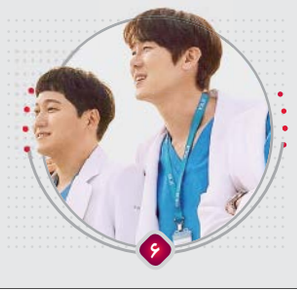
www.jamejamdaily.ir
جام جم
jamejamdaily.ir
۵ ویژه فرهنگ - هنر رسانه - جامعه
سه‌شنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۲

در گفت‌وگو با کارگردان و تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مصلحت» بررسی شد

# دوگانه عدالت و مصلحت روی پرده سینما

۸

رسانه



نگاهی به سریال «بیمارستان» که به‌زودی از شبکه ۲ پخش می‌شود

## چالش‌های ۵ پزشک موفق

۶

فرهنگ

هنجارشکنان در اجراهای صحنه‌ای چه اهدافی را دنبال می‌کنند

## آیا کنسرت‌ها بازهم تعطیل می‌شوند؟

۱۰

رسانه

گفت‌وگوی «جام جم» با تهیه‌کننده مجله ویژه زنان ایران از شبکه ۲

## حرکت روی ریل «خط سوم»

۷

زاویه دید

آخرین جزئیات از سریال جدید مسعود ده‌نمکی که در خط تولید قرار دارد

# رستگاری سر سفره افطار

فاطمه عودباشی
دبیر گروه رسانه

**رسانه ملی در مسیر تحولی خود تغییرات گسترده‌ای در برنامه‌ها و سریال‌ها ایجاد کرده است. بخشی از این تغییرات در سریال‌های تلویزیونی رخ داده و شاهد تولید مجموعه‌های تلویزیونی با مضامین متفاوت هستیم؛ سریال‌هایی که هرکدام از آنها رنگ‌وبوی خودش را دارد. مسعود ده‌نمکی، کارگردان از چند ماه گذشته پیش‌تولید مجموعه تلویزیونی «رستگاری» را آغاز کرده و اکنون این سریال در خط تولید قرار گرفته است. این مجموعه تلویزیونی که از تولیدات سیمافیلم محسوب می‌شود، قرار است در ماه رمضان روانه آنتن شود و با توجه به نامی که دارد این انتظار می‌رود که فضای سریال در عالم ماورا می‌گذرد. به‌همین دلیل به جزئیات این سریال که از تازه‌ترین تولیدات رسانه ملی است، پرداخته‌ایم.**

به گزارش جام جم، رسانه ملی از ابتدای دهه ۸۰ موج تازه‌ای در سریال‌های تلویزیون به‌راه انداخت و با تولید مجموعه‌های ماورایی نه‌تنها به تحولاتی در عرصه سریال‌سازی در ایران منجر شد، بلکه مردم با علاقه پیگیر تماشای چنین آثاری شدند و مورد توجه قرار گرفت. شاید در شروع راه این تصور نبود که این نوع سریال‌ها با اقبال بیش از اندازه مردم روبه‌رو شود اما علاقه‌مندی مخاطبان نشان داد اتفاقا چنین سریال‌هایی را دوست دارند. شروع این اتفاق در تلویزیون با سریال «کمکم کن» بود و بعد از آن سریال‌هایی با موضوع شیطان، روح، دنیای برزخ و... ساخته و پخش شد.

اما اواسط دهه ۹۰ تعداد تولید این سریال‌ها کاهش پیدا کرد و می‌توان گفت حتی تولیدی اتفاق نیفتاد تا این‌که علیرضا افخمی دو سال پیش سریال «احضار» را برای رمضان کارگردانی کرد. اکنون از چندی پیش، مرکز سیمافیلم که تولید آثار پرمخاطب تلویزیون را در کارنامه دارد، سریال جدیدی در گونه ماورایی تولید می‌کند که سکانداری آن به‌عهده مسعود ده‌نمکی است. این سریال با نام «رستگاری» تولید می‌شود.

رسانه‌ملی در مسیر تحولاتی که آغاز کرده، تلاش دارد فیلمنامه سریال‌های تلویزیونی از قوت و انسجام خوبی برخوردار باشند، زیرا فیلمنامه اولین سنگ‌بنای آثار نمایشی محسوب می‌شود که باید سازندگان به این موضوع توجه کامل داشته باشند.

