

فیلم بلند داستانی «رفیجوی» به نویسندگی و کارگردانی پوریا اسدی در مراحل پایانی تدوین است.

داستان این فیلم بلند داستانی درباره سرگذشت زنی پناهنده و جنگ‌زده است که برای یافتن زندگی بهتر از آسیا به اروپا مهاجرت می‌کند اما در مسیر مهاجرت با مشکلات فراوانی مواجه می‌شود که در نهایت...

پوریا اسدی، کارگردان این فیلم در توضیحاتی کوتاه‌گفت: ایده

«رفیجوی» به مرحله تدوین رسید

م سینمایی «مصلحت» بررسی شد

مصلحت روی پرده سینما



ارشاد وقت مرتبط بود. چرا که مهم‌ترین اختلافات را آن زمان با ما داشتند و آن فیلم نباید پرورش می‌شد. در مورد مصلحت هم به همین صورت بود. چند زمان خوب برای اکران را از ما گرفتند. می‌خواستیم فیلم را اکران نوروز و اکران عید فطر کنیم که اجازه ندادند و...! البته هنوز هم هستند کسانی‌که معتقدند تمام اتفاق‌هایی را که برای این فیلم افتاده، بازی می‌دانند! من با این دسته اشخاص حرفی ندارم. حرف من با مخاطبی است که ما را باور می‌کند. واقعیت این است که یا آن طور که در ظاهر به نظر می‌رسد سازمان هنری و سازمان اوج قدرت‌شان زیاد نبوده و ابدا این طور نیست که هر کاری بخواهند انجام دهند یا تلاش‌شان این است که بدون چالش و با احترام و گفت‌وگو مشکلات فیلم را حل کنند. من هم شخصا بر این باورم که نباید سر این مسائل دعوا راه انداخت، اما حاصل این اختلاف نظرها هدر رفتن عمرها است. وقتی فیلم یک کارگردان سر وقت اکران نمی‌شود، می‌دانید در سرنوشت کاری‌اش تا چه اندازه تاثیرگذار است؟ اینها حق الناس است. چه کسی و کجای می‌تواند این حق الناس را در مورد حسین دارابی، من و بازیگران مصلحت پاسخگو باشد؟

۴] در مورد کلیت فیلم نظرات متفاوتی وجود دارد. برخی معتقد بودند نمایش انقلابیونی که

با بعضی عقایدشان زندگی افراد جامعه را تحت

تاثیر قرار دادند زمینه را برای جولان دشمنان فراهم کرده و اعتماد عمومی جامعه را خدشه‌دار می‌کند و عده‌ای نظر دیگری دارند. خود شما نظراتان چیست؟

حسین دارابی: مگر در این زمانه می‌توان چیزی را از مردم پنهان کرد؟ اگر ما در مورد مسائل مان صحبت نکنیم شبکه‌های معاند آنها را با جهت‌گیری خودشان روایت می‌کنند. روایتی که به هر حال در تمام جهان منتشر می‌شود را بهتر است خود ما ابتدا در داخل کشور بیان کنیم. اوایل انقلاب یک‌سری مدارک در لانه جاسوسی پیدا کردند و به امام خمینی (ره) گفتند اگر اینها فاش شود آبروی من می‌رود



اوایل انقلاب یک‌سری مدارک در لانه جاسوسی پیدا کردند و به امام خمینی (ره) گفتند اگر اینها فاش شود آبروی من می‌رود و امام (ره) جواب دادند هر چه هست را به مردم بگویید که بدانند

فیلم «صدا» به جشنواره مجارستانی راه یافت

فیلم کوتاه «صدا» (voice) به نویسندگی و کارگردانی علی عبداللهی و تهیه‌کنندگی حامد قریب، برنده جایزه بهترین کارگردانی از بیست و پنجمین جشنواره جهانی فیلم «فالودی» مجارستان شد. این فیلم کوتاه،

