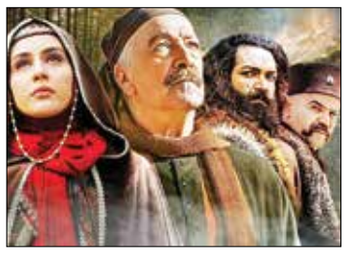
تجلیل

قدردانی رئیس رسانه ملی از عوامل «گیل‌دخت»

رضایت حدود ۸۷ درصدی مخاطبان از سریال «گیل‌دخت» باعث شد از عوامل این مجموعه با حضور پیمان جبلی، رئیس سازمان رسانه‌ملی در سالن همایش‌های صداوسیما تقدیر شود. در این مراسم بسیاری از دست‌اندرکاران سریال ازجمله بازیگران، محمدرضا شفیعی (تهیه‌کننده)، مجید اسماعیلی (کارگردان)، مجید آسودگان (نویسنده) و همچنین محسن برمهانی معاون سیما، احمد نوروزی معاون برون‌مرزی سازمان صداوسیما، مهدی نقویان رئیس مرکز سیمافیلم، حسین قرایی مدیرکل روابط عمومی صداوسیما و... حضور داشتند.

جبلی در بخشی از سخنانش در این مراسم گیل‌دخت را نمونه‌ای از به‌نمایش درآمدن شعار رسانه‌ملی در دوره تحول دانست و خطاب به حاضران افزود: جلوه‌های بسیار زیبای هویت غیرتمندی، وطن‌دوستی، فرهنگی و تمدنی ایران را در این کار شاهد بودیم. قرار است مجموعه گیل‌دخت به زبان‌های دیگر ازجمله عربی ترجمه و روانه بازارهای جهانی شود. سریال «گیل‌دخت» از سال گذشته روی آنتن شبکه یک سیما و آی‌فیلم رفت و پخش آن به تازگی به پایان رسید.

برای دیدن گزارشی از این مراسم کیوآرکد را اسکن کنید





برای دیدن بخش‌هایی از سریال‌ها کیوآرکد را اسکن کنید

با پخش ۳ سریال جدید در تلویزیون

تنور آنتن گرم شد



نوشین مجلسی
گروه رسانه

درآخرین ماه بهار ۱۴۰۲ آنتن شبانه حال و هوای تازه‌ای گرفته و با سریال‌های جدید به استقبال تابستان می‌رود. احتمالا شما هم شنیده‌اید که برخی به خالی بودن آنتن تلویزیون اشاره می‌کنند اما تعدد قصه‌های تلویزیونی در این روزها و تنوع موضوعات آنها نشانی بر دست پر این رسانه است. با پایان گیل‌دخت سریال سوران راهی آنتن شبکه یک سیما شده است، سریال تب و تاب از شبکه دو شب گذشته به پایان رسید، نیکان در شبکه سه در حال پخش است و سریال‌های متعدد داخلی و خارجی هم از دیگر شبکه‌های سیما پخش می‌شود. در ادامه به تعدادی از سریال‌هایی که این شب‌ها روی آنتن می‌روند پرداختیم تا مخاطبان بیشتر با جزئیات آنها آشنا شوند.

مدتی است آنتن با فضای تازه سراغ قصه‌هایی رفته که هر کدام در بخشی از ایران روایت می‌شود. تنوع قومی یکی از ویژگی‌هایی است که در آثار اخیر تلویزیون شاهد هستیم. گیل‌دخت که پخش آن به تازگی تمام شد راوی ماجراهایی در خطه گیلان بود، «نون.خ» در نوروز و رمضان ستاره‌های کُرد داشت و این روزها هم سریال شبکه یک سیما قصه یک قهرمان کرد را نمایش می‌دهد.

از سوی دیگر در سریال‌های شبانه شاهد تنوع ژانر و موضوع هم هستیم و از کمدی تا درام اجتماعی و از سوژه‌هایی خانوادگی تا دغدغه‌های اقتصادی یا مسائل جوانان از اقشار مختلف را شامل می‌شود.

«سوران» در پی «گیل‌دخت»

با پایان سریال نون خ در شبکه یک سیما، سریال خاطره‌انگیز محاکمه با بازی بزرگانی چون زنده‌یادان عزتا... انتظامی، هما روستا و اسماعیل شنگله راهی آنتن شد و این سریال همچنان آنتن شبانه این شبکه را پر می‌کند. سریال جدید «سوران» هم با پایان «گیل‌دخت» جای این سریال را گرفت و در زمانی متفاوت یعنی چهارشنبه‌ها و پنجشنبه‌ها ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه در جدول پخش قرار گرفته است.

