خبر

اکران «مهاجران» در دو قاره

فیلم سینمایی ـ تجربی «مهاجران» به کارگردانی مسعود احمدی و تهیه‌کنندگی شیما پورسهم‌الدین پیش از آغاز رسمی اکران خود در کشور ایتالیا، بلغارستان و تونس به نمایش در می‌آید. فیلم سینمایی مهاجران، یک فیلم تجربی با زمان ۸۵ دقیقه است که بدون دیالوگ در فضایی نو و خلاقانه با روایتی شاعرانه و تئاتری‌گونه پرداخت شده و بیش از این توانسته عناوینی نظیر برنده مقام اول فیلم تجربی از جشنواره سن خوزه را کسب کند. مهاجران از ۲۹ ژوئن تا ۲ جولای (۸ تا ۱۱ تیر) در جشنواره فضای باز در شهر سن والنتینوی ایتالیا، ۱۰ ژوئن در جشنواره FEMI در شهر صوفیای بلغارستان و در ۱۱ جولای به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره Mon Premier تونس به نمایش درمی‌آید. این اثر سینمایی همچنین تیرماه امسال در گروه سینمایی هنروتجربه و در شیراز به نمایش در می‌آید. عوامل فیلم مهاجران عبارتند از تهیه‌کننده: شیما پورسهم‌الدین، نویسنده و کارگردان: مسعود احمدی، تصویربردار: هاشم بی‌طرف نوبندگانی، تدوین، صداگذاری و تصحیح رنگ: شیما پورسهم‌الدین، صدابردار: محسن دانشور و موسیقی: آراد آبادانی. شیما پورسهم‌الدین، مجید یزدان‌شناس، غزال رفیعی، مهرداد سهامی، شیوا بافهم، امین دولت‌خواه، فائزه جباری، علیرضا یقطین، مبینا خیری، امیرمحمد سهرابی، تیران علمدارفرد، ساناز چمن‌ماه، مریم دهقانی، سارا زارعی، نگین صغیر، محسن استواری، سام پارسا و هرمان احمدی در مهاجران ایفای نقش کرده‌اند.



به بهانه اکران تازه‌ترین قسمت اسپایدرمن

ابرقهرمان‌ها آمریکا را به خود آوردند



از دوم ماه ژوئن بازهم تصاویر دیگری در قالب انیمیشن و باعنوان «اسپایدرمن: آن سوی دنیای عنکبوتی» یا «Spider-Man: Across the Spider-Verse» بر پرده سینماها رفت تا تماشاگر امروز جامعه آمریکا در هزاران سالن سینما به تماشای آن بنشیند و آرزوهایش را در وجود آن قهرمان سرخ و آبی‌پوش ببیند (همان رنگ‌های پرچم آمریکا) که از در و دیوارها مثل آب خوردن بالا می‌رود، تارهای عنکبوتی‌اش را همچون رشته‌های طناب به گوشه و کنار ساختمان‌های مرتفع گیر می‌دهد و از این سو به آن سو می‌پرد تا با قدرت شگفت‌آورش، دشمنان، بدجنس و طماع جامعه انسانی را نابود سازد. در مقابل همه این قهرمان بازی‌ها، پلیس و نیروهای نظامی نظاره‌گر آرتیست‌بازی‌هایش، تنها برایش دست می‌زنند و هورا می‌کشند! این قسمت اسپایدرمن یا مرد عنکبوتی بعد از چند فیلم که توبی مک‌گوایر، اندرو گارفیلد و تام هالند نقش اسپایدرمن را بازی کردند، در واقع دنباله یک انیمیشن به نام درون دنیای عنکبوتی محسوب شده که فعلا طی این یک هفته نمایش، کلی رکوردهای فروش و استقبال مخاطبان را شکسته است.



سعیده مستغاثی
گروه فرهنگ و هنر

سوپرهیروها یا ابرقهرمان‌ها از کجا آمدند؟

در واقع این ابرقهرمانان خیالی و به اصطلاح سوپر هیروها، توسط اشراف یهود مهاجر به آمریکا و از اسطوره‌ها و افسانه‌های عهد عتیق گرفته شدند. مانند سوپرمن که از دنیایی دیگر آمده و به سان یهودیان جامعه آمریکای اوایل قرن بیستم، عنصری بیگانه و غریبه به حساب می‌آمد ولی در نقش یک منجی دنیا را از نابودی نجات می‌بخشید یا مانند بتمن و اسپایدرمن و آیرون من و... که مقابل دشمنان بشریت می‌ایستادند و دنیا را از شرشان خلاص می‌کردند.