### ساخت جلوه‌های ویژه

سریال تلویزیونی رستگاری در گونه ماورایی ساخته می‌شود و شنیده‌های ما حاکی از آن است که این سریال قرار است از زاویه‌ای تازه به مبحث عالم برزخ و در قالب یک قصه شنیدنی و پر از گره بپردازند. ضمن این‌که اعلام شده قصه این مجموعه متفاوت‌تر از دیگر سریال‌های ماورایی است که تا امروز تولید و از شبکه‌های تلویزیون پخش شده است.

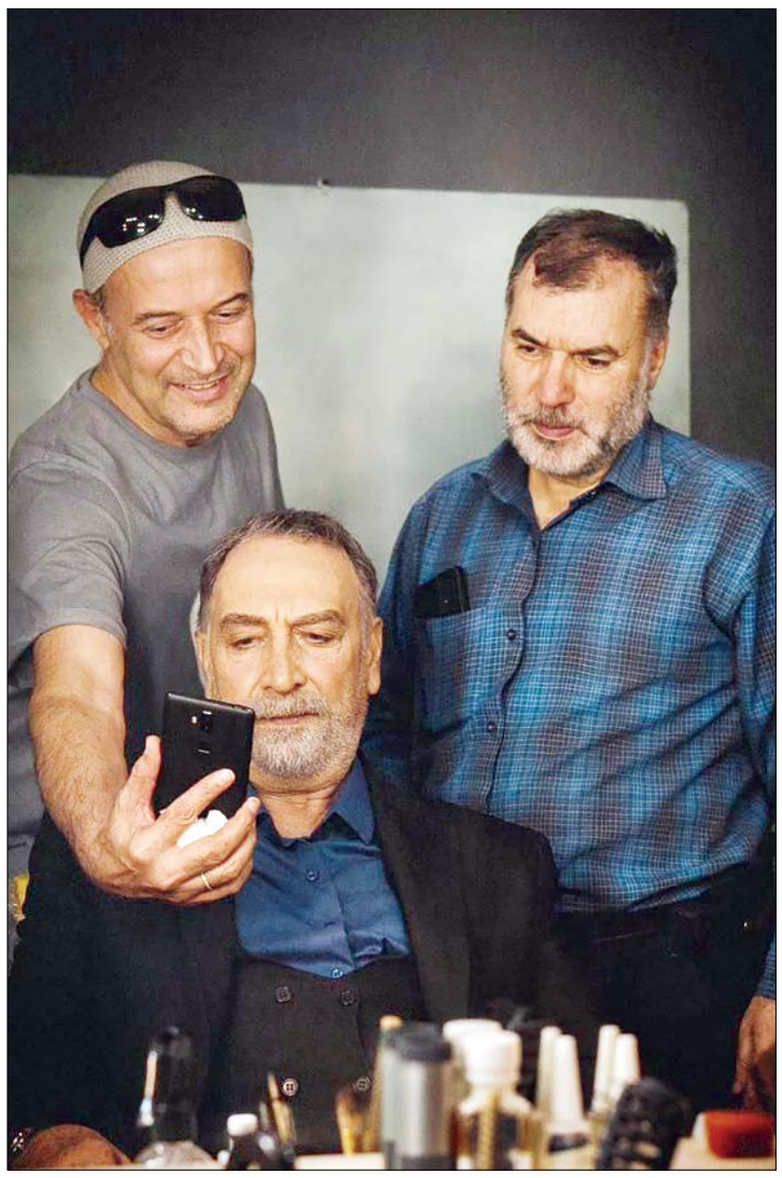
ده‌نمکی به غیر از کارگردانی، تهیه‌کنندگی سریال رستگاری را هم به عهده دارد و پیگیری‌های ما به این نتیجه رسید که محمد امامی، تدوینگر از چند ماه پیش ساخت جلوه‌های ویژه این سریال را آغاز کرده است، چراکه سریال رستگاری قرار است عالم برزخ را به تصویر بکشد به‌همین دلیل جلوه‌های ویژه سنگین برای این اثر به‌کار برده می‌شود. همچنین پیگیری‌ها نشان می‌دهد که تولید صحنه‌های رئال سریال هم آغاز شده است.