برشی از زندگی یک صدابردار سینماست که در حین رساندن مسافران، شب و روز را در یک ماشین و با شنیدن صداهایی که از زندگی عاشقانه خود ضبط کرده است، سیری می‌کند. ابراهیم عزیزی، هانا کامکار و خلیل ظروف‌چیان بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «هانا: اگه یه روز دلت برام تنگ‌ش چیکار می‌کنی؟ ایی: صدات رو گوش می‌دم...» جشنواره فالودی مجارستان، هر سال یک ارزش ویژه یا معضل اجتماعی را به عنوان مضمون جشنواره در دستور کار قرار می‌دهد و هدف آن، الهام بخشی در جهت خلق اثر و آغاز گفت‌مان اجتماعی درباره مضمون طرح شده است.

بیست و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فالودی ۱۷ تا ۲۰ نوامبر برابر با ۲۶ تا ۲۹ آبان ۱۴۰۱ برگزار می‌شود./ مهر

این فیلم در سفری کوتاه به اروپا و دیدن مهاجران در کمپ‌های اسکان به ذهنم خطور کرد و تصمیم گرفتم سختی‌های این آدم‌ها را به تصویر بکنم. داستان به صورتی موازی از زبان بازیگرانی متفاوت، روایت می‌شود. او ادامه داد: فیلمبرداری این فیلم با بازی انستاسیا اونا، کارن زیموند، فواند فضلی، باربارا فیشر و امید زمردی نزدیک به دو سال در کشورهای اتریش، چک و پایتخت‌های شان

توفیق پیدا می‌کنند؟ چون ما روایت را دست کم گرفتیم و به جای این‌که تصمیم بگیریم چطور خبر را روایت کنیم، به این فکر می‌کنیم آیا خبر را بگوییم یا نگوییم!

۴] پایان بندی فیلم که اتفاقا شوک‌نهایی را به بیننده منتقل می‌کند، انتقاداتی را به همراه داشت. شخصیت حاج آقا مشکاتیان (با بازی فرهاد قائمیان) را که یک پیچ شخصیتی در اواخر داستان در موردش اتفاق می‌افتد، آیا برای مخاطب باورپذیر می‌دانید؟

حسین دارابی: ما در مورد زمان اتفاق افتادن داستان فیلم خیلی فکر کردیم و نهایتا به سال‌های ۵۹-۵۸ رسیدیم که ساختار کشور هنوز قوام پیدا نکرده بود.

محمد رضا شفاه: ما در فیلم نشان می‌دهیم آیت‌ا... مشکاتیان یکی از معاونان شهید بهشتی (رئیس پیشین دیوان عالی کشور) است و طبعا بسیار گرفتار. در آن روزها و البته همین الان هستند مسئولانی که به دلیل وظایف سنگین شغلی، چندان در جریان امور خانواده‌شان نبوده و بعضا معتقدند دیگر متعلق به خانواده‌هایشان نیستند. با این استدلال نمی‌توانند به نوعی دچار بی‌خبری شده‌باشند.

۴] از جنبش و ترکیب بازیگران هم صحبت می‌کنید؟

حسین دارابی: خیلی از بازیگران در فیلم‌هایی که از مضامینی سیاسی برخوردار هستند به راحتی وارد نمی‌شوند. مصلحت، فیلم اول من و خیلی تند بود و خیلی از بازیگران با من

آشنایی نداشتند. به همین دلیل برای انتخاب بازیگر مشکلات فراوانی داشتم و به سختی همراه با آقای شفاه به بازیگران قبولاندم که این فیلم، اصلا شعاری نیست. چون سینما در حافظه تاریخی‌اش این فیلم‌ها را شعاری دیده‌است.