شخصیت سوپرمن در سال ۱۹۳۳ به صورت داستان مصور (کمیک استریپ) توسط دو جوان یهودی به نام‌های جری سیگل و جو شوستر براساس اسطوره‌های عهد عتیق خلق شد. سوپرمن در واقع نشانه رویاهای آمریکای جدید بود که توسط اشراف یهود شکل می‌گرفت و به جامعه سنتی آمریکا القاء می‌شد که آنها نیاز به قهرمانانی خارج از اجتماع خود دارند، قهرمانانی که از دنیای دیگر آمده‌اند. سوپرمن نیز (آنگونه که بنیانگذاران معروف به مغول‌های هالیوود ادعا کردند) مانند حضرت موسی (علیه‌السلام) از دنیایی دیگر در قد و قواره کودکی معصوم به دنیای آدم‌ها می‌آمد و منجی آینده تیره و تاریک این بشر می‌شد. بعد از آن، در ۱۹۶۰ دو یهودی دیگر به نام‌های استنلی مارتین لیبر (بعدا به استن لی شهرت یافت) و جیکوب کرتزبرگ (مشهور به جک کربی) با نشریه‌ای به نام تایم لی، شروع به خلق سوپرهیرو یا فوق قهرمان‌هایی در قالب انتشار داستان‌های مصور یا کمیک بوک کردند و با موفقیت این کمیک بوک‌ها، نام نشریه تایم لی به مارول کمیکس تغییر یافت که بعدا کمپانی مارول بر همین اساس شکل گرفت و خیل عظیم کمیک استریپ‌ها یا انیمیشن و کارتون و سپس فیلم‌ها و سریال‌های متعدد از آن شخصیت‌های سوپر هیرو یا ابرقهرمان تولید شدند؛ شخصیت‌هایی مانند اسپایدرمن (مرد عنکبوتی)، بلک پنتر (پلنگ سیاه)، هالک، آیرون من (مرد آهنی)، ایکس من (مردان ایکس)، کاپیتان آمریکا و اونجرز (انتقام‌جویان) در همین مسیر و توسط استن لی و جک کربی به وجود آمدند و براساس آنها، داستان‌ها و فیلم‌های بسیاری تولید شد. دو یهودی دیگر به اسامی رابرت کان (مشهور به باب کین) و بیل فینگر در کنار جری رابینسون هم شخصیت بتمن (مرد خفاشی) را تولید کردند.

چرا یهودیان مهاجر سوپرهیروها را خلق کردند؟

روزنامه اسرائیلی هاآرتص در سال ۲۰۰۹ به بهانه برپایی دو نمایشگاه در دانشگاه براون آمریکا درباره نقش یهودیان در گونه کتاب‌های مصور (کمیک بوک) و ابرقهرمان‌ها (سوپر هیروها) مطلبی پژوهشی به چاپ رساند که در آن به ایدئولوژیک بودن این قهرمان‌ها با آرمان‌های صهیونی اشاره داشت. در آن مطلب آمده بود: «هیچ‌یک از این قهرمان‌ها چهره یهودی ندارند ولی خلق و خوی و اعتقادات خالقان خود را به ارث برده‌اند».

نمایشگاه‌های یاد شده با هدف بررسی نقش مهم و بنیادی یهودیان مهاجر به آمریکا، در تولید کارتون (کاریکاتور و کمیک استریپ) برپا شده بود. در همان زمان یک مجله تخصصی به نام Mad Magazin از نشریات معروف کارتونی در غرب نوشت: «یهودیان در طراحی شخصیت‌های سوپرمن، اسپایدرمن، هالک، بتمن و کاپیتان آمریکا، نقش کلیدی داشتند. کارتونیست‌ها اغلب یهودیان مهاجر بودند و این کارتون‌ها در واقع آرزوهای آنان را به نمایش می‌گذارند».

