جام جم
رسانه ۷
MEDIA
سه‌شنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۲ شماره ۶۵۱۶

«پایان یک رودخانه» را در شبکه افق ببینید

در این هفته، مجموعه‌ای از مستندهای تک قسمتی یا مجموعه‌ای با موضوعات اجتماعی، علمی، فرهنگی و تاریخی از شبکه افق سیما پخش خواهد شد. مجموعه مستند «پایان یک رودخانه» فردا ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه با موضوع مستند «مسیر رودخانه زاینده‌رود از سرچشمه کوهرنگ تا سد زاینده‌رود» روی آنتن می‌رود. امروز ساعت ۱۸ قسمت پنجم از مجموعه مستند ۱۲ قسمتی «مسجد نشان» پخش خواهد شد. «پدر بلوط» نام مستند دیگری از شبکه افق است که امروز ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود. قسمت نخست مستند «دومین ضربه به در» ساعت ۲۰ امروز روی آنتن شبکه افق می‌رود. قسمت ششم مجموعه «سلاح ایرانی» هم برای پخش در ساعت ۱۸ فردا در نظر گرفته شده است. «بی‌واسطه» عنوان مستند دیگری است که پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۶ از شبکه افق پخش می‌شود. قسمت ششم مستند «فراز» پنجشنبه ساعت ۱۹ از شبکه افق پخش می‌شود. این مستند به بررسی بیانات رهبر معظم انقلاب در زمینه‌های مختلف می‌پردازد. پنجشنبه ساعت ۲۰ و۳۰ دقیقه مستند «آن سوی آشوب» هم از شبکه افق پخش خواهد شد. از دیگر مستندهایی که شبکه افق برای این هفته در نظر گرفته می‌توان به «دردانه‌ها» برای ساعت ۱۹ و «رنج ترنج» برای ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روز جمعه اشاره کرد.

گفت‌وگوی «جام‌جم» با تهیه‌کننده مجله ویژه زنان ایران از شبکه ۲

حرکت روی ریل «خط سوم»

موضوع زنان و دغدغه‌های آن، از دسترسی به حقوق برابر تا چالش‌هایی که در برتن کردن جامه نقش‌های متفاوت در جامعه با آنها روبه‌رو می‌شوند سوژه‌های همواره داغی است که البته اخیرا بیشتر مورد توجه رسانه‌ها با طیف‌های فکری متفاوت قرار گرفته است. درباره این دغدغه‌ها می‌توان از منظر ساحت‌های متفاوت سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و ... سخن گفت. در این میان تلویزیون هم تلاش دارد با نگاه خود در قالب مجله تصویری ویژه زنان ایران به این دغدغه‌ها بپردازد. این برنامه با عنوان «خط سوم» با تهیه‌کنندگی و کارگردانی هنری سیدیزدان ملک‌آبادی، سردبیری و اجرای سحر دانشور و کارگردانی تلویزیونی مهدی امدادی روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. در گفت‌وگو با تهیه‌کننده خط سوم درباره جزئیات آن بیشتر پرسیدیم.

نوشین مجلسی
گروه رسانه

برنامه خط سوم از تولیدات گروه خانواده شبکه دو، سه‌شنبه و چهارشنبه هر هفته حدود ساعت ۲۳ با محوریت بانوان ایرانی در مسائل مختلف، شامل آیتم‌های متفاوتی همچون «هدیه‌فرهنگی» با اجرای معصومه امیرزاده پیرامون معرفی کتاب، «تجربه زیسته» در قالب پادکست تصویری، «معرفی بانوان شاخص انقلاب اسلامی» با اجرای سمیه آقاجانی و «مردم چی میگن» با موضوع مصاحبه مردمی با توجه به موضوع برنامه پخش می‌شود. بازپخش این برنامه پنجشنبه و جمعه حوالی ساعت ۱۳ است.

