

تکلیف سریال
«قرارگاه سری نصرت»
روشن شد

سریالی با محوریت شهید علی هاشمی در مرحله پیش تولید قرار گرفت و قرار است مهدی جعفری، خالق فیلم «۲۳ نفر» آن را کارگردانی کند. در آستانه سالروز شهادت علی هاشمی در چهارم تیرماه ۱۳۶۷ و همزمان با پخش سریال «سوران» به کارگردانی سروش محمدرزاده و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده، سومین محصول اقتباسی مرکز سریال سوره با محوریت قرارگاه فوق‌سری نصرت در دفاع مقدس وارد مرحله پیش تولید شد.

این سریال با اقتباس از چند کتاب، نگاهی به زندگی و فعالیت‌های شهید علی هاشمی به عنوان فرمانده قرارگاه فوق‌سری نصرت دارد و به اتفاقات این قرارگاه می‌پردازد. مهدی جعفری، کارگردانی این سریال را برعهده خواهد داشت و سایر عوامل پروژه به‌زودی اعلام خواهند شد. جعفری پیش از این کارگردانی فیلم‌های سینمایی ی‌دو، ۲۳ نفر و... را برعهده داشته است. قرارگاه سری نصرت پس از سه سال طراحی، تحقیق

و پژوهش به‌عنوان دومین اثر از سه‌گانه جغرافیای مظلوم با محوریت رشادت‌های مرزنشینان ایران در طول تاریخ به تألیف مرکز سریال سوره و نویسندگی مهدی سجاده‌چی، برای پخش از رسانه ملی تهیه و آماده می‌شود. مرکز سریال سوره وابسته به سازمان سینمایی سوره حوزه هنری پیش از این دو اثر سوران و کاتب اعظم را به ترتیب با اقتباس از کتاب‌های «عصرهای کریسکان» و «اعترافات کاتب کشته شده» تولید کرده است.



گزارش «جام جم» از اهمیت مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی

پاسخ قاطع به بهانه جویی‌ها علیه ساترا

محتوا و پاسخ قاطعانه به بهانه جویی‌ها علیه جایگاه ساترا به عنوان بازوی اجرای تنظیم‌گری صداوسیما در حوزه رسانه‌های فراگیر است. آنچنان‌که گفته شد چون اساسا مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی همچون قانون لازم‌الاجراست، «جام جم» در اهمیت این مصوبه و لزوم تسریع طراحی آیین‌نامه‌های اجرایی، بدون فوت وقت در جهت جلوگیری از جبهه‌بندی جدید شائبه‌پردازان، گزارش پیش‌رو را تهیه کرده است.

هر بار که صحبت از نظارت بر سکوهای پخش فیلم و سریال می‌شود، بحث جایگاه قانونی نهاد متولی هم اهمیت بیشتری پیدا می‌کند. نگاهی کوتاه به روند مصوبات و تأییداتی که از سوی

مقامات رسمی قوای سه‌گانه مطرح شده، مهر تأییدی بر جایگاه قانونی و اختصاصی سازمان صدا و سیما در تنظیم‌گری رسانه‌های فراگیر است.

در روزهای گذشته شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوبه‌ای داشته که این مصوبه، فصل‌الخطاب قانونی نظارت در حوزه

سپیده‌اشرفی
نوشین مجلسی
گروه رسانه



این موضوع، نقش ساترا بیش از همیشه پررنگ و جدی گرفته شد و در واقع اعلام گردید از این پس همه رسانه‌ها زیرمجموعه صداوسیما محسوب می‌شوند و با مجوز و نظارت آنها باید صوت و تصویر منتشر کنند، همچنین اگر صداوسیما تشخیص دهد این محتوا مناسب نیست، باید محتوای شان را نیز حذف کنند. با وجود این مستندات، همچنان صداهایی شنیده می‌شد که بر چندگانگی دامن می‌زدند.

حکم قطعی

«صداوسیما مسئول نظارت بر شبکه نمایش‌خانگی است» این آخرین مصوبه جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی است که سه‌شنبه گذشته برگزار شد. شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه عصر سه‌شنبه که

به ریاست سید ابراهیم رئیسی برگزار شد، به بحث درباره سیاست‌ها و ضوابط حوزه صوت و تصویر فراگیر پرداخت و ماده «تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر» را به تصویب رساند. براساس مصوبه سه‌شنبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، وظیفه نظارت در حوزه سکوهای صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی طبق قانون اساسی و قوانین موضوعه، به عهده سازمان صدا و سیما قرار دارد.

