریت بحران دارد اما در زندگی‌مان کمتر این را یاد گرفتیم و خیلی ضعف در این حوزه داریم و تا اتفاقی می‌افتد به‌هم می‌ریزیم و داد و فریاد می‌کنیم ولی رفتاری که از سوده می‌بینیم رفتار همراه با هیاهو نیست، حتی منطقی با این موضوع برخورد می‌کند. در این زمینه چقدر با کارگردان صحبت کردید که سوده را این‌طور به‌تصویر کشیدید؟

نیکرو: هدف ما نشان دادن مدیریت بحران در سریال تب و تاب است، چون منطبق در این مسائل نمی‌تواند کاربرد زیادی داشته باشد. سوده از کودکی در شرایطی بزرگ‌شده که در هر برهه‌ای از زندگی آن را مدیریت کرده مثل دوران مجردی، خانواده خودش و پدر و مادرش، خاله‌ای که با او زندگی می‌کرد، زندگی اولش با ایرج، بیماری اعصاب و روان و داروهایی که مصرف می‌کرد، همگی نشان‌دهنده این است که چنین شخصیتی توانسته در هر شرایطی خود را کنترل کند، درس بخواند و پزشک شود و زندگی‌اش را ادامه دهد. برای رسیدن به این نقش چالش‌های زیادی داشتیم، صحبت‌های زیادی کردیم و به همراه آقایان مختاری و شفیع‌ی با یکی دو نفر از پزشکانی که زندگی معمولی غیر از زندگی پزشکی داشتند، حرف زدیم و یکی از سؤا‌ل‌هایم از آنها این بود که آیا یک پزشک در زندگی خصوصی‌اش هم مثل همه آدم‌های عادی زندگی می‌کند یا در خانه خودش هم یک پزشک است؟ در مجموع خروجی کار همان شد که الان شما می‌بینید.

آقای شخصیت فریده با چالش‌های زیادی مواجه است مثل مشکل بارداری و ... او را هم در موقعیت‌های متفاوت می‌بینیم و چالش‌هایی که با آن روبه‌روست. نگاه شما نسبت به نقش فریده چگونه بود؟

فهیمه مومنی، بازیگر نقش فریده: گروه را خیلی دوست داشتم. قبلاً تجربه همکاری با آقای شفیع‌ی را داشتم و در گفت‌وگو با آقای مختاری از شخصیت‌شان خوشم آمد و وقتی همه نقش را خواندم دیدم که شخصیت فریده خیلی به خودم نزدیک است. در وجود فریده کودک درونی هست که خیلی مواقع خودم آن را در شخصیت‌م دارم و با نقش ارتباط برقرار کردم، چالش‌هایش برایم جذاب بود و با نقش‌های قبلی که بازی کردم، تفاوت داشت و باکمال افتخار پذیرفتم.

آقای درباره کودک درون فریده در سریال بیشتر توضیح می‌دهید؟

مومنی: فریده فردی است که در جمع یا از دید دیگران شاید دختر خیلی موفق، خوش‌برخورد و خوش‌رویی است اما خلوت‌هایی با خودش دارد که در این خلوت حتی می‌تواند با یک عروسک ارتباط برقرار کند و از طرفی دردی را به دوش می‌کشد که آن را هم از آن خود کرده، به آدم‌های اطرافش نمی‌گوید که مشکلی دارد و به شکلی همراه خانواده می‌شود و می‌گوید الان فرصت این‌که نخواهد چالشی به چالش‌های بزرگ‌تر اضافه کند و دیگران را درگیر این مسأله کند نیست و دنیای خودش را دارد.

گزارش تصویری



داستانی از جنس مردم

در سریال «تب‌وتاب» تلاش شده تا با توجه به نوع داستنگویی و نوع مسائلی که مبتلابه خانواده است با مخاطب ارتباط برقرار شود. ضمن این‌که مخاطبان، ژانر ملودرام خانوادگی را دوست دارند، چون قصه خودشان را نمایش می‌دهد. در سریال تب‌وتاب هم مخاطبان، شخصیت‌هایی از جنس خودشان را می‌بینند. در بخش‌های مختلف قصه از همه ابزار و عناصر لازم برای داستنگویی استفاده شد تا همه طبقاتی که مخاطب همیشگی تلویزیون هستند از کودکان تا جوانان و خانواده‌ها یا خانم‌ها آن را ببینند و با آن ارتباط برقرار کنند.



کیواکد را اسکن کنید