پیروی از الگوی سوم

سیدیزدان ملک‌آبادی، تهیه‌کننده خط سوم درباره شکل‌گیری این برنامه و تناسب محتوا با نام آن به جام‌جم می‌گوید: از شهریورماه با سردبیر برنامه، خانم دانشور که کارشناس ارشد مطالعات زنان هستند کار را شروع کردیم. معمولا مسائل مختلف بانوان کشور ذیل مسائل مردانه دیده می‌شود یا با نگاه دولت‌هایی که عموما متشکل از آقایان بودند به مسائل زنان پرداخته شده است. رهبری، الگوی سومی را برای زن مقرر می‌کند که این الگو با نگاه فمینیستی و غرب مخالف است. با چارچوب‌های سنتی که زن را فقط در فضای خانه می‌بیند هم مخالف است. در این الگو، زن پایبند به اصول خانواده است اما کنشگر اجتماعی و فعال سیاسی هم هست. براساس فرمایش رهبری و الگوی سوم، نام برنامه را خط سوم گذاشتیم. سعی کردیم در این حوزه به موضوع‌هایی بپردازیم که به آنها پرداخته نشده است. مثلا به موضوع معلولان پرداخته شده اما موضوع مادران معلول یا مادرانی که فرزندی با شرایط خاص دارند، مغفول مانده است. تعاون و تعاونی‌های زنانه، مد و پوشش و ظاهر (از این منظر که مسأله پوشش از نگاه حکمرانی و فرمان جامع‌تر است و به مسأله اقتصاد پوشش و ... هم مرتبط می‌شود)، دختران و تجرد قطعی و ... از موضوعاتی است که در این برنامه به آنها نگاه داشتیم. ملک‌آبادی ادامه می‌دهد: مسأله مهم دیگر در ارتباط با برنامه این است که بیشتر عوامل خانم‌ها هستند. یعنی در تیم محتوایی برنامه یک آقا هم نداریم.

از ملک‌آبادی می‌پرسیم به‌عنوان یک مرد در جایگاه تهیه‌کننده چقدر برای شناخت دغدغه زنان با تیم محتوایی برنامه تعامل دارد؟ وی توضیح می‌دهد: صددرصد در تعامل با سردبیری هستیم. ضمنا علاوه بر تیم سردبیری، بالغ بر ۱۵ ـ ۱۴ نفر کارشناس جامعه‌شناسی مردم‌شناسی، مطالعات زنان و ... از میان خانم‌های دانشگاهی داریم که بر محتوای برنامه نظارت می‌کنند. دخترانی هم هستند که به نویسندگی متن کمک می‌کنند. البته مهمانان آقا داشتیم ولی قوه عاقله برنامه زنان هستند. در اجرا هم کار را به سردبیر برنامه، خانم دانشور سپردیم. چون می‌خواستیم کسی مجری برنامه باشد که به محتوا مسلط است. در این زمینه به دنبال چهره‌های مطرح تلویزیونی در حوزه اجرا و جذابیت‌های رسانه‌ای نبودیم.

همه راه‌ها به «خط سوم» می‌رسد

این برنامه کنار بحث کارشناسی، بخش‌های دیگری هم دارد. تهیه‌کننده خط سوم دراین‌باره عنوان می‌کند: برنامه را با بخش تجربه زیسته شروع می‌کنیم که نوعی پادکست تصویری است. در این بخش یک خانم تجربه‌ای که درباره موضوع هفته داشته را روایت می‌کند. مثلا یک مادر معلول از اتفاقاتی که برایش افتاده می‌گوید. این روایت را نویسنده می‌نویسد و ما آن را به صورت پادکست تصویری درمی‌آوریم. البته قسمتی داشتیم که درباره مردانگی و جایگاه مرد در خانواده بود که آن را به حضرت‌امام(ره) تقدیم کردیم. امام علاوه بر این‌که رهبر انقلاب بودند در خانواده هم به تقریظ فرزندان‌شان پدری بودند که راه‌های ورود به عرصه‌های مختلف را برای زنان بعد از انقلاب گشودند. در آن قسمت در بخش تجربه زیسته، صدای حضرت امام درباره نگاه‌شان به مسائل بانوان را پخش کردیم. یا قسمتی که درباره تعاون اجتماعی بود، با صدای خانم عصمت احمدیان که دارد از تجربه خود می‌گوید ـ به‌عنوان بانویی که تعاونی روستایی راه انداخته ـ پخش شد. پس گاهی تجربه‌ها با صدای شخص تجربه‌گر روایت می‌شود.