اما این آرزوها که یهودیان مهاجر آمریکا در سر داشتند، چه بودند که برای نمایش آنها، اقدام به تولید داستان و کارتون و فیلم و انیمیشن از شخصیت‌های خیالی در حد و قواره سوپرهیروها یا ابرقهرمان‌ها کردند؟ روزنامه هاآرتص در همان مطلب پژوهشی، این سؤال را با یک جمله کلیدی پاسخ داد: «تلاش برای بازگرداندن آمریکا به مسیر اصلی خود» واقعا آن مسیر اصلی چه بود که خالقان ابرقهرمان‌ها یا سوپرهیروها یعنی همان یهودیان مهاجر، سعی داشتند با فیلم‌ها و داستان‌ها و کارتون‌های خود، آمریکا را به آن بازگردانند؟

یهودیان برای تبدیل آمریکا به پایگاهی برای برپایی اسرائیل بزرگ و راه‌اندازی جنگ آخرالزمان به آمریکا مهاجرت کردند

ماموریت آخرالزمانی آمریکا

اسناد پیوریتن‌های مهاجر به قاره نو در قرون ۱۷ و ۱۸ و همچنین یهودیان مهاجر نشان می‌دهد آنها برای تبدیل آمریکا به پایگاهی برای برپایی اسرائیل بزرگ و راه‌اندازی جنگ آخرالزمان یا آرماگدون و به قول خودشان نجات جهان به آمریکا مهاجرت کردند. در واقع آنها برای آمریکا یک ماموریت آخرالزمانی قائل بودند و آن را منجی دنیا به شمار می‌آوردند.

■ پس از جنگ جهانی اول خصوصا در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ میلادی و بروز بحران‌های اقتصادی در آمریکا، دیگر سران این کشور، موقعیت مناسبی برای ایفای نقش ژاندارمی آمریکا در جهان نمی‌دیدند ولی تولید فیلم‌های سوپرهیرویی خصوصا در این دو دهه، مجدد آمریکا را به نقش به اصطلاح منجی‌گرایانه‌اش در جنگ دوم جهانی بازگرداند.

■ اوج‌گیری مجدد این نوع آثار در دهه ۶۰، آمریکا را با ورود به جنگ ویتنام و حضور مداخله‌جویانه در آسیای جنوب شرقی به نقش ژاندارمی‌اش در دنیا برگشت داد.

■ پس از ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱، اوج‌گیری تولید مجدد آثار سوپر هیرویی، تاکید بسیار جدی بر ایفای نقش آخرالزمانی داشت که با اشغال دو کشور عراق و افغانستان شدت گرفت.

از همین رو در اولین تابستان بعد از حادثه ۱۱ سپتامبر بود که نخستین اسپایدرمن جدید به کارگردانی سام ریمی و با بازی توبی مگوایر و کریستین دانست روی پرده سینماها رفت و دومین قسمت در سال ۲۰۰۴ با همان گروه سازنده تولید شد. سال بعد، بتمن با روایت داستان آغازینش تحت عنوان «بتمن آغاز می‌کند» به کارگردانی کریستوفر نولان به میدان آمد. این بتمن دیگر علنا در مقابل تروریست‌هایی که از شرق به گاتهام سیتی هجوم آورده بودند تا به قول خودشان آن شهر گناه و فساد را نابود کنند، می‌ایستاد.

سال بعد نیز به‌رغم درگذشت کریستوفر ریو (بازیگر اصلی نقش سوپرمن) بالاخره صاحبان کمپانی برادران وارنر پس از دو دهه، یک سوپرمن جدید و تازه نفس از قوطی خود بیرون آورده و تحت عنوان «سوپرمن بازمی‌گردد» در سال ۲۰۰۶ روانه پرده سینماها کردند. این سوپرمن نیز به شکل مضحکی سعی داشت دنیا را یک‌تنه از شر آدم بدها خلاص کند و این مضحکه آن‌قدر شور بود که بارها در جدی‌ترین صحنه‌های آن، صدای خنده تماشاگران، سالن را پر می‌کرد.

