نگارش فیلمنامه «بی‌همگان» به قسمت بیستم رسید

فیلمنامه مجموعه تلویزیونی «بی‌همگان» در مرحله نگارش است و نویسندگان آن علیرضا کاظمی‌پور و سعید جلالی هستند.

مهران مهام، تهیه‌کننده سریال‌های تلویزیونی، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، درخصوص آخرین فعالیت هنری خود گفت: مجموعه تلویزیونی بی‌همگان این روزها در مرحله نگارش و نویسندگی توسط علیرضا کاظمی‌پور و سعید جلالی است. وی افزود: نگارش فیلمنامه سریال به قسمت بیستم رسیده است. اگر همه چیز طبق برنامه ریزی ما پیش برود، این مجموعه تا پایان سال مقابل دوربین خواهد رفت. البته هنوز پیش تولید آغاز نشده و هیچ یك از عوامل اعم از کارگردان یا بازیگران مشخص نیستند. این سریال ملودرامی اجتماعی-خانوادگی است که معضلات اجتماعی جامعه را بررسی می‌کند. قصه و سوژه به کار گرفته شده در آن جدید و خاص است و برای اولین بار مخاطب تلویزیون با چنین سوژه‌ای مواجه می‌شود.

روایت اختصاصی جام جم از پشت صحنه اعلام نتایج فصل اول «عصر جدید»

قهرمانی با #شن-خوب

ادامه از صفحه ۵

عکس‌ها: پریسا آذری، نگین مشاطان

فاطمه عبادی در آخرین حضورش هم از نظر تکنیکی عالی بود، هم محتوایی و هم توانست احساسات حضار را برانگیزد

راوی قصه‌های شنی

- **نام‌ونام‌خانوادگی:** فاطمه عبادی
- **تعدادآرا:** شش میلیون و ۵۴۴ هزار و ۹۶۴ رای
- **رتبه:** اول
- **جایزه:** ۵۰۰ میلیون تومان اعتبار تخصصی
- **چرا اول شد؟** فاطمه عبادی، اهل بندر ماهشهر خوزستان که با شن روی صحنه عصر جدید نقاشی کشید و با طرح‌هایش قصه تعریف کرد، توانست نفر نخست فصل اول عصر جدید باشد و تندیس طلایی این رقابت را با خود به خانه ببرد. او برنده بیشترین میزان اعتبار تخصصی عصر جدید هم شد و به گفته علیخانی باید این مبلغ را صرف هنرش کند. عبادی همچنین قرار است برای محرم ۴۰ قصه را با نقاشی‌های شنی‌اش از قاب شبکه سه تعریف کند. او در مرحله گذشته توانست رکورد رای‌ها را بزند و انتظار می‌رفت در این مرحله هم با اجرای تاثیرگذاری که داشت بتواند از سد رقبای خود عبور کند و برنده نهایی عصر جدید باشد. پیشرفت اجرای او در طول برنامه با تماشای ویدئوی ارسالی‌اش کاملا مشخص است. او در آخرین حضورش هم از نظر تکنیکی عالی بود، هم محتوایی و هم توانست احساسات حضار را برانگیزد. البته با نگاه به کل برنامه و مرور شرکت‌کنندگانی که گاه با هزینه‌های بیشتر جانی و مالی خود را به این برنامه رساندند و روی سن برنامه کارهای محیرالعقول انجام دادند، پیروزی قصه‌های شنی عبادی و فضای آرام اجرای او جالب به نظر می‌رسد.
- **چه گفت؟** این نقاش پس از پایان اعلام نتایج برنامه در پشت صحنه با عوامل برنامه گفت‌وگو و به همه آقای مریخ، آهنگسازش را معرفی می‌کند. آهنگساز قطعاتی که معمولا نقاشی‌های قصه‌گونه او را در طول برنامه همراهی می‌کرد. او همچنین یکی از پسربچه‌های بیمارستانی که گاه برای نقاشی به آنجا می‌رود را به ما معرفی می‌کند و بعد از در آغوش کشیدن او، از حس فوق‌العاده‌اش در این لحظه‌ها می‌گوید، لحظه‌هایی که روزهای اول حضورش در عصر جدید گمان نمی‌کرده به آن برسد. عبادی می‌گوید که همیشه سعی کرده از آن هنری که خدا به او داده است برای برداشتن یک قدم و انجام کاری برای بیان معضلات اجتماعی استفاده کند و به همین خاطر کارش بعد از این مسابقه تمام نمی‌شود. او بیان می‌کند: شاید نتوان خیلی مسائل را با حرف گفت اما با هنر می‌توان بیان کرد و نشان داد. عبادی درباره روزهای کودکی و آغاز کار هنری‌اش می‌گوید: دیروز دوستان با مادرم صحبت می‌کردند و او از کودکی من می‌گفت. حرف خوبی زد که برای خودم هم جالب بود. او گفت: فاطمه حتی اگر یک گوجه را می‌دید با آن چیزی درست می‌کرد. این از گذشته در وجود من بود و نقاشی و خلق اثر با چیزهایی این چنینی اینگونه شروع شد.