وی ادامه می‌افزاید: در بخش دیگر، معصومه امیرزاده، معرفی کتاب در حوزه مطالعات زنان که با موضوع هفته مرتبط است را برعهده دارد. سپس وارد بحث کارشناسی می‌شویم. همچنین یک مقاله تصویری داریم که مکمل بحث کارشناسی است. در بعضی از قسمت‌ها علاوه‌برآن، گزارش مردمی و رفت‌وآمدهایی به بیرون استودیو هم داریم. بخش معرفی چهره‌های شاخص زنان هم در برنامه وجود دارد. در سال‌های پیش وپس از انقلاب زنان شاخص بسیاری داشتیم که این خانم‌ها در حوزه‌های مختلف شخصیت‌های موفق بودند. این افراد در قالب نقاشی دیجیتال و نریشن برای مخاطبان معرفی می‌شوند. چنین کاری، نوعی الگونمایی است و هر قسمت به همین شخصیت شاخص تقدیم می‌شود.

مکث

به‌روز بودن، اصلی‌ترین دغدغه

مدتی است با توجه به رخدادهای کشور، توجه به موضوع زنان بیش از پیش شده است. از ملک‌آبادی می‌پرسیم سوژه‌های برنامه را چقدر متناسب با موضوعات روز یا نقدهایی که بیشتر در فضای مجازی مطرح می‌شود اختصاص می‌دهید؟ وی پاسخ می‌دهد: همان‌طور که گفتم اساسا دلیل ضبط برنامه به صورت هفتگی همین است. شاید بتوان ۲۶ قسمت این برنامه گفت‌وگومحور را در یک هفته ضبط کرد تا از نظر تولید و اجرا ارزان‌تر تمام شود اما ما داریم این برنامه را به‌صورت هفته‌ای دو قسمت می‌گیریم که تا پایان تیرماه ادامه دارد. اصلی‌ترین مسأله به‌روز بودن برنامه است که تاکید آقای بامروت‌نژاد، مدیر شبکه دوی سیما هم هست. برنامه به‌صورت هفتگی ضبط می‌شود چون می‌خواهیم با مردم در تعامل باشیم. برای نمونه سوژه مادران دارای کودک با شرایط خاص را مردم پیشنهاد داده بودند. افزون بر به‌روز بودن، به مسائلی می‌پردازیم که در رسانه ملی کمتر به آنها پرداخته شده یا با نگاه مردانه بررسی شده است. در این راستا احتمال این‌که فصل دوم را به‌صورت زنده اجرا کنیم هم وجود دارد.

بخش تجربه زیسته و مقاله تصویری می‌تواند برای اقشار مختلف بینندگان دیدنی باشد اما به نظر می‌رسد گفت‌وگوها فضای تخصصی‌تری دارند و ممکن است همه نوع مخاطبی با آن ارتباط برقرار نکند. تهیه‌کننده درباره مخاطبان هدف برنامه تصریح می‌کند: مخاطبان اصلی برنامه ما نخبگان جامعه فعالان اجتماعی زنان هستند اما بسیاری از قسمت‌ها مثل مد و پوشاک، تعاونی یا دختران و حکمرانی و تفریح برای عموم مخاطبان بودند. در کل محتوای ارائه‌شده، نخبگانی اما نتیجه کاملا مردمی است. مثلا این را بررسی می‌کنیم که برای تفریحات دخترخانم‌ها چقدر امکانات و توان فکری داریم؟ اصلا به این اندیشیده‌ایم که دختران هم نیاز به تفریح دارند؟ این‌که در تهران سه پارک بانوان داریم چند درصد از نیاز دختران به تفریح را پوشش می‌دهد؟ در این موارد با مهمان گپ می‌زنیم.

یادداشت

فاطمه عودباشی | دبیر گروه رسانه

روایت دغدغه‌های ۵ همکلاسی

این شب‌ها مجموعه تلویزیونی «آسمان همیشه ابری نیست» از شبکه آی‌فیلم روانه آنتن شده که اواخر دهه ۸۰ تهیه و روانه آنتن شد. این مجموعه به کارگردانی سعید عالم‌زاده، نویسندگی احمد خداکریم و تهیه‌کنندگی امیرهوشنگ پوررحمانی تولید شده است. این مجموعه روایتگر زندگی و دغدغه‌های پنج دوست و همکلاسی است که هر یک به فراخور زندگی‌شان با مسائل و مشکلاتی مواجه هستند. دخترانی که در برهه حساس نوجوانی، روزهای تلخ و شیرینی را تجربه می‌کنند؛ روزهایی که گاه با قهر و آشتی و گاه با اشک و لبخند سپری می‌شود.