«- همین الانم باورم نمیشه، همش میگم نکنه یه خواب شیرین باشه که هر لحظه ممکنه ازش بپرم...!؟ - خواب نیست همه چی عین واقعیته. من و تو و بچه‌هامون...» این چکیده رمزآلود اما عاشقانه متعلق به سریال ۱۸ قسمتی سوران تازه‌ترین محصول مرکز سریال سوره، به کارگردانی سروش محمدزاده، نویسندگی عباس ریاحی و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده است. این اثر که اقتباسی آزاد از کتاب عصرهای کریسکان به قلم کیانوش گلزارراغب است، مبارزات مردم کُرد در پیش و پس از انقلاب اسلامی را به تصویر می‌کشد. سریال تلویزیونی سوران روایتگر زندگی شهید سردشتی، مبارز آزاده شمال غرب ایران است که حاضر نشده بود مردم و میهنش را بفروشد تا سرباز استعمار و استکبار شود و به آغوش حزب بعث برود. همین هم باعث شده بود ضدانقلاب کینه‌اش را به دل بگیرد. سردشتی تجربه سه دوره زندانی شدن داشت اما با همه اینها از مسیر خود برنگشت و در برابر دشمنان مردم کوتاه نیامد.

مجتبی فرآورده، تهیه‌کننده سریال سوران پیش از این در گفت‌وگو با جام جم درباره پرداختن به تاریخ بیان کرده بود: با نگاهی به تاریخ کشور در ۱۰۰ سال اخیر به‌ویژه در تاریخ چهل و اندی سال پس از انقلاب متوجه حضور قهرمانان گمنامی هستیم که هیچ وقت نام و یادی از آنها به میان نمی‌آید. در حالی‌که تعداد این قهرمانان گمنام، چه در دوران مبارزات آزادی‌خواهانه پیش از انقلاب و چه در روزهای پرتلاطم انقلاب اسلامی بسیار زیاد است و ما موظفیم این قهرمانان را به مردم این سرزمین معرفی کنیم.

مهدی نصرتی، علیرضا جعفری، توماج دانش‌بهزادی، مریم کاظمی، مصطفی کولیوندی، محمدرضا صولتی، گلنوش قهرمانی، احمد صدفی، هلن نقی‌لو، روزبه رئوفی، احمد جعفری، علی اکبر اصانلو، ارشیا عبدالهی، آرش نیازی، مدیا ذاکری، حمید محرابی، علیرضا حنفی، شاهو شاهمرادی و سیمین بهفر بازیگران سریال هستند. «سوران» همچنین بازیگر تازه‌ای به اسم آسو پاشاپور را به جعبه جادو معرفی کرده و از بازی زنده‌یاد حسام محمودی هم بهره برده است.

«چشم‌بندی» با جواد رضویان

آنتن تلویزیون این روزها خالی از گونه کمدی نیست و مخاطبان با تماشای فصل جدید سریال چشم‌بندی، لبخند به لب‌هایشان می‌آید. فصل اول این سریال در ۵۰ قسمت سال گذشته پخش شد و سری تازه آن هم به تازگی روی آنتن رفته است.

قصه این فصل با حضور برخی از بازیگران فصل گذشته و تعدادی چهره تازه از جمله جواد رضویان از این قرار است: محسن برهانی و پدرش «جهان» که به تازگی زندگی عاشقانه‌ای را آغاز کرده این‌بار درگیر حل پرونده دزدی یک بار چند میلیون دلاری می‌شوند. آنها از یکسو باید با یک باند خطرناک به سرکردگی «نادر» و «فیروز» و از سوی دیگر با علایق شخصی و خانوادگی‌شان بجنگند.

شاهد احمدلو که در جایگاه کارگردان تجاربی در ژانرهای گوناگون دارد، در قالب کمدی شاید بیشتر با فیلم سینمایی «چند می‌گیری گریه کنی؟» در اذهان مانده باشد. او البته در قاب تلویزیون هم سریال‌های کمدی چون سه دونگ، سه دونگ را داشت. او در دو فصل چشم‌بندی با سلیم ثنایی (تهیه‌کننده) و امیر ابیلی (سرپرست نویسندگان) همکاری داشته است.