او ادامه می‌دهد: ماهشهر شهر کوچکی است و در این مسیر همیشه پدر و مادرم از من حمایت کردند ولی می‌توانم بگویم بعد از خدا، همسرم احمد مهم‌ترین حامی من است. این مسیر را مدیون لطف خدا، پدر و مادرم و احمد هستم.

جوانی گمشده ما

- **نام و نام‌خانودگی:** محمد زارع
- **تعدادآرا:** پنج میلیون و ۹۱۶ هزار و ۳۶۲ رای
- **رتبه:** دوم
- **جایزه:** ۲۰۰ میلیون تومان اعتبار تخصصی
- **چرا دوم شد؟** ۲۰ سال سن، کمی است اما جوان ۲۰ ساله عصر جدید کارهای بزرگ و خطرناکی می‌کند. او نه تنها به‌خاطر اجراهای جذابش روی صحنه، بلکه به‌خاطر شخصیت متفاوتش خیلی زود محبوب شد و حالا در مقام دوم این برنامه ایستاد و به عنوان مربی فصل دوم عصر جدید برگزیده شد. این‌که چرا تا این حد محبوب شده و توانسته است بدون پرحرفی و تبلیغ‌های معمول برای خود و کارش به این جایگاه برسد، تنها به خاطر توانایی و مهارت او در اجرای حرکات آکروباتیک نیست. درست است که او اجرای بی‌نقصی در فینال داشت و ارزشمند است که سازه‌های اجرا را هم خود و دوستانش با صرف کمترین هزینه ساخته بودند اما زارع ورای تمام اینها برای بسیاری از ما آن بخش شجاع و یاغی وجودمان است که خاموشش کردیم. او کارهایی کرده و تجربه‌هایی داشته است که بسیاری از ما تا ۲۰سالگی به خود اجازه فکر کردن به آن هم نداده‌ایم، حال نه این‌که تمامی اعمال او صواب باشد و ستودنی، اما این پسر جوان در مقطع راهنمایی درس را رها کرده، به دنبال علاقه‌اش دور از درس و چارچوب مدرسه رفته است. این نسخه را نمی‌شود برای همه پیچید ولی غالب ما هم سن و سال او که بودیم از فکر کردن به بیرون زدن از چارچوب تعریف شده زندگی‌مان هم حذر داشتیم اما زارع این دل و جرات را به خرج داده و در زمانی که گویی هم باید مدرک دانشگاهی داشته باشند مسیری دیگر را در پیش گرفته و در آن بهترین شده است.
- **چه گفت؟** او همانی است که مقابل دوربین می‌بینید. خجالتی است و به سختی حرف می‌زند. می‌گوید انتظار این‌که تا این مرحله بیاید را نداشته است و از تمام کسانی که به او رای داده‌اند تشکر می‌کند.

مصلحت این بود

- **نام و نام‌خانودگی:** پارسا خائف
- **تعدادآرا:** پنج میلیون و ۷۱۷ هزار و ۶۴ رای
- **رتبه:** سوم
- **جایزه:** ۱۰۰ میلیون تومان اعتبار تخصصی
- **چرا سوم شد؟** پارسا خائف، شرکت‌کننده ۱۴ ساله عصر جدید از معدود خوانندگانی بود که نظر داوران را جلب و به مراحل بالایی عصر جدید راه یافت. او که در مرحله نیمه نهایی رای زیادی به‌دست آورد به فینال رسید و در فینال هم از پس قطعه دشوار «با صنما» برآمد. در نهایت اما در داوری مردمی فینال، میان پنج گروه شرکت‌کننده، سوم شد. سومی که برای نوجوانی به سن او یک پیروزی تمام عیار محسوب می‌شود. او بعد از اعلام نتایج بیان کرد حتما سوم شدن به صلاح او بوده است. با کمی سبک سنگین کردن نیز به همین نتیجه می‌رسیم. او کم‌سن‌تر از دیگر شرکت‌کننده‌هاست و کمتر سرد و گرم روزگار چشیده است و به همین خاطر باید با کمک اطرافیانش حسابی حواسش را به شهرت یکباره‌ای که برنامه به او اعطا کرده، بدهد. خائف راه درازی در پیش دارد که طی کردنش برای کسی در سن او لازم است. شاید با نخست شدن، این راه برای او به اتمام می‌رسید و شادمانی پیروزی این استعداد به خاطر زود و زیاد بودن آن مثل فواره خیلی سریع فروکش می‌کرد. او امروز هم به خاطر شناخته شدن، آشنایی نزدیک‌تر با خوانندگان حرفه‌ای و انتخاب شدن برای خواندن تیتراژ یکی از برنامه‌های شبکه سه سیما به جایگاهی رسیده که آرزوی خیلی‌هاست.
- **چه گفت؟** خائف پس از برنده شدن از همه کسانی که به او رای دادند تشکر و ایستادن در چنین جایی را برای خود پیروزی قلمداد کرد.

