

چالش‌های تحول در آموزش زیر ذره بین پرسشگر

حجت‌الاسلام علی ذوعلم، معاون پیشین وزیر و رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، به‌تازگی در برنامه پرسشگر شبکه آموزش حضور پیدا کرد و در بخشی از سخنانش درمورد چالش‌های تحول در محتوای آموزشی گفت: مشکل اساسی این است که آموزش و پرورش مورد مطالبه است و مورد مواخذه نیست، یعنی اگر در یک شب، نرخ دلار ده درصد افزایش پیدا کند مشکلات اقتصادی مورد

مسابقه استعدادیابی رادیویی«آورد صدا»

میریم کریمی گروه رسانه

کاری از گروه ورزش و تفریحات شبکه رادیویی تهران است که با حضور علاقه‌مندان گویندگی و بازیگری روی آنتن می‌رود. داوری این مسابقه رادیویی بر عهده بهروز رضوی، علیرضا جاویدنیا و مهرانا رزم‌آراست که جمعه‌ها از ساعت ۱۹و۱۳ دقیقه روی موج اف.ام.ردیف ۹۴ مگاهرتز می‌رود. علیرضا تابان و علی یگانه به عنوان گوینده با این مسابقه رادیویی همکاری می‌کنند. یک نوید به علاقه‌مندان خوانندگی...! در فصل دوم آوردصدا که در راه است، رقابت خوانندگی هم به این چالش افزوده خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت‌نام در برنامه و شاخه مورد نظر خود از قبیل گویندگی، صدا بازیگری یا خوانندگی، نام خود را به سامانه پیامکی رادیو تهران ۳۰۰۰۰۹۴ ارسال کنند. در گفت‌وگو با تعدادی از دست‌اندرکاران برنامه از چند و چون آن پرسیدیم.



مهرانا رزم‌آرا، تهیه‌کننده و داور برنامه آوردصدا فعالیت هنری و حرفه ای خود را بعد از گذراندن دوره‌ای متعدد از سال ۸۰ با نویسندگی و کارگردانی تئاتر آغاز کرده‌است و در حال حاضر تدریس فن بیان،گویندگی، اجرا... را بر عهده دارد.

چالش مهیج برای مخاطبان



به گزارش جام‌جم، رزم‌آرا درباره برنامه آورد صدا می‌گوید: مسابقه استعدادیابی رادیویی آورد صدا با هدف ایجاد نشاط و سرگرمی حاصل از یک رویداد چالشی مهیج برای مخاطبان با پرداختن به هنر جاودانه صدا از منطری نو در شاخه‌های مختلف گویندگی و اجرا با حضور استادان و داوورانی همچون بهروز رضوی و علیرضا جاویدنیا از رادیو تهران پخش می‌شود. مسابقه شامل بخش‌هایی متنوع است که شاخه‌های گویندگی کتاب، دکلماتوری، بازیگری رادیو و اجرای باده‌ها را شامل می‌شود. از این روی به صورت غیرمستقیم در بخش گویندگی کتاب، معرفی آثار، ایجاد اشتیاق و دانش‌افزایی در این زمینه صورت خواهدگرفت. در بخش دکلماتوری با معرفی شعرای بزرگ و پرداختن به گزیده ای از آثارشان آگاهی ادبی مخاطبان رشد خواهدکرد.

مقوله‌ای جذاب اما در هاله‌ای از ابهام

رزم‌آرا بیان می‌کند: بازیگری رادیویی یکی از جذاب‌ترین و البته تخصصی‌ترین رانژهای گویندگی و هنر صداست. صدا بازیگری برای علاقه‌مندانش تایش زور وود تجربه کردن آن در هاله ای از ابهام است و آورد صدا فرصت لمس و تجربه این هنر شنیداری را که تلفیقی از گویندگی و بازیگری است، در فضایی واقعی ایجاد کرده‌است. در بخش اجرای بدها، توانایی شرکت‌کنندگان در بدها گویی و سخنوری سنجیده می‌شود. اهمیت این مهارت برای موفقیت گویندگان در اجرای قالب‌هایی مانند پادکست با ضرورت آن در ارتباطات اجتماعی مخاطبان نمایان می‌شود. به گفته تهیه‌کننده برنامه؛ علاوه بر موارد یاد شده، آورد صدا یک فرصت آموزشی