سازندگان این مجموعه تلویزیونی تلاش کردند در قالب این مجموعه نمایشی، تصویرگر دغدغه‌های نوجوانان باشند. گرچه این سریال ۱۳ سال پیش روانه آنتن شده اما وقتی بیننده پای این سریال می‌نشیند، متوجه می‌شود شاید جنس دغدغه‌های نوجوانان امروز با گذشته خیلی تفاوت دارد اما پایه مشترکی دارد و این‌که این سن حساس است و والدین در این سن باید مراقب فرزندان‌شان باشند. البته تلویزیون در طول این سال‌ها در قالب‌های مختلف از کارهای نمایشی گرفته تا کارهای غیرنمایشی به این موضوع پرداخته است که تا به امروز مخاطبان نمونه‌های مختلف برنامه و سریال را دیده‌اند که سازندگانش از زوایای تازه به این موضوع نگاه کردند. اما باید گفت که سریال آسمان همیشه ابری نیست در زمان پخش خود و چه الان که بازپخش می‌شود به‌درستی معضلات جوانان را در خانواده طرح کرده و سریالی مناسب برای قشر نوجوان است. البته مخاطبان این سریال فقط نوجوانان نیستند، بلکه والدین هم هستند و سریال نکات قابل‌توجه را به والدین گوشزد می‌کند که گاهی بی‌توجهی‌های حتی اندک چطور ممکن است منجر به عواقب بزرگ‌تر برای نوجوان‌شان شود.

از سوی دیگر تهیه‌کنندگی این سریال را امیر پوررحمانی به‌عهده دارد که سال‌ها در آموزش و پرورش فعالیت داشته و دستاورد زحماتش در این عرصه را به قاب تصویر آورد تا بتواند سهم خودش را در این حوزه ادا کند. به همین دلیل سریال به لحاظ روایت قصه با ایرادی روبه‌رو نبود، چرا که نتیجه تحقیق و پژوهش تهیه‌کننده کار بود و همین باعث شد تا سریال از بازخورد خوبی برخوردار باشد. از سوی دیگر سازندگانش سعی کردند در این اثر به تقابل شخصیت جوان و خانواده، پرداختی ملودرام داشته باشند. همچنین یکی از عوامل موفقیت سریال، پرداختن غیرمستقیم است که نکات اخلاقی را به‌صورت غیرمستقیم آموزش می‌دهد. می‌توان گفت این مجموعه شعاری نیست و به همین دلیل مخاطبان از آن استقبال کردند.

موضوعاتی مانند مشورت و طرز برخورد با جوانان را با دقت، مقایسه‌ای و غیرمستقیم مطرح شده تا خانواده نقطه امنی باشد که جوان بتواند حرفش را بزند. علاوه بر آن از آنجا که سریال به خانواده‌ها و جوانان آموزش می‌دهد؛ بنابراین گروه سعی کرده‌اند که در به‌کار بردن واژه‌ها و الفاظ دقت کنند. همچنین برای ساخت این مجموعه قبل از تولید جلساتی با مدیران دبیرستان‌ها و روان‌شناسان برگزار شد تا به پیشبرد کار کمک کند. درمجموع سریال آسمان همیشه ابری نیست تلاش کرد با رویکردی اجتماعی، زندگی پنج خانواده مختلف را از نظر رفتاری و اخلاقی روایت کند که در طول داستان، تبعات رفتار هرکدام از آنها در قالب داستانی اجتماعی و درام به تصویر کشیده شد.

قاب

«خطوط ناموزون» دوبله شد

فیلم سینمایی «خطوط ناموزون» با گویندگی ۲۵ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این فیلم در گونه درام ـ رازآمیز، محصول اسپانیا در سال ۲۰۲۲ و قرار است از شبکه یک سیما پخش شود.

