راش

رونمایی از پوستر جدید «ماجرای نیمروز: رد خون»



پوستر جدید فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز: رد خون» منتشر شد.

به گزارش تسنیم، پوستر جدید فیلم سینمایی ماجرای نیمروز: رد خون به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی و محمدحسین مهدویان منتشر شد. این فیلم سینمایی که به دنباله قسمت اول آن و درباره عملیات مرصاد است با بازی هادی حجازی‌فر، جواد عزتی، بهنوش طباطبایی و... در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر اکران و در ۱۱ رشته نامزد شد و توانست سه سیمرغ بلورین به‌دست آورد.

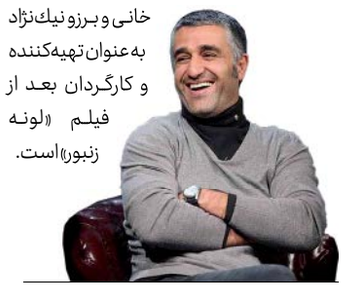
فیلم ماجرای نیمروز: رد خون از سوم مهر در سینماهای کشور اکران خواهد شد.

پژمان جمشیدی در «دوزیست»

همزمان با ادامه مراحل فنی فیلم سینمایی «دوزیست» صداگذاری این فیلم زیرنظر علیرضا علویان آغاز شد.

جواد عزتی، هادی حجازی‌فر، ستاره پسیانی، مجید نوروزی و پژمان جمشیدی با حضور مانی حقیقی و سعید پورصمیمی با معرفی الهام اخوان جمع بازیگران دوزیست را تشکیل می‌دهند.

آن‌طور که ایسنا گزارش کرده، دوزیست یک فیلم اجتماعی است که برای نمایش در جشنواره فجر آماده می‌شود. این فیلم دومین همکاری سعید خانی و برزو نیک‌نژاد به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان بعد از فیلم «لونه زنبور» است.



معرفی بازیگران جدید «آدام»

علی استادی، ارمیا قاسمی و فاطیما عنصری به فیلم سینمایی «آدام» به کارگردانی احمد تجری پیوستند.

به گزارش مهر، فیلم سینمایی آدام به کارگردانی احمد تجری، نویسندگی فاطیما اباحمزه و حجت پاشاپور و تهیه‌کنندگی ماندانا جلالی هفته گذشته در تهران کلید خورد. آدام قصه خانواده‌ای است در جنوب شهر که مادر خانواده دچار آلزایمر است، اما همواره در تلاش است که روابط بین فرزندانش خوب و شاد باشد، طی اتفاقی مادر روانه زندان می‌شود.

فیلم تازه برادران محمودی

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه شامگاه ۹ شهریور با چهار فیلمنامه موافقت کرد.

به گزارش ایسنا و به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی.بصری، فیلمنامه‌های «وثیقه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین قاسمی‌جامی و نویسندگی مهدی معمارزاده، «مغز استخوان» به تهیه‌کنندگی حسین پورمحمدی، کارگردانی حمیدرضا قربانی و نویسندگی علی زرنگار، «مردن در آب مطهر» به تهیه‌کنندگی جمشید محمودی، کارگردانی و نویسندگی نوید محمودی و «ستاره بازی» به تهیه‌کنندگی علی سرتیپی، کارگردانی و نویسندگی هاتف علیمردانی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.



