

## پادپخش برای «زندگی به سبک کتاب»

امیرحسین حیرانیان

نویسنده



ما در مرکز رسانه کتاب ۵ و ۷ معتقدیم باید به افراد جامعه محتوای خوب در حوزه کتاب را منتقل کنیم و برای همین تصمیم گرفتیم در حوزه تولید پادپخش که امروز خیلی از نوجوان ها و جوان ها به آن علاقه دارند وارد شویم. اسم پادپخش ما «زندگی به سبک کتاب» است. در این پادپخش قرار است کتاب هایی با موضوع اجتماعی را به مخاطبان خود معرفی کنیم و با نویسندگان و افرادی که با کتاب به نوعی ارتباط دارند نیز گفت و گو داشته باشیم. هدف اصلی این پادکست در کنار معرفی کتاب های مفید به مخاطبان، دادن داده های سودمند است. قرار نیست کسی با این داده ها یک مفهوم را قبول یا رد کند. ما معتقدیم در این زمانه تفکر از پذیرش و عدم پذیرش بسیار مهم تر است. پس تلاش کردیم کاری را تولید کنیم که هم محتوای تفکری برای مخاطب دارد و هم زمان مخاطب محترم ما را بیهوده هدر ندهد. در فصل یک با کتاب «ویولن زن روی پل» نوشته استاد خسرو باباخانی شروع کردیم. الان که این متن را مطالعه می کنید چهار قسمت از این پادپخش تولید شده است. ما درباره روایت رهایی نویسنده از اعتیاد خودش صحبت می کنیم و گفت و گوی ما فراتر از کتاب رفته است. فعلا پادکست ما شنبه ها ساعت ۱۶ و ۱۸ از نرم افزارهای پادپخش مثل (کست باکس، گوگل پادکست و شنوتو) و پیام رسان های ایرانی (بله، روبیکا، ایتا، سروش) با شناسه @ketabkhooub قابل دریافت و شنیدن است. این پادپخش کاملا رایگان است.

کد QR را  
اسکن کنید

همکاران این شماره:

الهام قاسمی، مرضیه یگانه

محمدرضا خراسانی زاده

سمیه جمالی، سمیه عظیمی

مرجان بازگانی، اسماعیل بنده خدا

سمیرا چوبداری و زینب گل محمدی

معاون ضمايم: احسان رستگار

سرديپر: ميشم رشيدی مهرآبادی

مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی

ویراستار: اکبر فکری

صفحه آرا: حمید عینی خراسانی

آرشیو عکس: زرناز حسینی

تلفن گویا: ۰۲۳۰۰۴۴۴۴

JAMEJAM.NEWS

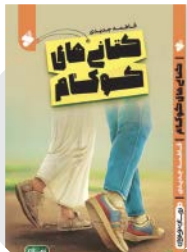
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳

info@jamejamdaily.ir

شناسنامه

نویسنده: فاطمه جدیدی

انتشارات: چاپ و نشر بین الملل



نویسندگان: سیدمصطفی محقق داماد، سیدمصطفی حسینی نسب و رضا پورمحمدی  
انتشارات: مؤسسه بوستان کتاب



اثر حاضر مباحث اصول فقه را با نگرشی به کاربرد آنها در استنباط فقهی بررسی می کند. دفتر اول این مجموعه به تفسیر فقهی اختصاص دارد و به شناخت متن فقهی، اوصاف و قواعد حاکم بر تفسیر آن می پردازد. در این کتاب آخرین نظرات، جستارها و پژوهش های صورت گرفته در حوزه مباحث الفاظ و تفسیر فقهی بیان شده است.

این کتاب در ۱۲ فصل تألیف شده است؛ در اولین فصل از این کتاب با عنوان «تعریف و تاریخچه اصول فقه» به مباحثی از جمله تعریف و هدف علم اصول فقه پرداخت شده و مکاتب اصولی قرون معاصر شامل مکتب اصولی سامرا، نجف، قم یا مکتب اعتدال تشریح شده است.



■ نگاهی به کتاب خاتون و قوماندانان به انگیزه انتشار تقریظ مقام معظم رهبری

## هیچ عشقی جدا از رنج و فراق نیست

سمیرا چوبداری

خبرنگار



خاتون و قوماندانان داستانی سراسر عشق و ایثار است؛ عشقی دوسویه مثل دو بال برای پرواز. مثل دوریسمان برای تاب خوردن در آسمان زندگی. مثل دو چشم برای خوب دیدن. عشق، بخش اعظمی از زندگی است. عشق که باشد تاب آوری رنج ها را ممکن تر می کند. تلخی ها و کمبودها تحمل پذیر می شود. عشق که باشد دوری و دلتنگی آسان تر می گردد. لحظه شماری می کنی تا روی ماه معشوق را ببینی و در این تاب آوری و صبوری رشد می کنی و به کمال می رسی. خاتون و قوماندانان که به قلم مریم قربان زاده و توسط انتشارات ستاره ها منتشر شده است، اولین اثر مکتوب درباره زندگی شهید علیرضا توسلی، فرمانده لشکر فاطمیون است. شهید توسلی در این کتاب همانی است که همه دوستان و آشنایان می شناسند: کثوم، سختکوش و مخلص. خاتون و قوماندانان ۱۳ سال زندگی شان را در کنار هم و دور از هم می گذرانند. زندگی سخت می گذرد اما سیاه نیست. مرد خانه در سفر است اما آواره نیست. زن خانه مهاجر است اما ناامید نیست. مرد خانه قوماندانان و فرمانده است؛ دلاور و باصلابت، خاموش و مهربان، محکم و حکیم. خاتون خانه؛ کوشا، صبور و قانع و بچه ها شاد، پرانرژی و شاکر. این کتاب قصه ای از زندگی سراسر عشق است و هیچ عشقی جدا از رنج و فراق نیست.

■ درباره نویسنده

مریم قربان زاده، نویسنده جوان مشهدی اثر خاتون و قوماندانان است. او سعی کرده فخامت



ولذت بردم. دعای تان کردم و می کنم، خیلی کار خوبی کردید که این حوادث را ثبت کردید.»

■ خاتون و قوماندانان را چه کسانی بخوانند؟

تمام کسانی که به ادبیات پایداری و خواندن زندگی شهدا علاقه دارند حتما این کتاب را بخوانند. سبک نوشتاری این کتاب بسیار جذاب و گیراست و مخاطب را اقناع می کند.

■ نقد اجمالی

با توجه به این که در سال های اخیر توجه به نگارش زندگی نامه شهدا افزایش یافته اما کمتر به زندگی شهدای افغانستانی پرداخته می شود. این کتاب در این مورد جزو کارهای پیشستاز بوده و قابل ستایش است. سبک جدیدی که به جذابیت این کتاب افزوده است، استفاده از زبان و اصطلاحات افغانستانی است.

اشاره به آداب و رسوم خاص افغانستان به صورت کاملاً غیرمستقیم و در بستر داستان هم یکی دیگر از زیبایی های این کتاب است. نویسنده بدون آن که چیزی را به رخ بکشد در طول داستان سبک زندگی خاص و زیبای افغانستان را به

نمایش گذاشته است. استفاده

از نامه ها در هر فصل و

ایجاد ارتباط با درونمایه

اتفاقات با نامه هم

از نکات خوب

کتاب بود.



مریم قربان زاده:

معتقدم یک

کتاب خودش

باید خودش را

پیش ببرد، خود

باید دیده شده

و خوانده شود.

این که بخوایم

نظرات بزرگان

انقلاب را برای

دیده شدن کار

خودم استفاده

کنم، پسندیده

نمی دانم