مرکز سیمافیلم قرار است با ساخت این اثر، یک قصه باورپذیر را به تصویر بکشد که بخش برزخ داستان برای مخاطبان تماشایی باشد. به‌همین‌دلیل، این موضوع کار سازندگان این اثر را سخت می‌کند. حتی شنیده‌ها حاکی از آن است که جلوه‌های ویژه این اثر با دیگر کارهای ماورایی تلویزیون متفاوت است و می‌توان منتظر یک اثر خوش‌ساخت دیگر از سیمافیلم بود.

> **پاک‌نیت از هنرمندان پیشکسوت و توانا محسوب می‌شود که تا به امروز نقش‌های متفاوتی را بازی کرده که برای همیشه در ذهن مخاطبان باقی خواهد ماند**

### پاک‌نیت در مسیر

محمود پاک‌نیت که از بازیگران فعال در تلویزیون محسوب می‌شود و به‌تازگی سه سریال با بازی او با نام‌های گیل دخت، تب‌وتاب و آتش‌وباد از تلویزیون پخش شده است، در مجموعه تلویزیونی رستگاری که ویژه ماه رمضان تولید می‌شود هم بازی می‌کند. او از هنرمندان پیشکسوت و توانا محسوب می‌شود که تا به امروز نقش‌های متفاوتی را بازی کرده که برای همیشه در ذهن مخاطبان باقی خواهد ماند.



البته در این سریال که در ۳۰ قسمت تهیه می‌شود، بیش از ۲۰ بازیگر صاحب‌نام ایفای نقش می‌کنند. البته باید به انتظار بنشینیم که ده‌نمکی در آخرین ساخته‌اش قرار است چطور مخاطبان تلویزیون را غافلگیر کند. آخرین ساخته این کارگردان با نام «آزادی مشروط» پخش شد که ده‌نمکی در این سریال از زبان طنز بهره برده بود.

این کارگردان در کارنامه‌اش سه‌گانه پرمخاطب و ماندگار «اخراجی‌ها» را دارد که حتی با ساخت «اخراجی‌ها۱» توانست به شهرت زیادی برسد. شهرت او فقط به سینما خلاصه نمی‌شود و در تلویزیون هم سریال‌های پرمخاطب ساخته است که می‌توان به معراجی‌ها، دادستان و... اشاره کرد.

یکی از ویژگی‌های قابل‌تامل در کارهای ده‌نمکی این است که او هم خودش را محدود به گونه خاصی از فیلمسازی نمی‌کند و علاقه‌مند است آثاری با مضامین متفاوت بسازد، به‌همین‌دلیل نگاه به مردم جامعه دارد که دغدغه‌های این روزهای‌شان چیست و بعد بر آن اساس دست به کار می‌شود. از دیگر آثار او مستند «فقر و فحشا»ست که با حاشیه‌های زیادی روبه‌رو شد. این مستند به موضوعات اجتماعی می‌پرداخت. آخرین ساخته این کارگردان به نام آزادی مشروط در فضای طنز و با موضوع کروناست.

روزنما

علی رستگار | گروه فرهنگ و هنر

به بهانه زادروز زنده‌یاد عزت‌ا... انتظامی

## هر کاری کردید، خوب کردید

ژان کلود کریر، فیلمنامه‌نویس فرانسوی در مقدمه کتاب «من عزتم، بچه سنگلج» که به زندگی هنری عزت‌ا... انتظامی می‌پردازد، نوشته‌است: «هیچ دستوری برای ستاره شدن و ستاره ماندن وجود ندارد. باید دارای یک نگاه، یک حضور، جذابیتی آنی و چهره‌ای آشنا، حتی پیش از نخستین دیدار، بود. باید دارای یک دم، یک حس و تمام ویژگی‌هایی که لغت روح را معنی می‌کند، بود.» تعاریفی که نشانی عزت‌ا... انتظامی را هم می‌دهد و او با آن چشم‌های درشت، نگاه خاص و صدای باصلابت، همیشه حضور کاریزماتیک داشت و دارای آنِ بازیگری بود. قدرت بازیگری انتظامی با درک و دریافت درست شخصیت‌ها و معرکه‌گیری همه‌جانبه به دلیل تسلط بیش از حد روی کاراکترها، دامنه گسترده و بدون مرزی داشت که همه توجهات را به خود معطوف می‌کرد و دشوار می‌شد در قابی با حضور او، بازیگران دیگر را دید.