چهارمین انتخاب مردمم

- **نام و نام‌خانودگی:** سعید فتحی روشن
- **تعدادآرا:** سه میلیون و ۱۴۸ هزار و ۴۳۱ رای
- **رتبه:** چهارم
- جایزه: ۷۵ میلیون تومان اعتبار تخصصی
- **چرا چهارم شد؟** سعید فتحی روشن شرکت‌کننده مرموز عصر جدید، با اجراهایی که همه می‌خواستند از آن سر دربیاورند، رای‌های مثبت داوران و مردم را گرفت و به فینال رسید. او همیشه اجراهای بی‌نقصی داشت وهمین موضوع انتظارها را از او بالا می‌برد ولی در فینال او با این‌که قصه‌ای پیچیده‌تر را برای اجرا انتخاب کرده بود اما چندان انتظارها را برآورده نکرد و خطای کوچکی هم داشت و شاید به همین خاطر در جایگاه چهارم ایستاد. او در همین جایگاه هم هنوز متفاوت‌ترین فینالیست است و هنوز بسیاری دوست دارند رمز و راز کار او را بدانند. فتحی‌روشن قرار است ۲۰اجرا در برنامه صبح شبکه سه سیما داشته باشد.
- **چه گفت؟** فتحی‌روشن پس از اعلام چهارم شدنش گفت: این خود یک پیروزی است که اگر مردم پنج انتخاب برای سرگرم شدن‌شان داشته باشند، من چهارمین آنها هستم.

روز ما نبود

- **نام:** دختران نینجا
- **تعدادآرا:** سه میلیون و ۷۸ هزار و ۷۸۷ رای
- **رتبه:** پنجم
- **جایزه:** ۵۰ میلیون تومان اعتبار تخصصی
- **چرا پنجم شدند؟** دختران نینجا با دستان خالی، از باشگاهی کوچک و کم امکانات در البرز به صحنه عصر جدید رسیدند و توانایی خود را به نمایش گذاشتند. نینجاها اجراهای پرهیجانی داشتند. ترکیب جالب گروهی و هماهنگی بیشترشان نسبت به سایر گروه‌های مشابه در این برنامه، آنها را با نظر مثبت داوران و رای مردم تا فینال کشاند اما در فینال همه چیز آنگونه که باید پیش نرفت. دو نفر از آنها صدمه دیدند هر چند، اجرایشان بدون آسیب‌دیدگی هم غیر از یکی دو حرکت مثل بلک لایت و دویدن از روی سر یکدیگر، حرف تازه‌ای برای ارائه نداشت و برای برنامه‌ای که رسمش بر حذف کسانی بود که در جایی نوآوری‌هایشان متوقف می‌شود، پنجم شدن این گروه همراه و همدل، دور از ذهن نبود.
- **چه گفت؟** فریبا فرجی‌پور، سرپرست گروه قرار است به دعوت شبکه ورزش در این شبکه برنامه‌ای برای آموزش نینجوتسو به بانوان داشته باشد. او پس از پایان اعلام نتایج به جام جم از حس و حال پنجم شدن می‌گوید: مسلما ناراحت هستم اما واقعیت این است که انتظار داشتم پنجم شویم. ما سطح توقعات را در اجرای دوم‌مان بالا بردیم ولی در اجرای آخر به دلیل آسیب دیدگی بچه‌ها مثل قبل ظاهر نشدیم. کلیت اجرایمان ضعیف نبود؛ اگر فیلم‌های تمرین‌مان را ببینید متوجه می‌شوید که کار ما زمین تا آسمان با آنچه در اجرای نهایی انجام دادیم فرق داشت. بچه‌ها مصدوم شدند و یک جورهایی بدشانسی آوردیم. می‌شود گفت روز ما نبودیم. او در مورد حدس‌های اشتباهش در ترتیب نفرات اول تا پنجم می‌گوید: قبل از اجراهای فینال این حدس‌ها را زدم. اگر بعد از دیدن اجراها بود، عینا درست می‌گفتم که خانم عبادی اول می‌شود. کارشان معرکه است.