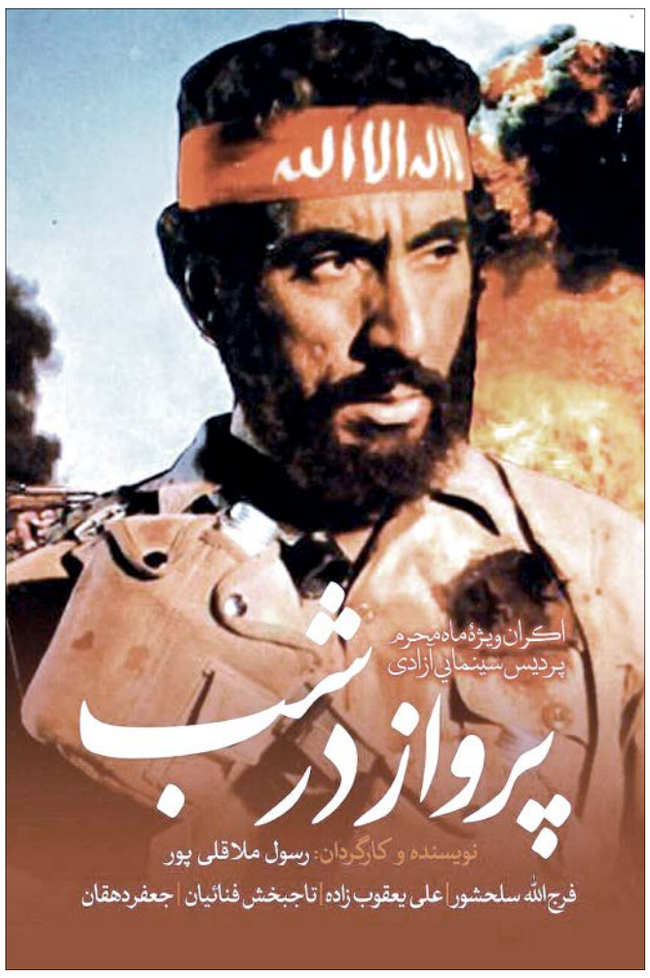
«بچه‌خور» جایزه دانمارکی‌ها را گرفت



فیلم کوتاه داستانی «بچه‌خور» به کارگردانی محمد کارت و تهیه‌کنندگی سیدمازیار هاشمی برنده جایزه نوزدهمین دوره جشنواره فیلم اودنسه دانمارک شد.

این فیلم در ادامه حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه بین‌الملل نوزدهمین دوره جشنواره اودنسه دانمارک به نمایش درآمد و توانست جایزه بزرگ آن را دریافت کند و از این طریق واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم جوایز سینمایی اسکار ۲۰۲۰ شد.

جشنواره بین‌المللی اودنسه دانمارک یکی از معتبرترین جشنواره‌های سینمایی در عرصه فیلم کوتاه دنیا و یکی از جشنواره‌های مورد تایید آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار است. آن‌طور که ایسنا نوشته، فیلم‌های منتخب نوزدهمین دوره این جشنواره از بین ۳۲۶۴ اثر ارسالی از سراسر جهان انتخاب شده و از ۲۵ تا ۳۱ آگوست در شهر اودنسه دانمارک به نمایش درآمدند.



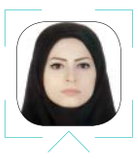


اکران دوباره فیلم‌های «روز واقعه» (۱۳۷۳) و «پرواز در شب» (۱۳۶۵) در سینما آزادی

جام جم همزمان با اکران مجدد فیلم‌های «روز واقعه» و «پرواز در شب» در سینما آزادی گزارش می‌دهد

شرمندگی سینما در برابر یک واقعه

همزمان با آغاز ماه محرم، نمایش عمومی دوباره فیلم‌های مذهبی - تاریخی «روز واقعه» به کارگردانی شهرام اسدی و تهیه کنندگی مرتضی شایسته و «پرواز در شب» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی زنده‌یاد رسول ملاقلی پور در سینما آزادی قرار است دوستداران این فیلم‌ها را دورهم جمع کند.



ساناز قنبری

سینما

روز واقعه و پرواز در شب از شاخص‌ترین فیلم‌های سینمای پس از انقلاب هستند و برخی بر این باورند فیلم روز واقعه بهترین فیلم ساخته شده در تاریخ سینمای ایران با موضوع عاشوراست.

اوایل دهه ۷۰، به شهرام اسدی که با اولین فیلمش «اوینار»، مورد توجه سینمادوستان قرار گرفته بود فیلمنامه‌ای از بهرام بیضایی پیشنهاد شد که نتیجه‌اش شد یکی از شاخص‌ترین فیلم‌های تاریخی - مذهبی سینمای ایران. داستانی درباره جوانی نصرانی که در روز ازدواج خود با راحله ندایی آسمانی می‌شنود. او برای یافتن صاحب صدای «کیست یاری‌کننده‌ای که مرا یاری کند؟» دل به راه می‌زند و عصر عاشورا به سرزمین نینوا می‌رسد.

روز واقعه، اولین بار بهمن ۷۳ در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و در بخش‌های بهترین فیلم، بهترین موسیقی متن، بهترین چهره‌پردازی، بهترین فیلم دوم و بهترین طراحی صحنه (مجید میرفخرایی) سیمرغ بلورین را برد و این در حالی بود که در رشته‌های بهترین فیلمنامه، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر مرد، بهترین تدوین و بهترین فیلمبرداری نامزد دریافت جایزه شده بود.