مدیر دوبله این فیلم سینمایی شراره حضرتی است که به همراه رضا آفتابی، ارغوان افراسیاب، آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، آرزو امیربدری، کریم بیانی، ثریا فرینز، ارسلان جولائی، محمدرضا حسینیان، شراره حضرتی، شیرین روستایی، آرزو روشناس، نفیسه زاجکانی‌ها، منوچهر زنده‌دل، محمد صادقیان، امیربهرام کاویانپور، میرطاهر مظلومی، اکبر منانی، علی منانی، امیر منوچهری، علی همت‌مومیوند و بهمن هاشمی این کار را دوبله کرده‌اند.

در خلاصه این فیلم روان‌شناسی و هیجان‌انگیز آمده است: یک کارآگاه خصوصی به نام آلیس که با هدف جمع‌آوری شواهد برای پرونده مرگ یک بیمار در شرایطی مبهم، به یک بیمارستان روانی رفته و تظاهر به پارانویا می‌کند اما واقعیتی که آلیس در زمان حضورش در این بیمارستان روانی با آن روبه‌رو می‌شود، فراتر از انتظاراتش است و سلامت عقل او را زیرسؤال می‌برد....

فیلم سینمایی خطوط ناموزون به کارگردانی و نویسندگی داستان و فیلمنامه اوریـول پائولو، در سپتامبر ۲۰۲۲ اکران جهانی شد و در مجموع توانست فروش ۱۰ میلیون دلاری را تجربه کند.

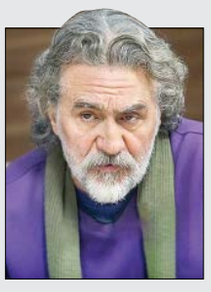
داستان فیلم اقتباسی از رمان God's Crooked Lines نوشته توركواتو لوکا د تنا در سال ۱۹۷۲ است و در آن باربارا لنی، ادوارد فرناندز، لورتو مائولون، خاویر بلتران، پابلو درکی، ساموئل سولر، فدریکو آگوادو، آدلفا کالوو، آنتونیو بوئیل و دفنیس بالدوز ایفای نقش کرده‌اند.

این فیلم پس از حضور در جشنواره‌های بین‌المللی متعدد موفق شد نامزد دریافت ۱۹ جایزه شود که از میان آنها می‌توان به نامزدی جایزه بهترین موسیقی متن، بهترین فیلمنامه اقتباسی، بهترین بازیگر نقش اول زن با بازی باربارا لنی، بهترین طراحی لباس، بهترین چهره‌پردازی، بهترین جلوه‌های ویژه و بهترین طراحی تولید اشاره کرد. فیلم نامزد شش جایزه از جوایز گویا (اسکار اسپانیا) و برنده و نامزد جوایز بسیار دیگری شده و در برخی فهرست‌های ۱۰ فیلم برتر سال گذشته میلادی جاگرفته است.

این فیلم یک شاهکار معمایی از سینمای اسپانیا، فیلمی رازآلود با فیلمنامه‌ای قدرتمند و منسجم و بدون نقص‌های منطقی است که تا پایان چند چرخش جذاب دارد و مدام به مخاطب در نتیجه‌گیری رودست می‌زند؛ فیلمی که می‌توان آن را جزو آثاری قرار داد که هر مخاطب علاقه‌مند سینما باید ببیند. واحد جست‌وجوی اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل مسئولیت رصد این اثر را به عهده داشته و پس از طی مراحل تایید و تخصیص (مشخص شدن شبکه پخش‌کننده)، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی شدن روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله، قرار است پس از آماده‌سازی از شبکه یک سیما، برای مخاطبان پخش شود.