حمید لولایی، مرجانه گلچین، شهرام قائدی، سروش جمشیدی، نعیمه نظام‌دوست، سیاوش مفیدی، مجید شهریاری، محمد شیری، پریسا رضایی و... تعدادی از چهره‌های این سریال هستند که هر روز ساعت ۱۹ و ۴۵ دقیقه از دریچه شبکه سه با بینندگان ملاقات می‌کنند. این سریال به دلیل فضای کمدی که دارد تا آغاز ماه محرم همراه مخاطبان است.

یک عبور چالش‌برانگیز

علی سرآهنگ در جایگاه کارگردان و کامران مجیدی به عنوان تهیه‌کننده، سریالی با عنوان نیکان را در ۳۰ قسمت روی آنتن شبکه سه سیما فرستادند. این سریال محصول مرکز سیما فیلم است و چهره‌هایی همچون پژمان بازغی، سیما تیرانداز، شقایق فراهانی، رضا داوودنژاد، با معرفی مه‌لقا می‌نوش‌زاد همراه با رویا جاویدنیا، سام کبودوند، مهدی صباغی، فروغ قجابگلو، نادر شهسواری، آزاده مهدی‌زاده، مریم شعبانی، امید سلیمی، نوا نعمتی، محمد یادگاری، نسیم مسلمی، رزا ماندنی، حسین شفیعی، حسین توکلی، فریده دریامج، مهری آل‌آقا، سعید بحرالعلومی، صادق سراهنگ، رونیکا بهرام‌زاده، محمدعلی اکبرشاهی، بهنام تشکر، مریم سعادت و اصغر نقی‌زاده در آن ایفای نقش می‌کنند.

اگر از علاقه‌مندان دنبال کردن این سریال هستید، می‌توانید «نیکان» را ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از شبکه سه سیما دنبال کنید. ساعت‌های بازپخش سریال هم ۳۰ دقیقه بامداد، ۱۰ و ۵ دقیقه و ۱۴ و ۱۰ دقیقه روز بعد است. این سریال در خلال موضوعی اجتماعی و روز، دغدغه‌های دختری نوجوان و چالش‌های او برای پیمودن مسیری دشوار را به تصویر می‌کشد که سوژه‌ای نسبتا تازه برای آنتن است. مجیدی، تهیه‌کننده سریال پیشتر در گفت‌وگو با جام‌جم درباره پرداختن به دوره نوجوانی در این سریال عنوان کرده بود: واقعیت این است که من همیشه دغدغه حوزه کودک و نوجوان داشته‌ام و این انگیزه باعث شد ساخت این سریال را بپذیرم. نیکان نوجوانی است در بستر خانواده و جامعه که دچار مشکلاتی می‌شود ولی در نهایت با تلاش و پشتکار بر آنها فائق می‌شود.

نگاه

«طبیب» شما را ویزیت می‌کند

برنامه گفت‌وگو محور «طبیب» با هدف اطلاع‌رسانی در حوزه سلامت و پیشگیری از ابتلا به بیماری‌ها، هر روز میزبان متخصصان رشته‌های مختلف پزشکی است. برنامه طبیب به منظور ارتقای سطح دانش افراد و سلامت جامعه، آموزش عموم مردم در زمینه پیشگیری و شناخت برخی مشکلات زمینه‌ای بیماری‌ها تولید شده و هر روز مطالب مفیدی را از طریق کارشناسان و متخصصان در این حوزه از طریق آنتن شبکه سه سیما در اختیار بینندگان قرار می‌دهد. طبیب با دنبال کردن مباحث مربوط به حوزه پزشکی و سلامت، مخاطبان بی‌شماری را پای تلویزیون می‌نشاند. این برنامه مخاطب‌محور به تهیه‌کنندگی علی زاهدی و اجرای پیمان طالبی از شنبه تا چهارشنبه هر روز ساعت ۱۱ به صورت زنده از تلویزیون پخش می‌شود و در آن به موضوعات مختلف پزشکی، روان‌شناسی، تغذیه و... می‌پردازد و بخشی از برنامه را برای پاسخ به سوالات بینندگان با توجه به موضوع روز اختصاص داده‌است. در این برنامه خبری از فضای سنگین پزشکی با دکوراسیونی تکراری و اصطلاحات ثقیل که برای بینندگان گیج‌کننده باشد، نیست، بلکه طبیب با سبکی متفاوت به بررسی مسائل روز پزشکی می‌پردازد.



