خبر

استقبال از فیلم «دِرب» در فرانسه

فیلم «دِرب» جدیدترین ساخته هادی محقق به تهیه‌کنندگی رضا محقق اکران خود را از سوم خرداد در بیش از ۶۰ شهر فرانسه آغاز کرده و طبق آخرین اطلاعات، تماشاگران آن از ۲۰ هزار نفر عبور کرده است و به همین دلیل تعداد سینماهای نمایش‌دهنده فیلم از ۶۰ به ۱۳۰ سالن رسیده است.

فیلم دِرب در اولین حضور جهانی خود، بیست‌وهفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان را افتتاح کرد و توانست برنده جایزه اصلی بخش رقابتی جی‌سئوک جشنواره شود. این فیلم در دومین حضور جهانی خود در نهمین دوره جشنواره فیلم کاتولیک (کاف) که ماه اکتبر در شهر سئول کره‌جنوبی برگزار شد نیز حضور داشت.

چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی سه قاره نانت فرانسه سومین حضور جهانی این فیلم بود که برنده جایزه بالون نقره‌ای فستیوال شد. همچنین فیلم دِرب به‌تازگی در بخش پانوراما‌ی بیست‌وپنجمین دوره جشنواره شانگهای نیز به نمایش درآمده است.

دِرب روایتگر مامور اداره برقی است که قرار است برق خانه‌ای تک و دورافتاده را وصل کند.

هادی محقق، محمد اقبالی و... ازجمله بازیگران این اثر هستند و پخش بین‌المللی آن برعهده علی قاسمی است. درب محصول سی‌تلکام است.

گزارشی از میزان فروش در فصل اول سال

بهار ۲۶۵ میلیاردی سینما

نسرین بختیاری
گروه فرهنگ و هنر

فصل بهار با شکفتن و روییدن شکوفه‌ها آغاز می‌شود و عموم مردم وقت بیشتری دارند تا از سرگرمی‌های مختلفی سود ببرند. در این میان، در بهار ۱۴۰۲، پس از گذران دوران شیوع کرونا، ناآرامی‌های سال گذشته و باز و بسته شدن مراکز فرهنگی، سینما دوباره بالید و روییدن. فروش خوب فیلم‌ها -به‌خصوص کمدی‌ها- در فصل بهار جانی دوباره به سینما بخشید. پس از آن نیز از ۱۷ خرداد، هفت فیلم جدید که کفه اجتماعی‌بودن تعداد فیلم‌ها سنگین‌تر از کمدی بودن آنهاست، به چرخه اکران اضافه شد. «شهر هرت» ساخته کریم امینی، «کت چرمی» ساخته حسین میرزامحمدی، «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی، «عروسی مردم» به کارگردانی مجید توکلی، «نگهبان شب» به کارگردان رضا میرکریمی، «تصور» به کارگردانی علی بهراد و «ارثیه فامیلی» به کارگردانی حامد رضی هفت فیلمی است که این روزها روی پرده رفته و می‌شود گفت دورخیزی برای اکران فصل تابستان نیز داشته‌اند.

«فسیل» در قله فروش سینمای ایران

اولین فیلم جدول فروش، «فسیل» به کارگردانی کریم امینی است که اکران خود را از ۲۵ اسفند آغاز کرد. با داشتن ۵۷۳ سالن و ۶۵ هزار و ۹۹۹ سئانس و با فروشی (فروش کل) معادل ۱۷۸ میلیارد و ۱۹۶ میلیون و ۲۶۶ هزار تومان به یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران- بدون در نظرگرفتن رقم تورم- تبدیل شد. «فسیل» با تکیه بر بازی بهرام افشاری، علاقه عموم مردم به نوستالژی و خاطرات دهه ۶۰ ، توانست نبض مخاطبان را در دست بگیرد و به این فروش دست یابد.