آنتن

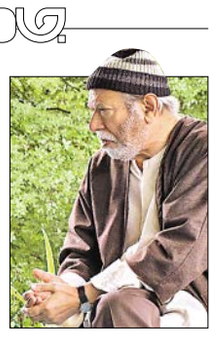
توکلی، مجری «برد برد» شبکه آی‌فیلم شد



مسابقه تلویزیونی «برد برد» به زودی از شبکه آی‌فیلم پخش خواهد شد. به گزارش جام‌جم، اولین قسمت از مسابقه تلویزیونی «برد برد» به تهیه‌کنندگی محسن کرمی و کارگردانی مسعود عسگری پنجشنبه (اول تیر) ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه آی‌فیلم می‌رود. اجرای این مسابقه که ضبط آن از چندی پیش آغاز شده بر عهده رضا توکلی بازیگر سینما و تلویزیون است. «برد برد» به گونه‌ای طراحی شده که هم شرکت‌کنندگان داخل استودیو و هم طراحان سوال‌ها که همان مخاطبان در منزل هستند نیز سهمی از جوایز مسابقه خواهند داشت. در واقع طی فراخوانی که از ماه گذشته از شبکه آی‌فیلم پخش شده، مخاطبان برای طراحی سوال‌های «برد برد» می‌توانند بدون هیچ‌گونه محدودیتی و به هر تعداد که تمایل دارند برای برنامه سوال طرح کنند. تمامی این سوال‌ها پس از بررسی توسط سازندگان برنامه به سه دسته آسان، متوسط و دشوار تقسیم می‌شوند و در قسمت‌های مختلف مسابقه از شرکت‌کنندگان پرسیده خواهد شد. «برد برد» به سفارش گروه هنری شبکه آی‌فیلم تهیه و تولید می‌شود. زمان پخش این مسابقه روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۱ خواهد بود.

پخش

«رویای گنجشک‌ها» تماشایی می‌شود



مجموعه‌دیدنی «رویای گنجشک‌ها» به کارگردانی راما قویدل به زودی از شبکه تماشا پخش خواهد شد. در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: «توکا پسربچه کوچکی است که همراه شش پسربچه دیگر در یک مرکز بهزیستی استیجاری زندگی می‌کنند. صاحب خانه این مرکز حکم تخلیه را گرفته است. خانم اشرفی و آقای کوهیار مسئولین این مرکز، نتوانستند مکانی برای بچه‌ها پیدا کنند و ناچارند بچه‌ها را به مراکز مختلف منتقل کنند. توکا از این وضع بسیار ناراحت است. شبی در میان بازی بچه‌ها دست توکا می‌شکند و او را به بیمارستان منتقل می‌کنند. توکا در بیمارستان با پیرمرد مهربانی به نام «آقاجون» با کلاهی جادویی آشنا می‌شود. توکا از آقاجون برای نیروی جادویی‌اش درخواست کمک می‌کند... این مجموعه در سال ۱۳۹۱ تولید شد و بازیگرانی چون: علی نصیریان، کوروش تهامی، آزیتا حاجیان، سام درخشانی، زنده‌یاد حسن جوهرچی، مریم بوبانی، الیزابت امینی، ناصر ممدوح، مهساکرامتی، کریم قربانی، فرهاد بشارتی، روحا... کمانی و گلاره عباسی ایفای نقش کرده‌اند. این مجموعه پربازیگر در زمان پخش اولیه خود مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار گرفت.

خاطرات کاغذی

آقای با

مریم فلاح: بزی عینکی به نام «آقای با»، مدعی همه‌فن حریفی و داشتن تخصص در تمامی حرفه‌ها بود و سعی می‌کرد با قبول انواع سفارش‌های کاری، زندگی خود را سپری کند. به این ترتیب در هر قسمت، «آقای با» شغلی جدید را تجربه می‌کرد اما چون تخصصی در آن نداشت خرابکاری به بار می‌آورد. به این ترتیب در پایان هر داستان، مشتریان نگون‌بخت تازه متوجه می‌شدند که امیدشان به «آقای با» بی‌حاصل بوده است و این بز پرادعا توانایی انجام کاری که وعده‌اش را داده است ندارد. البته «آقای با»، اعتماد به نفس بالایی داشت و معمولا زمانی که می‌خواست کارش را شروع کند با جملاتی نظیر «به من میگن استاد بای نقشه کش نه برگ چغندر» به مشتری‌اش امیدواری می‌داد، وقتی هم که دچار سردرگمی می‌شد با گفتن «چه خاکی توسرم بریزم» به نابلدی‌اش اعتراف می‌کرد. مجموعه عروسکی «آقای با» محصول سال ۱۹۷۳ استودیوی فیلم پانونیای مجارستان است. این مجموعه به کارگردانی «استفان ایمره» با تکنیک استاپ‌موشن ساخته شده و شخصیت‌های آن عروسک‌های پارچه‌ای‌هستند.

کیوآرکد را اسکن کنید