یادداشت

زینب علیپور طهرانی | گروه رسانه

نگاهی به سریال «شکرانه» که از آی فیلم پخش می‌شود

یک سفر پرماجرا



اواسط دهه ۸۰ سریالی با عنوان شکرانه به کارگردانی سعید سلطانی ساخته و از شبکه پنج پخش شد. سریالی که در آن شخصیت اصلی به دلایلی به تاجیکستان سفر کرد و درگیر ماجراهایی شد. ماجرا از این قرار بود که حامد سلیم‌پور با بازی پوریا پورسرخ جوانی تحصیل‌کرده و اهل کار و تلاش است. او برای تأسیس یک کارگاه، مجبور به دریافت کمک نقدی از پدرش می‌شود؛ اما پس از مدتی متوجه می‌شود پول دریافتی متعلق به زن عمویش است که در تاجیکستان به سر می‌برد. حامد که خود را مدیون او می‌داند به تاجیکستان می‌رود؛ اما زن عمویش سال‌ها پیش فوت کرده است. حامد در جست‌وجوی بازمانده‌ای از او با دختری به نام نادیا آشنا می‌شود و در این میان علاقه‌ای میان او و آن دختر تاجیکستانی به وجود می‌آید.



یکی از دلایل جذابیت این سریال در کنار قصه و بازی‌ها و به خصوص حضور بازیگر تاجیکستانی این بود که اغلب سکانس‌های این مجموعه در کشور تاجیکستان مقابل دوربین رفته و کارگردان تا حدودی تلاش کرده بود تا جذابیت‌های این کشور را برای مخاطب این کار به تصویر بکشد. جغرافیا و طبیعت زیبا و قاب‌های چشم‌نوازی که سلطانی برای این سریال در نظر گرفته بود باعث شد این سریال یکی از آثار پربیننده شبکه پنج محسوب شود. یکی دیگر از جذابیت‌های این سریال تکراری نبودن داستان آن بود. داستان به گونه‌ای طراحی شده بود که از همان ابتدا شخصیت اصلی به تاجیکستان سفر می‌کرد و فضایی که کارگردان برای این سریال در تاجیکستان در نظر گرفته بود مخاطب را با خود تا پایان سریال همراه می‌کرد. از این نظر می‌توان گفت شکرانه یکی از آثار متفاوت و موفق سعید سلطانی بود. کارگردانی که در کارنامه کاری خود ساخت سریال‌های پربیننده و خاطره‌انگیز را دارد از جمله سریال‌های پس از باران، رسم عاشقی و ستایش. سلطانی با ساخت این سریال باز هم ثابت کرد کارگردانی توانمند است. ضمن این‌که مانند سایر سریال‌هایی که پیش از این هم ساخته بود، موضوع خانواده و روابط خانوادگی و عاطفی را هم در این سریال مدنظر قرار داده بود که یکی از مضامین پرطرفدار سریال های تلویزیونی است. او در انتخاب بازیگران هم تلاش کرده بود از بازیگرانی دعوت به همکاری کند که پیش از این حضورشان در کنار هم در یک مجموعه جواب داده بود. پوریا پورسرخ و فرهاد قائمیان که پیش از شکرانه در سریال وفا حضور داشتند و به اصطلاح گل کرده بودند. البته با این تفاوت که این دو در وفا با هم در تقابل شخصیت بود، ولی در این سریال با هم دوست بودند و رفاقت داشتند. ضمن این‌که در این سریال قائمیان یک شخصیت تاجیکی بود و سعی می‌کرد باگویش تاجیکی صحبت کند که چندان در این زمینه موفق نبود. می‌توان گفت شکرانه کشش دراماتیك لازم براي دنبال كردن ماجرا را ایجاد می‌کرد، اما به دلایلی در ادامه کمی از نقطه اوج خود فاصله می‌گرفت. این سریال داستان‌های فرعی هم زیاد داشت که چندان مورد توجه مخاطب قرار نگرفت. اما در نهایت می‌توان گفت شکرانه سریال بدی نبود و مخاطبان خودش را داشت. به خصوص زمانی که داستان وارد روابط عاطفی حامد و نادیا می‌شد. این سریال هم اکنون از شبکه آی فیلم انگلیسی بازپخش می‌شود.