رتبه دوم جدول پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران نیز در اختیار «انفرادی» به کارگردانی مسعود اطیابی با تکیه بر طنز رضا عطاران و به نویسندگی حمزه صالحی و تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان با مجموع فروش بیش از ۷۷ میلیارد است. «دینامیت» با بازی پژمان جمشیدی و احمد مهرانفر به رغم این که همزمان با ۱۰ تیر ۱۴۰۰ و در دوران کرونا اکران شد، سومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای ایران به کارگردانی مسعود اطیابی است. اگر نگاهی به دو فیلم پرفروش پنج سال گذشته- از سال ۹۷ تا ۱۴۰۲- بیندازیم، خواهیم دید که «هزارپا» از ابوالحسن داوودی که آن هم فیلمی طنز با بازی رضا عطاران است و به عنوان پرفروش‌ترین فیلم این سال دست پیدا کرده، رقم فروشی معادل ۳۸ میلیارد تومان به دست آورده که حدود ۱۵۰ میلیارد تومان کمتر از فیلم «فسیل» از کریم امینی است که این هم به دلیل تورم و دستیابی فسیل به عنوان فیلم پرفروش‌ترین فیلم تاریخ به نظر طبیعی است.

«سه‌کام حبس» رتبه دوم جدول فروش فصل

اما دومین فیلم پرفروش بهار ۱۴۰۲ که اکران خود را از ۲۸ فروردین آغاز کرده، خلاف تصور معمول که انتظار دارند فیلمی کمدی باشد، فیلم «سه‌کام حبس» در قالبی اجتماعی و جدی به کارگردانی سامان سالور است. این فیلم با در اختیارداشتن ۳۶۵ سالن و ۱۲ هزار و ۲۱۵ سئانس که برای این فیلم نسبت به سایر فیلم‌های اجتماعی رقمی خوب محسوب می‌شود، حدود ۱۵میلیارد و ۸۱۵ میلیون و ۷۴۶ هزار و ۵۰۰ تومان فروش کرده که نسبت به «تگزاس» به کارگردانی مسعود اطیابی با فروش بیش از ۱۴ میلیارد و ۴۳۹ میلیون تومان بوده که بازهم رقم کمتری نسبت به یک فیلم اجتماعی است. علاوه براین، فروش «سه کام حبس» نشان می‌دهد که اگر به فیلم‌های اجتماعی سالن و نوبت نمایش خوب داده شوند، می‌توانند نسبت به بسیاری از کمدی‌های کم‌محتوا پیشتاز باشند. از طرف دیگر شاید زمان سوژه‌های نخ‌نمای فیلم‌های اطیابی که تنها به وجود شخصیت پژمان جمشیدی در فیلم‌هایش اکتفا می‌کند، به سر آمده و باید دنبال روند تازه‌ای برای فروش فیلم‌هایش بگردد؛ چه بسا که نیاز به این تغییر در ارائه روند طنز و تزریق شخصیت‌های جدید که حرف‌های تازه‌ای برای گفتن داشتند را در فیلم «فسیل» دیدیم.

«آهنگ دو نفره»؛ سوم در جدول فروش بهار

فیلم آهنگ دو نفره به کارگردانی آرزو ارزانش، سومین فیلم جدول فروش بهار ۱۴۰۲ است که اکران خود را از ۲۹ فروردین آغاز کرد. این فیلم با در اختیارداشتن ۴۳۵ سالن و ۱۳ هزار و ۸۵۱ سئانس تا به حال به فروشی معادل ۱۳ میلیارد و ۸۵۷ میلیون و ۱۱۲ هزار تومان رسیده است. آهنگ دونفره اولین اثر از یک کارگردان خانم به حساب می‌آید که سعی کرده در اولین قدم فیلمسازی با استفاده از بازیگرانی همچون احمد مهرانفر و فرزاد فرزین- که اعتماد بازیگران به او در اولین تجربه کارگردانی سخت به نظر می‌رسد- به گیشه تکانی بدهد. این فیلم با تکیه بر وجود فرزاد فرزین به عنوان خواننده محبوب مردم و بازیگری که همچنان از سطح خودش با وجود بازی در هشت فیلم و سریال مختلف فراتر نرفته است، توانسته به فروش خوبی برسد. می‌شود گفت هرچقدر خوانندگی فرزین دل مخاطب را به دست آورده، بازیگریش باعث شده مخاطب سختگیر یک قدم از او فاصله بگیرد.