پرواز در شب هم از فیلم‌های ماندگار دفاع مقدس است که اشارات آشکاری به ماجرای روز عاشورا دارد. فیلم داستان قهرمان رزمنده‌ای است که برای رساندن آب به نیروهای خود می‌رود، اما باران تیر دشمن بر قمقمه‌ها فرود می‌آید و باقی ماجراها. این فیلم نخستین بار در پنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و دو لوح زرین بهترین فیلم و بهترین جلوه‌های ویژه را از آن خود کرد و البته در دو بخش بهترین موسیقی متن و بهترین فیلمنامه هم نامزد دریافت جایزه بود.

جایگاه این دو فیلم به عنوان مهم‌ترین فیلم‌های پس از انقلاب در حوزه مذهبی - تاریخی خدشه‌ناپذیر به نظر می‌رسد، اما باید دید چرا امروز برای پر کردن جای خالی فیلم‌های مذهبی روی پرده سینماها باید سراغ فیلم‌های قدیمی رفت؟ چرا در چرخه تولیدات سینمایی، فیلم‌هایی با مضمون عاشورایی و محرم جایی ندارد؟ و آیا وزارت ارشاد به عنوان یک ریل گذار در تولید فیلم‌هایی با مضامین عاشورایی تسهیلاتی را برای ساخت این فیلم‌ها تعریف کرده است؟

آنچه مسلم است این که هیچ هنری به اندازه سینما نمی‌تواند به صورت عمیق و فراگیر تاثیرگذار باشد و کمبود یا نبود فیلم‌های مناسب مذهبی - تاریخی در سینمای ایران نمایانگر آن است که عاشورا در این عرصه مظلوم مانده و این در حالی است که فرهنگ و مکتب عاشورا به تولید آثار بزرگ سینمایی نیاز دارد.

گفت‌وگوی امروز جام جم با سجاد نوروزی، مدیر پردیس سینمایی آزادی می‌تواند روشن کند که آیا می‌توان به اکران مجدد فیلم‌های خاطره انگیز در سالن‌های سینمای امیدوار بود؟

اگر «روز واقعه» را نداشتیم

سجاد نوروزی، مدیر پردیس آزادی، حماسه عاشورا در چشم سینمای ایران را مهجور می‌داند. او درباره ایده و انگیزه اصلی برای اکران مجدد فیلم‌های روز واقعه و پرواز در شب روی پرده سینما آزادی به جام جم می‌گوید: متاسفانه سینمای ایران نه تنها در ایام محرم بلکه برای تمام مناسبت‌های مذهبی و آیینی بضاعت اندکی دارد. از روزی که به سینما آزادی برای خدمت رسانی آمدم، ایده اکران مجدد فیلم‌های ماندگار تاریخی - مذهبی را در سر داشتم، ضمن این‌که حجت‌الاسلام والمسلمین محمد قمی (رئیس سازمان تبلیغات اسلامی) هم تاکید داشتند پردیس‌های تابع حوزه هنری سازمان تبلیغات علاوه بر کارکرد سینمایی باید کارکرد فرهنگی هم داشته باشند. در ادامه این موضوع از آنجا که مالک این دو فیلم، بنیاد سینمایی فارابی است، صحبتی با حبیب ایل بیگی (قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی) داشتیم که ایشان با وسعت نظر و مناعت طبع با ما همراهی کرد و مراحل فنی و به روزرسانی این دو فیلم را از شکل قدیمی به شکل جدید انجام دادیم و به اکران عمومی رساندیم.

او درباره نحوه اکران این فیلم‌ها توضیح می‌دهد: طبق مصوبه شورای صنفی نمایش این دو فیلم همزمان با شروع ماه محرم به مدت دو هفته (غیر از روزهای تاسوعا و عاشورا) هر شب حوالی ساعت ۲۲-۲۱ در سینما آزادی اکران می‌شود. اکران این دو فیلم هم طبق روال معمول سینما آزادی انجام می‌شود. به این معنا که مردم باید مثل سایر فیلم‌های روی پرده و با همان قیمت بلیت تهیه کنند و به تماشای این آثار بپردازند.