کانال

«رحیل» به شبکه ۳ می‌رسد

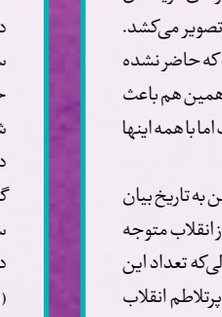


مجموعه تلویزیونی «رحیل» به کارگردانی مسعود آب‌پرور برای پخش از شبکه سه سیما ساخته می‌شود که به تهیه‌کنندگی رامین عباسی‌زاده درحال حاضر مراحل پیش‌تولید خود را سپری می‌کند. فیلمنامه این سریال به قلم فرهاد نقدعلی به رشته تحریر درآمده و قصه‌ای تاریخی است که در دوران قاجار و پهلوی می‌گذرد. مجموعه تلویزیونی رحیل در ۲۶ قسمت ساخته می‌شود و از شبکه سه سیما روی آنتن خواهد رفت.

رامین عباسی‌زاده که تهیه‌کنندگی این سریال را برعهده دارد، در کارنامه خود سریال‌هایی چون او یک فرشته بود، کت جادویی، احضار و ... را دارد. این مجموعه تاریخی، روایتگر پایداری زنان ایرانی است. به‌تازگی پیمان جبلی، رئیس صداوسیما و محسن برمهانی، معاون سیما از پشت‌صحنه این سریال دیدن کردند. مجموعه یادشده قرار است روایتی متفاوت از زنانی باشد که بعد از انقراض قاجار، بی‌پناه بودند. مسعود آب‌پرور کارگردانی این کار را در دست دارد و به نظر می‌رسد که در ماه‌های آینده شاهد پخش آن باشیم.

موج

شاعر برجسته افغانستان در رادیو فرهنگ



ابوطالب مظفری از شاعران برجسته افغانستانی در رادیو فرهنگ، ادبیات را راهی برای امتحان تجربه فضاهای متفاوت عنوان کرد. ابوطالب مظفری در گفت‌وگو با برنامه «کتاب فرهنگ» بیان کرد: تولد و رشد در خانواده‌ای اهل شعر و ادبیات باعث آشنایی و انس من با شعر و ادبیات شد. وی در خصوص فعالیت فصلنامه «در دری» گفت: در دری یک تحول و یک اتفاق بسیار مهم در ادبیات و فرهنگ جامعه مهاجر بود.

این شاعر افزود: فضای فرهنگی ما را دو حرف احاطه کرده بود؛ سیاست که به بن‌بست خورده بود و دیگری نظامیگری که تاثیر منفی بر زندگی اجتماعی مهاجران و افغانستانی‌ها گذاشته بود و این روند برای تعدادی از جوانان تحصیلکرده آن روزگار گران تمام می‌شد. وی ادامه داد: ادبیات در حقیقت آغاز راهی بود که ما در آن راه بتوانیم یک فضای متفاوت را تجربه کنیم. این شاعر افغانستانی درخصوص تدوین «دانشنامه هزاره» گفت: در این مجموعه سعی کرده‌ایم که هر نوع اطلاعاتی اعم از تاریخی، جغرافیایی، فرهنگی و رجال را درباره قوم هزاره که یکی از چهار قوم بزرگ افغانستان است، گردآوریم.

خاطرات کاغذی

ووک؛ روباه کوچک



مریم فلاح: بچه روباهی به نام «ووک» از سربازیگوشی از لانه خارج می‌شود. در نبودش شکارچیان پدر و مادر و خواهر برادرهایش را شکار می‌کنند. «ووک» بعد از بازگشت از طریق روباه پیری به نام «کاراگ» که از اقوامش است از موضوع باخبر می‌شود. کاراگ بچه روباه را نزد خود نگه می‌دارد تا این‌که بالاخره «ووک» روباهی جوان، زیرک و چابک می‌شود. مدتی بعد «ووک» جوان با روباه ماده‌ای آشنا می‌شود که در حبس یک مزرعه‌دار است. بعد از این‌که او را نجات می‌دهد، ماده روباه به ووک و کاراگ در جنگل می‌پیوندد. یک روز در جریان شکار، کاراگ کشته می‌شود، بعد از آن روباه جوان سوگند می‌خورد که انتقام او را بگیرد و با این قصد بلاهای زیادی بر سر شکارچی و سگ‌هایش می‌آورد . پایان ماجرا هم به اینجا ختم می‌شد که «ووک» و همسرش در حالی که توله‌های بسیاری داشتند به‌خوبی و خوشی در غاری که محل زندگی کاراگ بود زندگی می‌کردند. انیمیشن بلند «ووک؛ روباه کوچک»، محصول ۱۹۸۱ کشور مجارستان است. این انیمیشن تک قسمتی از آثار کلاسیک پویانمایی مجارستان شناخته می‌شود.

کیوآرکد را اسکن کنید