«عروس خیابان فرشته»؛ چهارمین سوگلی فروش فصل

چهارمین فیلم جدول فروش «عروس خیابان فرشته» به کارگردانی مهدی خسروی است که اکران خود را از ۱۲ اسفند ۱۴۰۱ آغاز کرده است. این فیلم با در اختیارداشتن ۳۷۵ سالن و ۱۲ هزار و ۴۱۴ سئانس تاکنون به فروشی معادل ۱۰ میلیارد و ۱۹ میلیون و ۲۳۳ هزار تومان رسیده است. در کارنامه فیلمسازی خسروی قبلا فیلم «هفت معکوس» را به عنوان یک فیلم متفاوت دیدیم، اما این بار او تلاش کرده با تکیه بر بازیگرانی مانند محمدرضا شریفی‌نیا، پوریا پورسرخ، شقایق فراهانی، حسام نواب‌صفوی و... که شاید در دهه ۸۰ یا اوایل ۹۰ بیشتر به آنها توجه می‌شد، حرفی برای گفتن در گیشه داشته باشد که تا به حال در حد و اندازه خود- در فروش- موفق ظاهر شده است.

«غریب» در فروش هم غریب واقع شد

«غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی عنوان پنجمین فیلم جدول پرفروش فصل بهار را از آن خود کرده است. بابک حمیدیان پیش از این با بازی در فیلم‌هایی مانند به وقت شام، سال بلوا، سرو زیر آب و هیس دخترها فریاد نمی‌زنند ثابت کرده طرفدار نقش‌های پرچالش است. او در فیلم «غریب» با توجه به شباهت بسیار با بازی در نقش شهید محمد بروجردی دوباره خود را به چالش دعوت کرده و خیلی خوب هم از پس این چالش برآمده است. «غریب» که اکران خود را از ۲۵ اسفند آغاز کرده با در اختیار داشتن ۴۲۹ سالن و ۱۰ هزار و ۲۱۰ نوبت نمایش، تا به حال ۹ میلیارد و ۷۱۳ میلیون و ۸۸۰ هزار و ۷۵۰ هزار تومان فروش کرده است.

«انتظار» برای فتح گیشه در «شهر هرت»

«شهر هرت» دومین فیلم از کریم امینی است که در این جدول فروش رتبه ششم را دارد. ظاهرا فروش فیلم «فسیل» به مذاق سینماداران و تهیه‌کنندگان سینما خوش آمده و قصد دارند با نمایش یک فیلم کمدی دیگر (شهر هرت) از این کارگردان، فروش افسانه‌ای «فسیل» را دوباره تجربه کنند. در گروه بازیگری، بابک کریمی از فسیل به بعد با کریم امینی در شهر هرت نیز همراه شده است. این فیلم با تکیه بر طنز بازی پژمان جمشیدی سعی دارد از تماشاگر خنده بگیرد و جالب آن که به نظر می‌رسد این بازیگر در تمام نسخه‌های طنزی که تا به حال از او دیدیم، تنها یک شخصیت بدون تغییر و یکنواخت بدون افت و خیز خاصی را ارائه می‌دهد. او بازیگر موقعیت‌هایی است که در فیلمنامه نوشته می‌شود و خلاقیت خودش در این روند با توجه به تکرار یک نقش در چند فیلم، کمتر به چشم می‌خورد. شهر هرت تا به حال با در اختیار داشتن ۳۳۶ سالن و ۴۶۱۲ نوبت نمایش به فروش هشت میلیارد و ۵۲۳ میلیون و ۱۶۱ هزار و ۵۰۰ تومان رسیده است.

«سربلندی «جنگ جهانی سوم» برای دیدن مخاطبانش در سینما

«جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی با بازی محسن تنابنده با در اختیار داشتن ۲۴۷ سالن و ۶۸۵۲ نوبت نمایش در رده بعدی جدول فروش قرار دارد. این فیلم را ۱۴ مهر به مدت محدود برای شرکت در هفتاد و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز نمایش داده شد. «جنگ جهانی سوم» بعد از شرکت در جشنواره ونیز، دو جایزه در بخش افق‌ها، از جمله بهترین فیلم برای هومن سیدی و بهترین بازیگر مرد برای محسن تنابنده را به دست آورد. این فیلم با وجود این که قاچاق شد، اما تا به حال به فروشی معادل شش میلیارد و ۸۰۷ میلیون و ۴۶۸ هزار تومان رسیده است و این نشان می‌دهد که مخاطب دوست دارد فیلم خوب را روی پرده بزرگ ببیند.

