

فصل دوم برنامه «برو پی کارت» با هدف راهنمایی و ارائه چشم‌انداز واقع‌بینانه برای انتخاب رشته تحصیلی و شغل نوجوانان به‌زودی از آنتن شبکه‌امید پخش خواهد شد. وحید ولی، تهیه‌کننده بروپی کارت درباره فصل دوم این برنامه تلویزیونی گفت: در فصل دوم بخش‌های متنوعی متناسب با نیاز مخاطب و ذائقه نوجوانان طراحی شده است. به گفته وی، رشته‌رفته (معرفی رشته)، از آب گذشته (داستان

زندگی ۲۶ شخصیت برجسته ایرانی)، کف بازار (مستند پرتره از صاحبان مشاغل) و ماست من ترشه (گفت‌وگو با افرادی که علاقه‌مند به رشته دانشگاهی‌شان نیستند) بخش‌های این برنامه را تشکیل می‌دهند. همچنین غلط مصطلح (پرداختی طنز به کلیشه‌های ذهنی رایج بین والدین و دانش‌آموزان پیرامون موضوع هدایت تحصیلی و شغلی) و راه‌بلد (گفت‌وگو با مشاور راجع به غلط‌های مصطلح و پرسش و پاسخ) از دیگر

بخش‌های برنامه است. فصل دوم برو پی کارت به کارگردانی محمدرضا ارکان و اجرای آرش ماهان‌کیا در ۲۶ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است. برو پی کارت قرار است از اواخر خرداد یا اوایل تیرماه روی آنتن شبکه امید برود. مخاطبان در بخش نوجوانان با فرازوفرودهای زندگی شخصیت‌های کلی کشورمان تا رسیدن به قله‌های موفقیت آشنا می‌شوند.



زینب علی‌پور طهرانی گروه رسانه

«چشم‌بندی» را می‌توان یکی از مجموعه‌های موفق‌ی دانست که در گونه کمدی – کارآگاهی است. ژانری که شاید در تلویزیون اتفاق تازه‌ای باشد و مخاطبان‌ش با این سبک از سریال‌سازی آشنا نباشند اما با توجه به قسه‌هایی که در هر دو فصل این مجموعه روایت می‌شود و هم جمع کم‌دین‌های طنزای که بار اصلی داستان را به دوش دارند، توانسته در فصل دوم بیشتر از گذشته مورد توجه قرار بگیرد. جالب‌تر این‌که سؤزه اصلی این داستان براساس یک پرونده واقعی در بیمه است که هنوز هم این پرونده در جریان است و همین تازگی و به‌روز بودن در جذب مخاطب بی‌تاثیر نبوده‌است. از آنجا که تصویربرداری این مجموعه همچنان در حال انجام است، نشست و گفت‌وگوی «جام‌جم» با عوامل این سریال را در یکی از لوکیشن‌های اصلی آن برگزار کردیم. شاهد احمدلو کارگردان، سلیم ثنائی تهیه‌کننده، نعیمه نظام‌دوست، میلاد معین وثوق و پریسا رضایی از بازیگران این مجموعه در این گفت و شنود حضور داشتند که شاید خواندن آن برای شما هم جالب باشد. پس همراه ما باشید.

برخی منتقدان معتقدند اغلب سریال‌هایی که تولید آنها به فصل‌های بعدی می‌رسد، به لحاظ قصه و کیفیت در فصل‌های بعدی افت می‌کنند و به جذایبیت فصل اول نیست اما درباره سریال «چشم‌بندی» می‌توان گفت قصه‌ها و بازی‌ها در فصل دوم جذاب‌تر و پخته‌تر از فصل قبل بود. این اتفاق به فیلمنامه برمی‌گردد یا این‌که قبل از ساخت فصل دوم، قصه‌های جذابی را طراحی کرده‌بودید و می‌دانستید قرار است چه اتفاقاتی در فصل دوم رقم بخورد؟