سوپرمن پسر یهودی از بروکلین نیویورک

روزنامه اسرائیلی هاآرتص در همان مقاله تحقیقی سال ۲۰۰۹، پاسخ یک جمله‌ای خود را درباره سوپرهیروها یا فوق قهرمان‌ها و آرزوهای خالقان آنها این‌گونه تشریح کرد: «این قهرمان‌ها بسیار نیرومند بودند با قدرت‌های استثنایی. این قهرمان‌ها، افرادی بیگانه بوده یا مثل سوپرمن از فضا آمده بودند و تلاش می‌کردند آمریکا را به مسیر اصلی خود برگردانند. آنچه مفسران آن را با وضعیت مهاجران آن زمان مرتبط می‌دانند». هاآرتص به داستان نشریه Mad Magazin درباره سوپرمن اشاره کرده و با این جملات مطلب خود را تکمیل کرده که: «داستانی در این مجله مربوطه به سال ۱۹۹۴ چاپ شده که سوپرمن را به‌عنوان پسر یهودی هیمن و دوریس فیلدستین از منطقه بروکلین نیویورک معرفی کرده که حتی روی لباسش، ستاره شش پر داوود (نشان صهیونیست‌ها) نقش بسته است».



درنگ

کیکاوس زیاری | گروه فرهنگ و هنر



قدرشناسی زنانه سینمایی چینی

جیا ژانگ، فیلمساز مولف چینی پس از پنج سال سکوت، با یک درام اجتماعی درباره تلاش زنان کشورش برای کسب موفقیت‌های بیشتر و همکاری در سازندگی چین به صحنه هنر و سینما برمی‌گردد. این فیلم با نام «ما همه چیز خواهیم بود» وارد مرحله تولید می‌شود و خبر ساخت آن، با واکنش مثبت و گرم منتقدان و تماشاگران حرفه‌ای داخلی همراه بوده‌است. رسانه‌های چینی می‌نویسند این هنرمند مولف بعد از موفقیت بالای «خاکستر فقیرترین سفید است»، خود را از انظار عمومی پنهان کرده‌بود و باعث نگرانی سینمادوستان چینی شده‌بود.

نزدیکان فیلمساز، فیلمنامه جدید او را به عنوان تلاشی برای از بین بردن دیدگاه‌های منفی و تخریبی در رابطه با نقش فعال زنان در جامعه امروز چین معرفی کرده‌اند. جیا می‌گوید داستان فیلم تازه‌اش در دو دهه پایانی قرن گذشته و اوایل قرن جدید اتفاق می‌افتد. این داستان به بازتعریف این نکته می‌پردازد که چگونه زنان چینی در شهر و روستا، تلاش کردند توانایی‌های خود را در معرض دید عموم جامعه قرار داده و نقش تاریخی خود را در این سرزمین پرجمعیت ایفا کنند. نکته جالب این است که او فیلمنامه‌اش را حدود ۲۰ سال قبل نوشته‌بود و برای تولید آن، فیلمنامه را با توجه به شرایط روز جامعه بازنویسی کرده‌است. کلید فیلمبرداری ما همه چیز خواهیم بود، تا یک ماه دیگر جلوی دوربین می‌رود و هنوز زمانی برای اکران آن تعیین نشده‌است. فیلمنامه را جیا با همکاری دوست صمیمی اش ون جیاهوآن نوشته‌است. آنها دو سال قبل در مستند تحسین‌شده «شناکردن تا آبی شدن آب» با یکدیگر همکاری داشتند.

نقش اصلی ما همه چیز خواهیم بود را خانم ژائو تائو، همسر جیا ژانگ بازی می‌کند که هم تماشاگران معمولی سینما و هم منتقدان، هنر بازیگری‌اش را تحسین کرده‌اند. او از سال ۲۰۰۰ که جیا وارد حرفه فیلمسازی شد، در تمام ساخته‌های همسرش بازی کرده‌است.