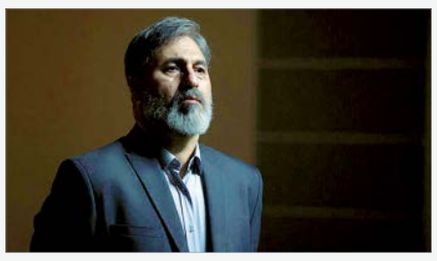
نوروزی در پاسخ به این سؤال که آیا نمایش مجدد این فیلم‌های خاطره انگیز توان جذب مخاطب را در سالن‌های سینما دارد. پاسخ می‌دهد: فیلم‌هایی در تاریخ سینمای ایران و جهان هستند که هیچ‌وقت کهنه نمی‌شوند و همیشه مخاطب خود را دارند. در ایران هم مثل باقی کشورها قشر سینمارو همیشه حس دیدن فیلم روی پرده عریض سینما را در خود زنده نگه می‌دارند. قطعا من امروز انتظار استقبال خارق‌العاده‌ای را از اکران فیلم‌های روز واقعه و پرواز در شب روی پرده سینماها ندارم، اما می‌دانم قشری که با این فیلم‌ها خاطره دارند حتما یک بار دیگر برای دیدنشان به سینما می‌آیند. ضمن این‌که ما به هر حال باید در ایام محرم برای مردم برنامه داشته باشیم. حالا درست است که بضاعت‌مان اندک است، اما باید از همین بضاعت محدود هم استفاده ببریم.

نوروزی فقدان فیلم‌های مناسب برای اکران در ماه‌های محرم و صفر را یک ضعف بزرگ سینمای ایران قلمداد می‌کند و ادامه می‌دهد: این یک فاجعه فرهنگی است. این‌که بعد از انقلاب در کشوری مسلمان و شیعه تعداد تولیدات آثار عاشورایی به تعداد انگشتان دو دست هم نیست تاسف بار است. شهرام اسدی (کارگردان) با ساخت فیلم روز واقعه هم دنیایش را آباد کرد و هم آخرتش را. واقعا اگر فیلم قوی روز واقعه نبود، ما چه اثر شاخصی در این باره داشتیم و چرا مجبوریم در این ایام به سراغ اکران داشته‌های قدیمی‌مان برویم؟ اما و اگرها و بهانه‌تراشی‌هایی که کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌ها برای کم‌کاری‌های خودشان در این حوزه می‌آورند اصلا قابل قبول نیست. فیلم خوب و خوش ساخت در هر گونه‌ای که باشد در گیشه می‌فروشد. به تازگی فیلم‌های «سرخ‌پوست» و «شبی که ماه کامل شد» را روی پرده داشتیم که با این‌که کمدی نبودند، اما در گیشه فروختند چون خوش‌ساخت بودند.



نوروزی: طبق مصوبه شورای صنفی نمایش فیلم‌های «روز واقعه» و «پرواز در شب» همزمان با شروع ماه محرم به مدت ۲ هفته (به غیر از روزهای تاسوعا و عاشورا) هر شب حوالی ساعت ۲۱ الی ۲۲ در سینما آزادی اکران می‌شود

«زنبور کارگر» دوربین را زمین گذاشت



فیلمبرداری فیلم سینمایی «زنبور کارگر» به کارگردانی افشین صادقی بعد از ۷۵ جلسه به پایان رسید.

به گزارش مهر، فیلمبرداری فیلم سینمایی «زنبور کارگر» به نویسندگی سعید نعمتا... و تهیه‌کنندگی و کارگردانی افشین صادقی هفته گذشته در تهران به پایان رسید.

آخرین بخش‌های باقی‌مانده فیلم در مکانی حوالی فشم جلوی دوربین رفت و حسین مهری و پگاه آهنگرانی در این سکانس‌ها بازی کردند.

خشایار موحدیان این روزها تدوین همزمان فیلم را انجام می‌دهد و نیکان ابراهیمی، آهنگساز پروژه است. جلوه‌های رایانه‌ای فیلم نیز در حال انجام است و به‌زودی فیلم روی میز صداگذاری می‌رود.

حمید فرخ‌نژاد، شبنم مقدمی، سعید آقاخانی، حسین مهری، علیرضا آرا، مارال فرجاد، مجید نوروزی، ستایش موسوی، داریوش سلیمی، علی اولیایی و پگاه آهنگرانی گروه بازیگران این درام اجتماعی را تشکیل می‌دهند.

در خلاصه قصه این فیلم آمده است: بیوک که سال‌ها پیش زنش را به دلیل اهمال پزشکی از دست داده، در نزاعی کشته می‌شود. حالا دختر او درصدد قصاص قاتل است. در این میان تنها شاهد، دوست دختر قاتل است.

محمدهادی کریمی در برنامه «سینماپاتوق» حوزه هنری مطرح کرد

سینما شوخی و سرگرمی شده!