پرسش و بررسی دستگاه‌هاست ولی این موضوع درمورد مشکلات آموزش و پرورش مورد قرار نمی‌گیرد. اگر وزارت آموزش و پرورش ساز و کار درستی داشته باشد حتما شدنی است و باید مستقل از دستگاه مجری باشد. او گفت: نقش اساسی شورای عالی آموزش و پرورش باید محدود به تامین منابع مالی نباشد و باید مشکلات آن پیگیری شود که ریاست آن به عهده رئیس جمهور است که ما

روایت «جام جم» از یک فرصت تازه برای علاقه‌مندان هنر صدا

لذت کشف استعدادهای تازه



برجسته برای علاقه‌مندان هنر صدا و گویندگی است و فرصتی برای کشف استعدادهای نوظهور خواهد بود. گفتنی است، با برنامه‌ریزی‌ها پیش از آغاز رقابت دور دوم این فصل از آوردصدا، شرکت‌کنندگان با حضور پیشکسوتان رادیو و دوبله چون سعید مقدم‌منش تحت آموزش قرار گرفتند.

شنیده شدن صدای علاقه‌مندان



علیرضا مبینی، مدیر گروه رادیو تهران در پاسخ به این پرسش که ایده این برنامه از کجا شکل گرفته است، می‌گوید: اگر چه طی سال‌های اخیر در ارتباط با استعدادیابی برنامه‌های مختلفی در شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی تولید و پخش شده‌است اما با توجه به جذابیت هنر صداییشی برای مخاطبان و اهمیت این توانمندی برای رسانه جایگاه یک برنامه تخصصی و هدفمند با طراحی و برنامه‌ریزی نوین در این زمینه که ظرفیت پذیرش و بررسی استعداد علاقه‌مندان از سراسر کشور را داشته باشد، خالی به نظر می‌رسید.

وی در ادامه درباره مهم‌ترین ویژگی آوردصدا عنوان می‌کند: برنامه آوردصدا فرصتی کم نظیر برای شنیده شدن صدای علاقه‌مندانی است که سال‌ها در آرزوی اجرا در رادیو و کسب چنین تجربه‌ای بوده‌اند.

چهره



بهروز رضوی، داور «آورد صدا»

بهروز رضوی، داور مسابقه آورد صدا با بیان این‌که رادیو باید درجه‌هایی جهت

مراجعه با آموزش علاقه‌مندان و داوطلبان بشاید، به جام‌جم می‌گوید: برنامه آورد صدا، برنامه‌ای برای حضور علاقه‌مندان و کشف استعدادها، راه و مسیر را جهت ورود کسانی که به این حرفه علاقه‌مند هستند و می‌خواهند وارد این عرصه شوند باز کرده است. به عبارت دیگر برنامه آورد صدا این نقش را بر عهده دارد و خیلی هم خوب مسیرش را طی می‌کند. به نظر من، این برنامه مسابقه‌محور می‌تواند برنامه خوبی باشد، از این جهت که مسیر را برای علاقه‌مندان باز کرده تا کسانی که تمایل دارند از این راه ورود کنند، پیشکسوت رادیو در پاسخ به این پرسش که سطح کسانی که در این مسابقه شرکت کرده‌اند را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ می‌افزاید: همه افرادی که در این مسابقه شرکت می‌کنند اکثرا آماتور و علاقه‌مندان خارج

دو سال پیش از رئیس جمهور مطالبه داشتیم تا شورای عالی آموزش و پرورش جدی گرفته شود.

ذوعلم ادامه داد: درست است که ما معلمان خوبی داریم اما این به تنهایی کافی نیست. یک سال پیش ریاست جمهوری به طور صریح از دکتر نوری خواست تا ترکیب شورای عالی تغییر کند و فعال‌تر، جدی‌تر و شجاع‌تر شود اما این اتفاق نیفتاد.



وارد نمایش رادیویی و نویسندگی شده است، او درباره اجرای خود در این برنامه می‌گوید: به دلیل این‌که ساختار محتوایی این نوع قالب برنامه‌ای که مسابقه‌محور است با برنامه‌های دیگر فرق دارد، بالطبع اجرا را هم متفاوت می‌کند.



این‌که شما در کدام شبکه مسابقه اجرا می‌کنید بازهم متفاوت است. مثلا اجرای مسابقه در شبکه‌ای مانند سلامت متفاوت با شبکه فرهنگ و همین‌طور شبکه تهران است. هر شبکه‌ای برای خودش یک اساسنامه و سیاست داخلی دارد که پیرو سیاست کلی سازمان است، به‌همین دلیل من در شبکه‌های مختلف ایران، فرهنگ، صبا و تهران اجرای مسابقه داشتم. اجرای مسابقه‌ها خیلی با همدیگر متفاوت است. حالا این مسابقه آورد صدا به دلیل ساختاری که دارد باز با مسابقه‌های دیگر که حتی در رادیو تهران هم برگزار می‌شود متفاوت است.