۴] به عنوان سؤال پایانی، با وجود

سختی‌هایی که برای تولید و اکران

مصلحت کشیدید باز هم فیلم دیگری در

ژانر درام سیاسی می‌سازید؟

محمد رضا شفاه: م‌ا‌که نمی‌توانیم

دغدغه‌های درونی‌مان را فراموش کنیم. ممکن

است در دوره‌هایی از آن دور شویم و حتی ژانرهای دیگر را برای رفع خستگی امتحان کنیم. اما باز هم به سمت آن برمی‌گردیم. وقتی می‌بینیم کشورمان با خطرات بی‌شماری مواجه است، بر خودمان تکلیف می‌دانیم از کنار خیلی از مسائل به راحتی عبور نکنیم. دغدغه‌های ما ناخواسته خودشان سراغ ما می‌آیند. مردم به سینما می‌روند که سرگرم شوند و به لحاظ روحی احساس شادی، ترس، غم و... را تجربه کنند. اما به خصوص در سال‌های اخیر می‌بینیم که مردم به سالن سینما می‌روند و بدون تجربه هیچ حسی از آن خارج می‌شوند. باور ما در مورد مصلحت حتی زمانی که روی کاغذ بود، بر این بود که وقتی مخاطب از سالن خارج شود، به اولین نفری که می‌رسد بگوید فیلم خوبی بود و آن را ببین. با این‌که خیلی فیلم‌های خوب در چرخه اکران داریم اما هنوز هستند فیلم‌هایی که هیچ فراز و نشیبی ندارند. این اثر ورای مضمونش، فیلمی سرگرم‌کننده است که انسان را با عمیق‌ترین لایه‌های انسانی‌اش درگیر می‌کند و این قابلیت را دارد حتی کسانی را که از سینما دور شده‌اند، با سینما آشتی دهد.

حسین دارابی: اکران‌های مردمی فرصت خوبی است که با مردم فیلم را ببینیم و از احساسات‌شان مطلع شویم. در یکی از همین اکران‌های مردمی پیرزنی کنار من آمد و گفت: خدا خیرتان بدهد. تقم برای چی؟ گفت برای پایان فیلم، خیلی نذر کردم که پایان فیلم همین‌طور تمام بشود که دیدیم و... این بازخورد‌ها برای من بسیار ارزشمند است. این‌که فیلم برای مردم آن قدر باورپذیر بوده و توانسته‌اند با آنها همراه آن باشند. سینما عشق ما است و البته که بعد نیست اگر ژانرهای دیگر را هم در فیلمسازی امتحان کنیم، اما نمی‌توانم از درونیاتم بگذرم. نه فقط در مصلحت بلکه در «هناس» هم همین‌طور بود و واقعا نمی‌توانستم از بیان آن روایت بگذرم. البته تمام این درونیات و دغدغه‌ها را باورها و سبک سنگین می‌کنیم که شیوه روایت آن چگونه باشد که اثرگذاری و جذابیت بیشتری برای مخاطب به دنبال داشته‌باشد. ضمن این‌که دغدغه‌های ما فقط جنبه سیاسی ندارد و مسائل محیط زیستی مثل آب، خانواده و... را هم در برمی‌گیرد.

وین و پراگ طول کشید و هم‌اکنون این فیلم در مراحل تدوین است.

از دیگر عوامل فیلم بلند داستانی رفیجوی بهنام رزاقی دستیار اول کارگردان، شیمیا شکری برنامهریز، میلاد حجازی مدیر فیلمبرداری، فریش دایموند مدیر صدابرداری، ناظم زمردی مدیر تولید، علی حیدری و هانیه رضوانی تدوین و ترگس محمدی مدیر روابط عمومی است.