شاهد احمدلو، کارگردان: پایه و اساس هر اثر، فیلمنامه است. این‌که فضای کلی و به چه سبک و گونه‌ای نزدیک باشد در اتاق فکر پایه‌گذاری می‌شود. اتاق فکری که داشتیم در واقع تشکیل می‌شد از نویسنده‌ها و تهیه‌کننده و من، به عنوان کارگردان. اتفاقا ما نمی‌دانستیم شبکه تصمیم دارد فصل دوم این مجموعه هم ساخته شود. در اواخر فصل یک متوجه شدیم که می‌توانیم این کار را ادامه بدهیم، چون مورد استقبال قرار گرفت. بنابراین با توجه به تجربیاتی که از نظرات مخاطبان درباره فصل یک گرفتیم و همچنین برای بالا بردن عیار کم‌دی‌مان که البته در فصل قبل هم با توجه به شرایط آن روزهای جامعه، آگاهانه به سمت و سویی رفتم که یک ملودرام شیرین خانوادگی باشد. اما در فصل دوم برای این‌که گامی بلندتر برداریم همگی به این نتیجه رسیدیم باید کاری بسازیم که کم‌دی‌تر باشد و این کم‌دی می‌تواند فضاهای گوناگونی را رقم بزند که در اتاق فکر پایه‌گذاری شد. بعد هم نویسنده‌ها در گام بعد فیلمنامه را نوشتند و من هم در اجرا به عنوان کارگردان با این دیدگاه سراغ ساخت فصل دوم این مجموعه رفتم که چشم‌بندی باید کم‌دی‌تر از فصل یک باشد و از بازیگران خواستم با همین دیدگاه بازی‌شان را ادامه بدهند. تلاش‌مان این بود به سمت کم‌دی برویم که مخاطب اکنون بیشتر می‌پسندد و مورد علاقه‌اش است.

فصل دوم شروع جالبی داشت که به نوعی معرفی شخصیت «نادر طوفان» با بازی جواد رضویان بود و این‌که فضای کم‌دی پلیسی می‌شد و در ادامه مخاطب متوجه می‌شد بار کم‌دی و کارآگاهی فصل دوم بیشتر از فصل یک است. در این باره توضیح بدهید.

احمدلو: می‌توانم بگویم قسمت اول فصل دوم ما همان قرار ی بود که با مخاطب بسته بودیم. یعنی به مخاطب گفتیم شما با چنین فضایی روبرو هستید که البته تداوم خواهد داشت. شاید به این شدت و با این جزئیات نباشد اما در هر صورت آن فانتزی و آن نوع کم‌دی که من می‌گویم کم‌دی پارودی است؛ یعنی کم‌دی که به یک‌سری از تصاویر و صحنه‌ها و فیلم‌های نام آشنا و نوستالژی در سینما و تلویزیون نقب می‌زند. با توجه به علاقه‌ای که خودم به سینمای ایران و سینمای هند دارم، این روحیه را به نویسندگان هم منتقل کردم.

آقای ثنائی مجموعه‌هایی که با محوریت بیمه ساختید، با «پلاک ۱۳» شروع شد و با دو فصل چشم‌بندی ادامه پیدا کرد. قرار است این روند ادامه پیدا کند و شما در قالب کم‌دی باز هم سریال‌هایی با این محوریت کار کنید یا پرونده این سریال‌ها با فصل دوم چشم‌بندی بسته خواهد شد؟

سلیم ثنائی، تهیه‌کننده: هدف ما این است سریال‌هایی بسازیم که در مبحث اجتماعی بتواند یک سری مباحث را به مردم در لایه‌های زیرین آموزش دهد. از طرفی فضای کم‌دی داشته باشد که هم لحظات مفرحی را برای مخاطب خلق کند و هم تاثیرگذاری بیشتری داشته باشد. البته برای تداوم این کار هم نظر مدیران شبکه و تصمیم‌گیری‌هایی که انجام می‌شود مهم است و هم بازخورد مخاطب بسیار تعیین‌کننده است. ضمن این‌که این سریال حامی دارد که باید رضایت آنها را هم جلب کنیم تا این روند ادامه داشته‌باشد. چون هدف اصلی صنعت بیمه این است فوایدی را که بیمه برای جلوگیری از خسارت دارد به مردم بگوید. ضمن این‌که مبحث مهمی در تصادفات دارند که متأسفانه آمار بسیاری از کشته‌ها را در این تصادفات داریم. باید ببینیم در این مجموعه‌ها ما توانسته‌ایم فرهنگ سازی کنیم و به این صنعت کمکی کرده‌م و مردم را نیز با مسائل بیمه آشنا کرده‌باشیم؟

درباره فرهنگ‌سازی گفتید و این‌که این سریال با چنین هدفی ساخته شده‌است. بنابراین فکر می‌کنید تا به امروز و با این مجموعه‌هایی که ساخته‌اید یعنی پلاک ۱۳ و چشم‌بندی چقدر توانسته‌اید در زمینه فرهنگ‌سازی موثر باشید و این تاثیر را در جامعه و بازخوردهایی که می‌گیرید می‌بینید؟