فارغ از انبوه نقش‌آفرینی‌های قطعا درخشان انتظامی در تئاتر که خیلی از مخاطبان امروزی، بخت تماشای آنها را نداشتند، با مرور بازی‌های تلویزیونی و سینمایی او، تنها چیزی که به یاد می‌آوریم کیفیت خیره‌کننده و بازی‌های چشمگیر است. حضوری چنان درست و درخشان که نمی‌توان بازیگر دیگری را در آن نقش‌ها تصور و تجسم کرد. استحاله رنج‌بار از آدم بودن تا گاوشدن در «گاو»، زالوصفتی سامری در «دایره مینا»، غربت‌نشینی تراژیک حسینقلی‌خان صدرالسلطنه، نخستین سفیر ایران در بلاد «آمِریک» در «حاجی واشنگتن»، ظاهرالصلاحی و پرده‌نشینی دیکتاتورمآبانه خانِ مظفر در «هزاردستان»، شارلاتانیسمِ عباس‌آقا سوپرگوشت در «اجاره‌نشین‌ها»، اقتدار و صلابت نامدارخان در «شیر سنگی»، پریشان احوالی در پی دلباختن به گلنار در «ناصرالدین شاه آکتور سینما»، رسوایی عشق به نوبر کردانی در «روسری آبی»، خلوتی پدری به ته خط رسیده در خانه سالمندان در «خانه‌ای روی آب» و ... با تصور بازیگر دیگری به جز انتظامی، جور بیهوده‌ای در حق بازیگری و تاریخ سینمای ایران است.

جذابیت عزت‌ا... انتظامی تنها محدود به تئاتر، تلویزیون و سینما نبود و او در واقعیت هم شخصیتی مقتدر و دوست‌داشتنی داشت و دلربایی می‌کرد. اینجا البته به جز مشخصات شمایل شیطنت‌آمیز و رندانه‌اش در بازیگری، وجوه انسانی هم عیان و برجسته بود و به ویژه در سال‌های آخر حیات زلالی روحش باعث می‌شد با کوچک‌ترین تلنگر احساسی و متاثرکننده‌ای، چشم‌هایش بارانی شود.

به جز لحظاتی که انتظامی در مواجهه با کژتابی‌ها و بی‌رحمی‌های جامعه تاب نمی‌آورد، در برخی فضاها هم هنر و شیرین‌کاری‌اش گل می‌کرد و ترجیح می‌داد پلی میان شمایل بازیگری و زیست واقعی‌اش بزند و قاب‌های ماندگار دیگری را خلق کند. یکی از درخشان‌ترین مصداق‌های این ویژگی، جدل نمکین او و داریوش مهرجویی در جشن حافظ است که هنرمندانه و در شوخی‌هایی رگباری، از خجالت هم درمی‌آیند.

عباس یاری، منتقد سینما در روزهای آخر زندگی انتظامی و هنگامی که این بازیگر در بستر بیماری بود، ویدئوی کوتاهی از او گرفت که انتظامی با لحن خاص همیشگی‌اش می‌گوید: «من هر کاری کردم خوب کردم. یعنی مثلا ۵۲ تا فیلم بازی کردم، خوب کردم. همه‌شونو دوست دارم... همیشه یه کاری نکردم که بعد پشیمون بشم و بگم وای! کاش این کارو نمی‌کردم. من هر کاری کردم، خوب کردم. خوب کردم خوب کردم. در هر رشته‌ای، خدمت به مردم، کمک به مردم، رسیدگی به مردم، کمک به دوستام...» الحق که راست می‌گفت.

برای دیدن بخش‌هایی از خاطرات آقای بازیگر کلیک کنید