ژائو تائو به دلیل حضور در تعدادی از این فیلم‌ها موفق به دریافت جایزه بهترین بازیگر زن در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی شده که هوگوی نقره‌ای بهترین بازیگر زن جشنواره شیکاگو برای خاکستر فقیرترین سفید است، یکی از آنهاست. رسانه‌های چینی از جیا به عنوان یکی از بحث برانگیزترین فیلمسازان خلاق و مولف دو دهه اخیر سینمای چین اسم می‌برند که با فیلم‌هایش چالش‌های مختلف پیش روی جامعه در حال رشد چین را به تصویر می‌کشد و معمولا نگاهی انتقادی اما مثبت به تحولات پیش روی کشور دارد. نکته مورد توجه منتقدان این است که این فیلمساز در هر دو رشته داستانی و مستند فعال است.



قاب



روس‌ها به تماشای «پارادوپینگ» می‌نشینند

فیلم کوتاه «پارادوپینگ» به کارگردانی محمدرضا حسنی‌رنجبر به بخش مسابقه دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان «زروپلاس» روسیه راه یافت.

جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان زرو پلاس روسیه از اول تا ۸ اکتبر ۲۰۲۳ در شهر تیومن روسیه برگزار می‌شود.

محمد رویگر، هادی بمانادی، فاطمه رادمنش، محمدرضا قدس ولی، احمد دهقان‌رحیمی، احمد سلطانی، امیرعلی زبردست، سیدحمید سجادی، امیرحسین شریف، محمدعرفان صادقی و امیرطاها پوراسماعیل‌زاده، گروه بازیگران این اثر را تشکیل می‌دهند./مهر

اکران



صدور مجوز نمایش برای ۲ فیلم جدید شهاب حسینی

شهاب حسینی که در کنار بازیگری در حوزه تولید فیلم و تهیه‌کنندگی هم فعال‌تر شده است به‌تازگی برای دو فیلم با نام‌های «نرگسی» و «مهمان سرای دو دنیا» درخواست پروانه نمایش داده بود که مجوز آنها صادر شده است. یکی از این دو فیلم غیرسینمایی یعنی مهمانسرای دو دنیا را خود حسینی کارگردانی کرده که براساس برخی خبرها چند سال قبل ساخته شده است.

این فیلم با اقتباس از نمایشنامه اریک امانوئل اشمیت ساخته شده و طبق اطلاعات منتشر شده، ابتدا «مقیمان ناکجا» نام داشته و پریناز ایزدیار و آرمان درویش، بازیگران آن معرفی شده بودند. براساس اطلاعات درج شده در سایت سازمان سینمایی، حسینی همچنین برای فیلم غیرسینمایی «نرگسی» به کارگردانی پیام اسکندری هم پروانه نمایش گرفته است. حسین اسکندری، شیرین آقاکاشی، غزاله نظر، شهاب حسینی و بهناز جعفری از جمله بازیگران این فیلم معرفی شده‌اند. آخرین فیلم‌هایی که در یکی دو سال گذشته با حضور شهاب حسینی در سینماها اکران شدند، «طلاخون» و «شین» بودند. همچنین سریال نمایش خانگی «پوست شیر» با بازی او به‌تازگی پخش و تمام شد./ایسنا

فستیوال



«خاکخونی» در جشنواره آستین

«خاکخونی» به نویسندگی و کارگردانی حجت حسینی و تهیه‌کنندگی حجت حسینی و دانیال گورانی در ادامه حضور جهانی خود به پانزدهمین دوره جشنواره آسیایی آستین راه یافت. همزمان با این رویداد، از پوستر انگلیسی فیلم با طراحی متین خیبلی نیز رونمایی شد. جشنواره فیلم آسیایی آمریکایی آستین AAAFF با حمایت از استعدادهای خلاق هنرمندان آسیایی آمریکایی، فرهنگ‌ها و تجربیات آسیایی و آسیایی آمریکایی را از طریق هنرهای رسانه‌ای ترویج می‌کند. پانزدهمین دوره آستین از ۲۱ تا ۲۵ ژوئن (۳۱ خرداد تا ۴ تیر ۱۴۰۲) در تگزاس آمریکا برگزار خواهد شد. در معرفی خاکخونی آمده است: بیابون که خدا نداره، دختر واگه گیر نااهل بیفته، نمیذارن قدم از قدم برداره!

میثم دامن‌زه، ساناز روشنی، سمانه مهدی‌پور، میلاد اشکالی و یاسر ساغری در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند و پخش جهانی آن به‌عهده کمپانی مستقل مورچه است.