اخبار

واژه‌های ایرانی در آیین سخن رادیو ایران

«آیین سخن» پویش زبان فارسی رادیو ایران است که برای سومین سال متوالی برگزار شده است و فراخوان امسال آن ۲۰ مرداد به پایان رسید.

به گزارش جام جم، در آیین سخن از مخاطبان خواسته‌ایم برای ۱۲ واژه فرنگی معادل فارسی انتخاب کنند و برای رادیو ایران ارسال نمایند.

همچنین در کنار این امر برای اولین بار از همه شاعران و صاحبان ذوق درخواست شده برای زبان فارسی و ویژگی‌های آن سروده‌های خود و دیگران را برای رادیو ایران ارسال کنند تا گزیده‌ای از این مجموعه به صورت کتاب منتشر شود.

یدا... گودرزی مدیر گروه فرهنگ و ادب رادیو ایران با اعلام این خبر گفت: با وجود این‌که فراخوان ما به گونه‌ای تخصصی بود، اما خوشبختانه مخاطبان استقبال خوبی از واژه‌سازی و ارسال شعر به عمل آوردند.

گودرزی ادامه داد: ۸۳۹ مورد واژه سازی به وبگاه رادیو ایران ارسال شده است و ۱۸۴ قطعه شعر نیز درباره زبان فارسی به دست ما رسیده که نشان از اهتمام مخاطبان به زبان فارسی است.

یدا... گودرزی با بیان این‌که درباره زبان فارسی به عنوان یك موضوع سروده‌های کمی وجود دارد و آثار جدید قطعا به غنای این گنجینه خواهد افزود، گفت: شاعرانی که پیش از این درباره زبان فارسی شعر سروده‌اند بیشتر غیرایرانی هستند، شاعرانی مانند «مومن قناعت» «لایق شیرعلی» از تاجیکستان یا قهار عاصی از افغانستان که سروده او به سرود و ترانه هم تبدیل شده است.

مدیر گروه فرهنگ و ادب رادیو ایران خاطرنشان کرد: در کشورمان سرود و شعر درباره زبان فارسی بسیار کم و اندك است و آیین سخن در پی غنی کردن این بخش است.

گودرزی تصریح کرد: کاری که ما در رادیو ایران درباره فراخوان انجام داده‌ایم نمادین است و تلنگری است برای این‌که همه را نسبت به موضوع «نگهبانی از زبان فارسی» حساس کنیم و این امر تبدیل به یك نهضت و پویش همگانی شود.

خوشبختانه بیش از چهار سال است رادیو ایران پرچم نگهبانی از زبان فارسی را برداشته و این توجه هم اکنون بازتاب‌های خوبی داشته است.

یدا... گودرزی درباره چگونگی اعلام برندگان گفت: ما با فرهنگستان زبان و ادب فارسی در حال مذاکره هستیم تا در زمانی مقرر برندگان را معرفی کنیم و این امر از طریق رسانه‌ها و برنامه کافه هنر اطلاع‌رسانی خواهد شد.

آثار مسؤولیت‌پذیری در «صبح روشن»

برنامه زنده «صبح روشن» در رادیو معارف ثمرات مسؤولیت‌پذیری و آسیب‌های بی‌مسؤولیتی را بررسی می‌کند.

به گزارش روابط عمومی رادیو معارف، هر فردی از منظرهای مختلف تکالیفی بر دوش خود دارد یا به تعبیر دیگر مسؤولیتی به‌عهده اوست که بی‌شك انجام آن، ثمرات فردی و اجتماعی بی‌شماری دارد. به همین دلیل برنامه زنده صبح روشن از دوم شهریور ۹۸ با موضوع مسؤولیت‌پذیری و مفهوم آن روی آنتن می‌رود.

همچنین راه‌های افزایش حس مسؤولیت‌پذیری و پیامدهای عدم مسؤولیت‌پذیری افراد در جامعه از جمله موضوعاتی است که در این برنامه بیان خواهد شد. صبح روشن، مجموعه برنامه‌ای است که در سه روز نخست هفته ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه تقدیم مخاطبان رادیو معارف می‌شود و به همت گروه فرهنگ و جامعه طراحی و تولید شده است . همچنین تهیه و سردبیری این برنامه را محمدحسن جلالی و اجرای آن را رضا هدایت‌فر به‌عهده دارد.