روایتی زنانه از مقاومت خرمشهر، هشتم جدول فروش

«دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی ۳۰ فروردین اکران خود را آغاز کرده و در رتبه هشتم جدول فروش است. این فیلم روایتگر مقاومت و ایثار زنان در روزهای پرتلاطم ابتدایی جنگ است و با بازسازی تصاویر زنده و مستند از نبرد خانه به خانه خرمشهر، اولین تصویر سینمایی با نگاه زنانه از آن مقاومت را خلق کرده است. نیکی کریمی، پانته‌آ پناهی‌ها، فرشته حسینی، هدی زین‌العابدین، حسین سلیمانی و صدف عسگری از جمله بازیگران این فیلم هستند. «دسته دختران» با در اختیار داشتن ۳۰۹ سالن و ۶۸۵۲ نوبت نمایش، تا به حال ۴ میلیارد و ۴۰۵ میلیون و ۴۵۰ هزار و ۷۷۵ تومان فروش کرده است.

«بابا سیبیلو» تنها فیلم کودک گیشه

«بابا سیبیلو» این روزها به عنوان تنها نماینده سینمای کودک و نوجوان شناخته می‌شود. متأسفانه در میان هفت فیلمی که به تازگی از ۱۷ خرداد به صف اکران پیوسته‌اند، هیچ فیلم کودکی مشاهده نمی‌شود و این یک خلأ اساسی برای سینمای ایران است؛ چراکه بسیاری از کارگردانان بزرگ کار خود را از سینمای کودک آغاز کردند و حالا می‌بینیم که سهم کودکان نادیده گرفته می‌شود. از آن گذشته محتوای فیلم‌هایی که برای کودکان اکران می‌شود؛ چندان مناسب نیست و با بابا سیبیلو از جمله این فیلم‌هاست و بیشتر درباره کودکان است تا برای کودکان. این فیلم که اکران خود را از ۲۶ فروردین آغاز کرده، با در اختیار داشتن ۳۲۴ سالن و ۶۱۰۱ نوبت نمایش، سه میلیارد و ۵۷۹ میلیون و ۸۰۵ هزار و ۷۵۰ هزار تومان فروش کرده است.

مسیر ناهموار «کت چرمی» برای فروش

«کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزامحمدی از جمله فیلم‌های جدیدی است که از ۱۷ خرداد به گیشه اضافه شده است. این فیلم با تکیه بر قهرمان‌سازی از جواد عزتی برای کمک به دختری نوجوان قصد دارد سهمی از گیشه و نگاه مخاطبان را به دست بیاورد که تا اینجا به هدف خود نزدیک نشده است و امیدواریم در ادامه سیر موفقیت این فیلم پیش مردم و البته در گیشه صعودی باشد. «کت چرمی» با در اختیار داشتن ۲۱۵ سالن و ۲۱۵۷ نوبت نمایش تا به حال دو میلیارد و ۷۷۱ میلیون و ۲۰۵ هزار و ۷۲۵ تومان فروش داشته‌است.

برای خواندن ادامه مطلب کیوآرکد را اسکن کنید

بهار ۱۴۰۲ و رکوردهای سینمایی

برش

نگاهی به آمار مجموع کل فروش ۱۴۰۲ نشان می‌دهد که میزان فروش کل فیلم در بهار ۱۴۰۲ برابر با ۲۶۴ میلیارد و ۲۴۲ میلیون و ۶۹۹ هزار و ۲۲۵ تومان بوده است. این سه ماه فروش کل فصل بهار از فروش کل سال ۹۷ که برابر با ۲۵۰ میلیارد تومان بوده، بیشتر است. اما اگر بخواهیم فروش کل سینمای ایران در سال‌های ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۲ را بررسی کنیم، خواهیم دید که این آمار فروش، همواره صعودی بوده است. می‌توانید روند صعودی این افزایش فروش سالانه را در جدول زیر مشاهده کنید: همچنین فروش کل سینما در سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ همزمان با شیوع بیماری کرونا در ایران و جهان، از تمام سال‌های دیگر کمتر بوده است.