پنجمین جلسه «فیلمنامه فیلم» از سلسله نشست‌های «سینماپاتوق حوزه هنری» با موضوع نقد و بررسی فیلم سینمایی «کمدی انسانی» به کارگردانی محمدهادی کریمی، نویسنده و کارگردان در سالن اوستای حوزه هنری برگزار شد.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی کمدی انسانی درخصوص ساخت این اثر گفت: فیلم کمدی انسانی آخرین فیلم سینمایی بنده در عرصه کارگردانی محسوب می‌شود و تاکنون موفق به نگارش ۲۱ فیلمنامه و ساخت پنج فیلم سینمایی شده‌ام.

او ادامه داد: مسلما، فیلمسازی که این نام را (کمدی انسانی) را برای اثرش برمی‌گزیند می‌خواهد تعریضی داشته باشد به داستان منظوم دانته و بگوید خرق عادت‌هایی که در روایت دوزخ و بهشت بر خلاف سنت پیشینیان به مخاطب می‌دهد، حالا بروز و ظهور دراماتیک‌تری در جامعه انسانی دارد، چه بسیار دوزخ‌هایی که تابلوی بهشت را بر سر در خود نصب کرده‌اند و چه دوزخیانی که از رانت بهشت دارند در این دنیا متمتع می‌شوند. خلاصه سفر ادیسه‌وار انسان روی زمین خاکی به یک تراژدی رسیده که از فرط رقت بار بودن و تکرار همیشگی‌اش کمدی شده است.

کریمی بیان کرد: هنرمند کبوتر حرم نیست، گل گلخانه نیست، همین سختی‌ها و صعوبت‌ها و ملامت شنیدن‌ها و در عین حال به خود وفادار بودن‌هاست که برای هنرمند سلوک می‌آفریند، لذت تجربه کاتارسیستیک از فیلمسازی را به هنرمند می‌دهد، هنرمند گله و شکوه و آه و ناله و اعتراضی هم اگر دارد باید در اثرش منعکس شود و در فردیتش رسوخ یابد نه در پشت تریبون‌ها... به همین خاطر از سختی‌های ساخت فیلمی چون کمدی انسانی در بخش خصوصی نمی‌خواهم بگویم، راستش آن‌قدر همه و همه معترض شده‌اند که اهمیت و شکوه اعتراض به کل از بین رفته و ما به جای اعتراض بیشتر تعارض‌های رفتاری را پیرامون‌مان می‌بینیم.

به گفته او، فردیت برای هنرمند از نان شب هم واجب‌تر است، مهم‌تر از روش‌های فیلمسازی، مفهومی است که قرار است مبنای ساخت جهان یک فیلم شود، مهم‌تر از زاویه دوربین، زاویه فکری سازنده یک اثر به موضوعی است که قرار است هسته مرکزی اثر او تلقی شود، البته به اشتراک گذاشتن بی‌پروای فردیت، خود یک جرات و جسارت و اعتماد به نفس و رهایی ویژه‌ای می‌طلبد که رسیدن به این موقعیت بسیار دشوار است.

او بیان کرد: من دوست دارم با مایه‌های تجاری نه چندان قوی فیلم، مخاطب را جذب کنم و آنها را به ادامه تماشا ترغیب کنند. باید این‌گونه فیلم‌ها برای تماشاگر حرفه‌ای سینمای ایران تبیین شود. متاسفانه، این اندیشه در مخاطب امروز به وجود آمده که برای دیدن فیلم خوب باید به سراغ آثار خارجی برود و در مقابل آن، سینمای ایران را نوعی شوخی سرگرم‌کننده می‌پندارد که به فضایی برای گذراندن وقت تبدیل شده است.



کریمی یادآور شد: باید از فیلم‌های ایرانی حمایت شود و جریان اصلی سینما به سینمای استاندارد بازگردد تا سطح استاندارد هنری آثار، میزان احترام به مخاطب و سطح سلیقه و پسند مخاطب در آن رعایت شود. ما باید به دنبال بازگشت جریان اصلی سینما باشیم.

برنامه «سینما پاتوق» حوزه هنری به منظور توسعه تعامل سینماگران، حمایت از آثار سینمایی و گسترش مراودات بین اهالی رسانه و هنرمندان و بسترسازی برای معرفی بهتر محصولات سینمای ایران زیر نظر روابط عمومی و امور محافل سازمان سینمایی حوزه هنری طراحی شده و در این دوره با محوریت «فیلمنامه فیلم» به تحلیل و بررسی ساختارهای محتوایی فیلم و فیلمنامه آثار سینمایی می‌پردازد.