شنیدن صداهای خیلی خوب

وی با اشاره به ویژگی‌های خاص اجرای آورد صدا می‌افزاید: این مسابقه رادیویی به دلیل این‌که در دو حوزه گویندگی و بازیگری رادیو انجام می‌شود، بالطبع خیلی متفاوت است، چون تمام شرکت‌کننده‌ها به‌نوعی هنرمند هستند یا به هنر بازیگری و گویندگی علاقه دارند، قدری ویژه‌تر و خاص‌تر است. برای من خیلی جذاب است که حالا جوانانی را می‌بینم که می‌خواهند در این عرصه ورود پیدا کنند. گاهی وقت‌ها صداها و اجراهای خیلی خوبی را می‌شنوم و لذت می‌برم. به‌همین دلیل یکی از شاخص‌ترین ویژگی‌های این مسابقه، حضور کسانی است که در عرصه گویندگی و بازیگری در این مسابقه به رقابت می‌پردازند. تابان در پاسخ به این پرسش که روال اجرای این مسابقه چگونه است، تصریح می‌کند: این مسابقه به گونه‌ای طراحی شده است که در هر برنامه شش شرکت‌کننده داریم. این شرکت‌کننده‌ها در دوره حوزه گویندگی و بازیگری به رقابت می‌پردازند. از بین هر کدام از آنها یک نفر انتخاب می‌شود. نفارت برتر در مرحله بعدی حضور خواهند یافت. در نهایت یک نفر به عنوان گوینده و یک نفر به عنوان بازیگر انتخاب می‌شود و به مرحله بعدی راه پیدا می‌کند.

اجرای متفاوت در «آوردصدا»

علیرضا تابان، مجری مسابقه رادیویی «من و فرزندم» و «آوردصدا» از رادیو تهران، سال ۷۹ با گویندگی کارش را شروع کرده و به مرور زمان

از آموزش و رادیو و تلویزیون هستند. علاقه‌مندان و داوطلبان به این برنامه

مراجعه می‌کنند تا آغازی برای شروع کارشان باشد. داوطلبان باید

پیگیری باشند رضوی با ارائه پیشنهادهایی برای علاقه‌مندان

رادیویی بیان می‌کند: باید علاقه‌مندان پیگیری باشند،

چون این‌گونه حرفه‌ها علاقه‌مندان بسیاری دارد. باید

داوطلبان پیگیر باشند و علاقه‌مندان دنبال کارشان

باشند تا بالاخره بتوانند وارد این عرصه شوند. البته

در این وادی مطالعه از شروط اولیه این کار است،

چه قبل از ورود و چه پس از ورود مطالعه جزو

انبراز کار برای همه است. از دست‌اندرکاران این

برنامه تشکر می‌کنم که همکاران خوبی را

جذب می‌کنند.

خاطرات کاغذی

مهم‌ترین شخص

مریم فلاح: «مهم‌ترین شخص» ترکیبی از فیلم و انیمیشن بود. در این مجموعه به مسائل و موضوعات مهم مربوط به زندگی کودکان اشاره می‌شد، مثلا بهداشت دندان، دوستی، تلاش برای یافتن چیزهای جدید، اشتباه کردن ، مراقبت از دیگران، دغدغه بزرگ شدن و... در این انیمیشن یک گروه از بچه‌ها حضور داشتند. به نام‌های: «مایک»، «پسری که همیشه کلاه بیسبال به سر داشت»، «سیندری»، دخترکی با موهای قرمز که در تعداد کمی از قسمت‌ها نانسی نامیده می‌شد. «نیوکو»، دختر بچه آمریکایی – آفریقایی تبار که موهایش را می‌بافت و «پابلو» پسر مکزیک با کلاه جالب. در کنار این بچه‌ها سه کاراکتر فانتزی هم بودند به نام‌های آقای «فامیل»، پرنده‌های شبیه شترمرغ که نماد اشتباه بود. همچنین یک پرنده یا کوتاه‌ها همیشه تندتند و با هیجان حرف می‌زد، به اضافه یک کاراکتر فانتزی پر مو ی سبز رنگ. انیمیشن «مهم‌ترین شخص» سال‌های ابتدایی دهه ۶۰ لایه‌لای برنامه‌های کودک از شبکه یک سیما پخش می‌شد. «مهم‌ترین شخص»، ساخت انجمن آموزشی ساترنلد آمریکا، در سال‌های ۱۹۷۴ تا ۱۹۷۳ است.