فروش کل فیلم‌ها از سال ۱۳۹۷ تا ۱۴۰۲

۱۳۹۷	۱۳۹۸	۱۳۹۹	۱۴۰۰	۱۴۰۱	بهار ۱۴۰۲
۲۵۰ میلیارد و ۷۷۱ میلیون تومان	۲۹۹ میلیارد و ۳۴۳ میلیون تومان	۹ میلیارد و ۷۹۵ میلیون تومان	۱۶۴ میلیارد و ۲۹۰ میلیون تومان	۴۱۱ میلیارد و ۲۴۳ میلیون تومان	۲۶۴ میلیارد و ۲۴۲ میلیون و ۶۹۹ هزار و ۲۲۵ تومان

قاب

«ویلای ساحلی» تابستان می‌آید

فیلم سینمایی «ویلای ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری و تهیه‌کنندگی رضا رخشان که فیلمبرداری آن سال گذشته آغاز شده بود، با پایان مراحل فنی آماده نمایش شده است.

رضا عطاران، پژمان جمشیدی، ریما رامین‌فر، فرگل فربخش، یوسف خسروی، علی پناهی و با حضور علی سرتیپی و زنده‌یاد کیومرث پوراحمد گروه بازیگران ویلای ساحلی را تشکیل می‌دهند. عیاری طبق آنچه پیشتر اعلام کرده، در تدارک آن است تا فیلم خود را تابستان امسال و پس از عزاداری‌های دهه اول محرم روی پرده سینماها اکران کند.

رویداد

انیمیشن ایرانی در جشنواره انسی

انیمیشن کوتاه «یونیفورم ما» ساخته یگانه مقدم در شصت‌وسومین دوره جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی فرانسه موفق به کسب جایزه بهترین انیمیشن کوتاه اول شد.

این انیمیشن درباره یک زن جوان ایرانی است که دوران تحصیل خود را از میان درزهای لباس قدیمی خود به یاد می‌آورد. این اثر، ترکیبی از تکنیک‌های دوبعدی و استاپ‌موشن است و در بخش مسابقه آثار کوتاه جشنواره انسی ۲۰۲۳ نمایش داده شد.

انیمیشن «مرغ برای لیندا!» ساخته «کیارا مالتا» و «سباستین لادنباخ» که با دست نقاشی شده است، در اختتامیه جشنواره انیمیشن انسی، جایزه اصلی یعنی کریستال بهترین اثر را کسب کرد. امسال انیمیشن «آژیر» ساخته سپیده فارسی محصول مشترک فرانسه، آلمان، لوکزامبورگ و بلژیک در جمع ۱۱ اثر بخش مسابقه اصلی حضور داشت، انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر در بخش آثار در حال ساخت و انیمیشن «آتش‌ها» ساخته محمد باباکوهی محصول فرانسه هم در بخش آثار دانشجویی به نمایش درآمدند.

روایت

روایت حماسه ۱۰ زن ایرانی

صادق صادق‌دقیقی، کارگردان سینما که امسال فیلم سینمایی «بچه‌های طوفان» را بر پرده سینماهای کشور داشت، درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود گفت: این روزها مشغول نگارش فیلمنامه‌ای درباره ۱۰ زن هستم که مربوط به مقطع حمله انگلیسی‌ها به ایران می‌شود. در آن مقطع ۱۰ زن هستند که جلوی انگلیسی‌ها ایستادگی کرده و حماسه‌ای را خلق می‌کنند که در تاریخ ماندگار است. وی ادامه داد: من پیشتر هم تلاش کرده‌ام حرف‌هایم را در فیلم‌هایم بزنم. فیلم بچه‌های طوفان که همین امسال اکران شد درباره دختری است که از عراق به ایران آمده و به‌واسطه محبتی که از مرد ایرانی دیده است، تصمیم می‌گیرد از پدر جانبازش پرستاری کند. چه مرد و چه زن در فرهنگ ایرانی همواره پاسدار خانواده هستند. صادق‌دقیقی افزود: همواره تلاش کرده‌ام در فیلم‌هایم ساختار خانواده را مستحکم به تصویر درآورم. من هم می‌توانم مثل خیلی‌های دیگر فیلم‌های اجتماعی بسازم. اتفاقا فیلم «مرده‌خور» را در مقطعی ساختم که نشان دهم این مدل فیلمسازی را هم بلد هستم اما فیلم‌های دیگری که می‌سازم هیچ‌گاه مورد حمایت قرار نمی‌گیرد.