نگاهی به فیلم مصلحت

رند عالم‌سوز را با مصلحت‌بینی چه کار؟

نسرین خبثیاری گروه فرهنگ‌جوینر

فیلم «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی این روزها بعد از مدت‌ها در توقیف و محاق‌بودن از ۱۷ خرداد بالاخره رنگ پرده را دید. دارابی همان کارگردان جوانی است که پیش از این، فیلم «هناس» را درباره داریوش رضایی‌نژاد از شهیدان دانشمند هسته‌ای را از او در سینماها دیدیم. جالب این‌که این کارگردان در قدم اول سراغ ساخت «مصلحت» در سال ۹۹ رفته، اما مشکلات اکران‌نشدن فیلم موجب شد که ما زودتر «هناس» را روی پرده سینما ببینیم. «داستان فیلم درباره پسر یکی از مقامات عالی‌رتبه کشور است که در یکی از درگیری‌ها مقابل دانشگاه تهران مرتکب قتل می‌شود و این در شرایطی است که پدرش (آیت‌ا... مشکاتیان با بازی فرهاد قائمیان) برای پسر یکی از مقام‌های دیگر به دلیل تخلف، چندین سال حکم زندان صادر کرده بود. در ادامه، داستان به گونه‌ای رقم می‌خورد که دوستان آیت‌ا... بدون اطلاع او دست به کارهایی بزنند که منجر به سرپوش گذاشتن روی این پرونده شود.»

شنیدن همین چند خط داستان و گره داستانی ایجادشده در فیلم‌نامه برای مخاطبان امروز جذاب است و قطعا می‌خواهند بدانند چگونه کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس توانستند این پیچ دراماتیک را به بهترین شیوه و با کمک‌گرفتن از عنصر تعلیق جذاب‌تر کند. «مصلحت» به زندگی آیت‌ا... گیلانی که در ابتدای انقلاب فرزندان خود را برای عضویت در سازمان مجاهدین خلق مجازات کرده نزدیک بود، اما فیلم‌نامه به گونه‌ای دیگر رقم خورده است. در این سال‌ها شاید فیلم‌های زیادی در سینمای ایران و جهان با محوریت عدالت ساخته شدند، اما فیلمی که هم‌زمان عدالت‌محور همراه با پس‌زمینه سیاسی باشد کمتر ساخته شده است.



مصلحت با بازی خوب فرهاد اصلانی، فرهاد قائمیان، وحید رهبانی، مهدی حسینی‌نیا، مجید نوروزی، امیر نوروزی، نازنین فراهانی و... درباره اجرای اصولی و صحیح عدالت است؛ عدالتی که بدون ملاحظه کاری و تساهل‌گرایی باید برای همه حتی وقتی کشور در برهه‌ای خاص از زمان قرار گرفته، یکسان اجرا شود و هیچ‌کس از وزیر و وکیل و صاحب‌منصبان از این قاعده مستثنا نیست. بازیگران حاضر در مصلحت هرکدام حضوری خوب و به اندازه در فیلم دارند و از قاب بیرون نمی‌زنند با اغراقی در این بازی‌ها دیده نمی‌شود. فرهاد قائمیان که اخیرا بازی او را در فیلم «غریب» دیدیم، اینجا در شمایل یک روحانی خوش نشسته است. اما بازیگری که در تمام این سال‌ها کمتر دیده شده و این‌باب داستان با پیگیری او به اوج و فرود و سرمنزل مقصود می‌رسد، وحید رهبانی است که این بازی از چشم داوران جشنواره فیلم فجر هم دور نماند و موجب نامزدی او در این جشنواره شد. نازنین فراهانی هم در نقش مادری که فرزندش را از دست داده، حضوری خوب، تاثیرگذار و گره‌گشا دارد. همچنین موسیقی خوب فردین خلعتبری تکمیل‌کننده درام و التهاب موجود در متن داستان است. بهزاد جعفری طادی، کار فضاسازی سال‌های دهه ۶۰ را در این فیلم به عهده گرفته و شیوه فضاسازی مصلحت، مثل اکثر فیلم‌های دیگری که طراحی صحنه آن را به عهده گرفته، مانند «ماجرای نیمروز» که شایسته دریافت جایزه شدند، درخور توجه است. شاید تنها موضوعی که ممکن است تماشاگر بعد از دیدن فیلم از آن گلایه کند، ادامه پیداکردن فیلم بعد از سکانسی است که همه‌چیز به سرانجام می‌رسد و داستان برای تماشاگر مشخص می‌شود. البته باز هم نمی‌توانیم خرده بگیریم، چون ممکن است جزئی از نگاه کارگردان باشد.