کیوانزاد اسکن کنید

یادداشت

مهديه رضایی | گروه رسانه

نگاهی به سریال گذر از رنج ها

روایت سختی‌ها...

پخش سریال تلویزیونی «گذر از رنج‌ها» به کارگردانی فریدون حسن‌پور و تهیه‌کنندگی علی لدنی که هر شب ساعت ۱۸ از شبکه تماشا روی آنتن می‌رود، اوایل دهه ۹۰ ساخته شد و توانست رضایت مخاطبان را جلب کند. این سریال روایتگر زندگی زنی به نام دنیا از تولد تا مرگ است و قسمت اول با بخش‌های گذشته و کوچ‌کردن سهراب و زیبا از تالش به دیلمان آغاز می‌شود که نقش‌های آنها را مجید پتکی و ترلان پروانه بازی می‌کنند. سهراب و زیبا پدر و مادر دنیا هستند.

این سریال به ماجراهای خوانین و رعایا می‌پردازد و شرایط سیاسی و اجتماعی جامعه ایران را در دل داستانی پرافت‌وخیز برای مخاطبان روایت می‌کند، ضمن این‌که قهرمان قصه سریال گذر از رنج‌ها یک زن است که نه تنها با سختی‌های زندگی و روزگار مبارزه می‌کند، بلکه در روزهای جنگ هم حضوری موثر دارد.

«گذر از رنج‌ها» با ریتمی تند و فراز و فرودهایی نسبتا خوب در داستانش، مخاطب را سواری بر قطار زمان کرد و از زمانی که شخصیت اصلی سریال یعنی دنیا متولد می‌شود، مخاطب با تمام اتفاقات زندگی او همراه می‌شود. از برخورد بد خان با پدرش به خاطر قلم گرفته تا ازدواجش با هدایت، پسر خان و پس از آن با گذشتش به روستا و در نهایت ازدواجش با آقای معلم و اتفاقات زندگی مشترک‌شان تا انتها...



شاید یکی از مسائلی که باعث شد مردم ارتباط بیشتری با سریال هنگام پخش و بازپخش‌ها برقرار کنند، انتخاب خرده‌روایت‌هایی است که غالب بدنه جامعه‌آن را تجربه کرده یا این‌که به نوعی روایت آن را از بزرگان خود شنیده‌اند. روایت‌هایی مانند حکومت‌کردن خان‌ها در مناطق مختلف کشور، جایگاه سواد و شرایط سوادآموزی، تفکر مردم زمانه، سبک زندگی آن دوران و... اما در سراسر سریال مسائله‌ای وجود دارد که باعث پیشروی دنیا می‌شود و آن اراده و حس عدالتخواهی و حق‌طلبی اوست.

دنیا دوست دارد باسواد باشد، دوست دارد صنایع دستی بفروشد، دوست دارد با مردی که خودش انتخاب کرده ازدواج کند، دوست دارد هیچ چشمداشتی به مال به دست‌آمده از راه نامشروع خان نداشته باشد و... تمامی رفتارهای دنیا نشان از میل به پیشرفت همراه با تفکر را نشان می‌دهد، دنیا شاید در جریان انقلاب اسلامی نقشی اساسی نداشته باشد، اما او خودش نماد یک انقلاب است در دوران خاموش پهلوی.

یکی دیگر از ویژگی‌های سریال این است که حسن‌پور که اصلتش گیلانی است در این سریال به زیبایی این خطه از ایران زمین را در تصویر کشید که البته باید به این نکته اشاره کرد که در اکثر آثارش نگاهی بسیار ویژه به این خطه داشته است و به همین دلیل همیشه روایتی خاص و شیرین را از مردمان این سرزمین نشان می‌دهد. از سوی دیگر حسن‌پور، نویسنده‌ای است که دیالوگ را می‌شناسد و خوب می‌داند داستان خودش را چگونه روایت کند و این اتفاق را هم در سریال گذر از رنج‌ها شاهد هستیم. در مجموع گذر از رنج‌ها به راستی گذری است از سختی‌ها و این موضوع را به زیبایی در کار شاهد هستیم.