ثنائى: فکر می‌کنم با توجه به بازخوردهایی که تا به امروز گرفتیم، نگاه مردم نسبت به این مقوله تغییر کرده باشند. چون بسیاری از مردم فرق بیمه‌ها را نمی‌دانستند، ما با این مجموعه توانستیم اطلاعات بسیاری را به مخاطب بدهیم. به خصوص این‌که به تصادفات خیلی پرداختیم و اطلاعات خوبی به مخاطب دادیم که در این زمینه بازخوردهای خوبی هم گرفتیم. تلاش گروه این بود که از مستقیم‌گویی به مخاطب و اطلاعاتی که می‌دهد پرهیز کند. نکته مهم دیگر این‌که از سفارشی‌گویی پرهیز کردیم و پیام‌هایی را که لازم است به مخاطب بدهیم در لایه‌های زیرین اثر منتقل کنیم که البته این کار بسیار سختی است. چون یک‌سری پرونده‌های بیمه سخت است و درام بسیاری دارد. مثلاً همین پرونده‌ای که در سریال دنبال می‌کنیم پرونده بسیار جنایی‌ای است که ما آن را به کم‌دی تبدیل کردیم. **احمدلو:** به نظرم این سؤال را باید از بازخورد مخاطبان متوجه شد که خوشبختانه بازتاب خوبی گرفتیم، ما سعی کردیم اطلاعاتی را در زمینه بیمه به مخاطبان بدهیم که برای‌شان کاربردی باشد.

پریسا رضایی، بازیگر نقش هانیه: اتفاقا در سریال‌هایی مثل چشم‌بندی که یک کم‌دی است و هر شب پخش می‌شود، به‌روز بودن فیلمنامه می‌تواند اتفاق خوبی باشد. چون نویسنده و کارگردان اتفاقاتی را که مورد توجه مخاطب بوده در فیلمنامه بیشتر

و چیزی را که به‌اصطلاح نگرفته کمتر می‌کنند. البته همین که تکیه‌کلام «نخود» گرفته‌است و چون مخاطب خوشش آمده‌هانیه مدام هرچیزی را که می‌خورد می‌گوید نخود خورده برایم خیلی جالب است. **گویا پرونده‌ای که در سریال دنبال می‌کنید، براساس یک پرونده واقعی است و شنیده‌ایم که پرونده هنوز باز است و روند تحقیقات ادامه دارد. چنین اتفاقات واقعی‌ای که در یک سریال روایت می‌شود، برای سازندگان دردسرساز نخواهد شد؟** **ثنائى:** بله، واقعی است. باید بگویم ما برای این سریال‌ها بالغ بر ۴۰۰ و اندی پرونده را مطالعه کردیم تا بدانیم با کدام یک می‌توان یک سریال خوب ساخت که برای مردم جذابیت داشته‌باشد. همین خیلی کار سختی بود که خوشبختانه به کمک دوستان این کار به سرانجام رسید. نکته جالب این‌که ما همه اتفاقات جنایی را که در پرونده واقعی افتاده در این سریال داریم منتها با زبان کم‌دی و طنز: نکته جالب و مهم‌تر این‌که این پرونده در واقعیت هنوز باز است و تحقیقات ادامه دارد و ما هم مواری را روند این پرونده در واقعیت پیش می‌رویم. البته این پرونده به قدری ابعادگسترده‌ای دارد که جمع‌کردن آن در ۳۰ قسمت کار بسیار سختی بود. **خاتم نظام‌دوست، شما در دو فصل از این مجموعه دو نقش متفاوت بازی کرده‌اید. مسلمان این اتفاق برای خودتان چالش محسوب می‌شد. آیا حضور و بازی با دو نقش در یک مجموعه برای‌تان سخت نبود؟ نگران واکنش مخاطبان نبودید که نسبت به نقش شما پس بزنند؟** **نعیمه نظام‌دوست، بازیگر نقش محمودی:** دقیقاً برای خودم یک چالش بزرگ محسوب می‌شد و بازی در دو نقش متفاوت در یک سریال کار بسیار سختی بود اما خوشبختانه با توجه به پیام‌هایی که می‌گیرم، متوجه شدم این تفاوت حس شده‌است. می‌توانم بگویم مخاطب نقش قبلی را فراموش کرد. من در فصل یک، مادر مهریانی را بازی کردم که خانه‌دار است اما در این فصل نقش یک زن مقتدر و جدی و بداخلاق را بازی می‌کنم. البته برای خودم هم جالب و تجربه متفاوت و تازه‌ای است. البته اگر دست ما بازتر بود اتفاقات بهتری می‌افتاد. چون من اینجا نقش رئیس بیمه را بازی می‌کنم که به‌هرحال نقش حساسی بوده و نگاه‌های بسیاری روی این شخصیت است.