مصلحت از این می‌گوید که حق یک نفر را به این دلیل که افکار او با ما هم‌جهت و همسو نیست، نباید به بهانه سوءاستفاده دشمنان یا مصلحت تشبیع کرد. شرایط زمانه در این فیلم به ضرر خانواده مقتول است و آنها نیز ناامید از اجرای عدالت‌اند، اما اگر عدالت به درستی اجرا شود، هیچ‌گاه امید مردم را ناامید نخواهد کرد. به هرحال، نگاه فیلم مصلحت ترویج دیدگاه عدالت برای همه است که اگر می‌ان صاحب‌منصبان رواج باید. جامعه نیز هر روز یک قدم به پیشرفت و تعالی نزدیک‌تر می‌شود. می‌شود گفت شکل اجرای عدالت در مصلحت از همان نوعی است که حضرت علی(ع) حتی برادرش عقیل را از آن مستثنا نکرد. سندی هم در رابطه با کسی که عدالت را در مورد همه اجرا می‌کند، می‌گوید:

«رند عالم‌سوز را با مصلحت‌بینی چه کار؟»

«مادر همه دروغ‌ها» برنده جشنواره سیدنی شد

هیأت داوران جشنواره فیلم سیدنی به ریاست انوراک کاشیاپ، فیلم «مادر همه دروغ‌ها» به کارگردانی اسما المودیرا «جسور، مترقی و شجاعانه» خواند و جایزه نقدی ۴۱ هزار دلاری را به همراه تندیس بهترین فیلم این رویداد سینمایی به عوامل این فیلم اعطا کرد.

این فیلم که از مجسمه‌های عروسک‌مانند استفاده می‌کند، اخیرا در بخش نوعی نگاه جشنواره کن به نمایش درآمد و جایزه بهترین کارگردانی این بخش را به خود اختصاص داد.

هفتادمین جشنواره بین‌المللی فیلم سیدنی از تاریخ ۷ تا ۱۸ ژوئن (۱۷ تا ۲۸ خرداد) برگزار شد./ ایزنا

فصل جدید «پاتوق مستند» با نمایش «بی‌وتن‌ها»

«پاتوق مستند» که در فصل جدید با مشارکت پخش «رویش» موسسه بهمن سبز، سفیر فیلم و شبکه مستند و مرکز مستند سوره برگزار می‌شود، در اولین برنامه در روز پنجشنبه اول تیرماه به نمایش و نقد و بررسی مستند «بی‌وتن‌ها»

به کارگردانی حسین شمقدری و تهیه‌کنندگی محمدحسن مددی می‌پردازد. مستند بی‌وتن‌ها، روایتی از مواجهه مستقیم با اعضای گروهک تروریستی منافقان در حاشیه دادگاه حمید نوری است. حمید نوری، ۱۸ آبان ماه ۹۸ در زمان ورود به فرودگاه استکهلم سوئد به صورتی خشن و غیرقانونی توسط پلیس این کشور بازداشت و هشت ماه نخست بدون هیچ‌گونه امکان تماس با خانواده با دسترسی کنسولی در شرایطی شبیه ریوده شدن نگهداری شد. این شهروند ایرانی پس از برگزاری ۹۲ جلسه فاقد مولفه‌های حق محاکمه عادلانه به حبس ابد محکوم شد.

این برنامه با اجرای محمد شکیبانیا و با حضور مجید تفرشی پژوهشگر و تاریخدان ساعت ۱۷ در سینما سپیده برگزار می‌شود و حضور برای علاقه‌مندان آزاد است./ ایرنا