خاتم رضایی با توجه به تجربیات بسیاری که شما در حوزه طنز و کم‌دی در سینما و تلویزیون دارید، آیا نقش شما در این سریال تا اندازه‌ای برای‌تان جای کار داشت و برای شما به عنوان بازیگر، جذاب و پرجالش بود که پذیرفتید در فصل دوم حضور داشته باشید و اتفاقاً جایگزین بازیگر دیگری شوید که در فصل اول این نقش را بازی کرده‌بود؟

رضایی: همان‌طور که شما هم گفتید من در حوزه کم‌دی و طنز حضور فعالی در سینما و تلویزیون دارم و اغلب آثاری که بازی کرده‌ام، کم‌دی است. بنابراین با این مقوله به خوبی آشنا هستم و دوست دارم. البته نقش‌های جدی هم بازی کردم و دوست دارم، اما بیشتر پیشنهادهایی که به من می‌شود در حوزه طنز است. با این‌که علاقه شخصی‌ام این است

که نقش‌های جدی هم بیشتر بازی کنم اما زمانی که این نقش به من پیشنهاد شد، کار برایم کمی سخت‌تر بود، چون بازیگر دیگری این نقش را در فصل یک بازی کرده‌بود که کاملاً: نظر فیزیکی با من متفاوت بود. اتفاقا برای این‌که توجیه خوبی داشته‌باشد، نویسنده‌ها قصه بارداری هانیه را مطرح کردند تا برای مخاطب باورپذیر باشد که تغییرات فیزیکی هانیه به خاطر بارداری‌اش است.

آقای وثوق شما با فیلم‌ها و سریال‌هایی که شاهد احمدلو ساخته، دیده شده‌اید. از جمله فیلم «پسر‌ها سرباز به دنیا نمی‌آیند»، یا سریال‌های «آقا و خانم سنگی» و «سه دونگ سه دونگ». این تصور به وجود می‌آید که شما صرفاً با این کارگردان همکاری می‌کنید. دلیل خاصی دارد؟

میلاد وثوق، بازیگر نقش میلاد: ما در فیلم‌ها و سریال‌های دیگر هم بازی کرده‌ایم. مثل سریال «بزنگاه» که با آقای عطاران همکاری داشتیم و اولین حضور ما در تلویزیون بود. در آن سریال نقش شاگردان کبابی را بازی می‌کردیم و خیلی هم مورد توجه مخاطبان قرار گرفت اما همکاری‌مان با

آقای احمدلو بیشتر بود. به این دلیل که ایشان لطف داشته و از ما در سریال‌هایی که ساخته، دعوت به همکاری کرده و هم این‌که کارهای او فضای خوبی دارد و ما دوست داریم.

شماره‌ر دو فصل این مجموعه حضور دارید و اتفاقاً نقش‌هایی که بازی کرده‌اید مورد توجه قرار گرفته‌است. گویا استقبال مخاطب از حضور شما باعث شد در فصل دو نقش‌های‌تان پررنگ‌تر شود. این مسأله کار را برای شما سخت نمی‌کند؟

معین وثوق، بازیگر نقش معین: بله خوشبختانه مردم از شوخی‌ها و بازی ما خوش‌شان آمد و باعث شد نقش‌های ما پررنگ‌تر شود و در فصل دوم حضور بیشتری داشته‌باشیم. خب هم وجود دو قلوها برای مردم در یک سریال جالب است و هم نقش‌هایی که نویسنده و کارگردان برای ما طراحی کرده‌اند باعث این اتفاق شد.

احمدلو: خوبی کارهای روتین و روزنخش همین است.

از آنجا که شما کارگردان مؤلف هستید و دستی به قلم دارید، چقدر به لحاظ فکری نویسنده‌ها به دنیای ذهنی شما در هنر نزدیک بودند تا دودستگی در متن به وجود نیاید و کار شما هم در اجرا راحت‌تر باشد؟

احمدلو: خوشبختانه یکی از دلایل موفقیت این سریال در فصل دوم این است با همان عواملی که در فصل یک همراه شدیم، در این فصل همکاری کردیم، به‌ویژه با گروه نویسنده‌ها که از تجربیات فصل یک برای این فصل استفاده کردیم. به خصوص این‌که فیلمنامه به روز نوشته می‌شود و بازخورد مخاطب حتی می‌تواند روی متن و نگارش فیلمنامه تاثیر بگذارد.

آیا این موضوع یکی از مزیت‌های کارهای روزنخش و روتین است که بازخورد مخاطب روی شخصیت‌ها و داستان‌ها تاثیر می‌گذارد و روند داستان و شخصیت‌ها را ممکن است تغییر بدهد؟ **احمدلو:** بله در کنار سختی‌هایی که دارد، قطعاً می‌تواند تاثیرگذار باشد. به نوعی مثل تئاتر است و شما



برای تماشای بخش‌هایی از این سریال و خواندن گزارش کامل کیو آرکد ها را اسکن کنید



عکس‌ها: فراد اسدیان

پنجره

ماجراهای آقا و خانم سنگی

آقا و خانم سنگی یکی از مجموعه تلویزیونی طنز به کارگردانی شاهد احمدلو بود که سال ۱۳۹۴ از شبکه سه سیما پخش شد. این سریال به نویسندگی علیرضا مسعودی و امین حسینیون در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی فرید شب‌خیز تولید شده است.

کامبیز دریا‌ز، علی‌رضا جعفری، غلامرضا نیکخواه، عباس جمشیدی‌فر، حسین سلیمانی، سوسن پرور، هومن حاجی‌عبداللهی، شهرام قان‌دی، یاسمینا باهر، حدیثه تهرانی، رضا رویگری، حسین عابدینی، مجید شهریار، ماهان عبدی، سعیده عرب، ساقی زینتی، مرضیه صدارنی، هومن برق‌نورد و... از بازیگران این مجموعه هستند. قصه از این قرار است: سعید سنگی باغچه‌ای را که پدرش به نیت هزینه ازدواج سه خواهرش کنار گذاشته، فروخته و مزرعه شترمرغ راه انداخته است؛ غافل از این‌که نوه عموی جوان‌شان احسان سنگی، عاشق سحر خواهر کوچک‌تر سعید شده است. نیت احسان برای ازدواج با سحر همزمان می‌شود با ازدست رفتن مزرعه در اثر یک کلاهبرداری بزرگ. سعید شرط‌هایی برای ازدواج احسان و سحر می‌گذارد که تن هر بیدی را می‌لرزاند. اما احسان سنگی گویی چنار است و با هیچ شرطی نمی‌لرزد. حال‌اسید باید قبل از تحقق شرایط، مزرعه را احیا کند و گرنه اتفاقی می‌افتد که نباید بیفتد....



نگاه

قصه اهالی خانه اجاره‌ای



خانه اجاره‌ای، مجموعه تلویزیونی طنزی است که در آن بازیگرانی چون مهران غفوریان، آرتنگ امیرفضلی، بیژن بنفشه‌خواه، امیرکاظمی، نادر سلیمانی، نسر... داش و حمید لولایی نقش آفرینی می‌کنند. کارگردانی سری اول این سریال برعهده رامین ناصر‌نصیر بود که در ادامه راه از ساخت سریال انصراف داد. کارگردانی سری دوم آن را شاهد احمدلو برعهده گرفت. این مجموعه در ۹۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای از شبکه سه پخش شد. داستان این سریال در یک مجموعه مسکونی که چند خانواده با خصوصیات و ویژگی‌های خاص خود زندگی می‌کنند، اتفاق می‌افتد. زندگی هر کدام از خانواده‌های این مجتمع، تحت تأثیر ماجراهای روزمره‌ای قرار می‌گیرد که گرچه وقوع‌شان دور از ذهن نیست اما تبعاتی دارد که فضایی شیرین و طنزآلود پدید می‌آورد. نویسندگانی چون پریسا شمس، جمیله دارالشفا، محمدرضا عرفانی، حمید بزرگو و پوریا کاکاروند به همراه گروه‌ش نرمیانی در نگارش فیلمنامه همکاری داشته‌اند. مجموعه براساس طرحی از زنده‌یاد خشیار آلود ساخته شده است. محمد کاشانی و حمید رحیمی نادی تهیه‌کنندگان این مجموعه بودند.