براساس ماده واحده بیان شده، حیطه اختیارات و وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما جمهوری اسلامی در این حوزه مشخص و برای فعالان بخش خصوصی به‌ویژه در پلتفرم‌های پخش صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی معین شده که

در چه بخش‌هایی باید از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در چه بخش‌هایی نیز باید از سازمان صدا و سیما مجوز اخذ کنند. همچنین بند دیگری از این الزامات که اصول و سیاست‌های ساخت و پخش صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی را به شکلی دقیق‌تر مشخص می‌کند، به تصویب رسید. در

این جلسه مقرر شد در حوزه سیاست‌ها و ضوابط ساخت و پخش صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، مقررات لازم برای ساماندهی این عرصه با عنایت به سیاست‌ها و اصول تعیین شده از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی، از سوی

مسئولان مربوط به شکل لایحه تهیه و برای تصویب به عنوان قانون به مجلس شورای اسلامی ارسال شود. براساس مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، وظیفه نظارت در حوزه سکوهای صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی طبق قانون اساسی و قوانین موضوعه، بر عهده سازمان صدا و سیما قرار دارد.

تکلیف روشن‌تر شد

با توجه به مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره نظارت بر نمایش خانگی، برخی این شبهه را مطرح کردند که در خبرهای اعلامی از این مصوبه، نام صداوسیما به‌عنوان نهاد ناظر عنوان شده و اسمی از ساترا نیامده است. محسن قائمی‌نسب،



قائم‌مقام سازمان تنظیم مقررات

رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای

مجازی (ساترا) درگفت‌وگو با جام جم بیان می‌کند: چنین نیست. اگر این افراد متن مصوبه را کامل مطالعه کنند، اساساً جای چنین شبهه‌ای وجود ندارد. البته سیاست‌های کلان فرهنگی به‌عهده شورای انقلاب فرهنگی است که در این مصوبه در حیطه صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی تأکید شده که این سیاست‌ها با نظر سازمان صداوسیما تدوین شود.

در ادامه این سؤال مطرح شد که پیش از این هم با استناد بر قانون و بیانات مقام معظم رهبری (حفظه...) گفته می‌شد مسئولیت تنظیم‌گری و نظارت بر رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر برعهده صداوسیماست که بازوی صداوسیما در این زمینه ساترا معرفی شده است. با این مصوبه قرار است چه تغییراتی را شاهد باشیم؟ وی پاسخ می‌دهد: براساس مبانی قانونی، نظریه تفسیری شورای نگهبان و از همه بالاتر تأکید مقام معظم رهبری، وظیفه صدور مجوز و نظارت بر محتوای صوت و تصویر فراگیر فضای مجازی از چند سال پیش به‌عهده سازمان

به گزارش جام جم، اگر بخواهیم بحث نظارت بر رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر را بر پایه قانون بیان کنیم و نگاهی به سیر تاریخی آن ببنداریم، باید به این نکته اشاره کنیم که تاکنون بارها گفته شده که بر مبنای ماده ۷ اساسنامه سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران مصوب سال ۱۳۶۲ با اصلاحات و الحاقات بعدی مقرر شده که «تأسیس فرستنده و پخش برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی هر نقطه کشور در انحصار این سازمان بوده و چنانچه اشخاص حقیقی یا حقوقی اقدام به تأسیس یا بهره‌برداری از چنین رسانه‌هایی کنند، از ادامه کار آنان جلوگیری به عمل آمده و تحت تعقیب قانونی قرار خواهند گرفت.»

همچنین طبق نظر رهبری «مسئولیت صدور مجوز و تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی و نظارت بر آن، منحصر بر عهده سازمان صداوسیماست». در عین حال ابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور که در دی‌ماه ۹۸ رئیس وقت قوه قضاییه بود، آن زمان در بخشنامه‌ای اعلام کرد هرگونه فعالیت در زمینه صوت و تصویر فراگیر صرفاً در صورت اخذ مجوز از صداوسیما مجاز است.

بر این اساس، تمام نهاد‌های حاکمیتی شامل دولت، مجلس شورای اسلامی، مرکز ملی فضای مجازی، نهاد‌های نظارتی نظیر شورای نگهبان و سازمان بازرسی کل کشور و سایر ارکان قوه قضاییه در لزوم انجام تنظیم‌گری رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر توسط ساترا به نمایندگی از سازمان صداوسیما» متفق‌القول هستند. براساس مصوبه مجلس، مسئولیت صدور مجوز و تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر و نظارت بر آن هم بر عهده سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر فضای مجازی (ساترا) گذاشته شده است. چندی پیش با تأکید قوه قضاییه بر

تاریخچه نظارت بر رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر



رویکرد

آیین‌نامه تخلفات در راه است

پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی در خصوص تخلفات شبکه نمایش خانگی، حضور هنرپیشه‌های حاشیه‌آفرین و زیر سؤال‌بردن جایگاه ساترا از سوی برخی پلتفرم‌ها توضیحاتی ارائه کرد.

همان‌طور که بیان شد سه‌شنبه گذشته شورای عالی انقلاب فرهنگی جلسه‌ای به ریاست سید ابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور کشورمان تشکیل داد. در این جلسه به سیاست‌ها و ضوابط حوزه صوت و تصویر فراگیر (ساترا) پرداخته شد. براساس مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، وظیفه نظارت در حوزه سکوهای صوت و تصویر فراگیر



برش

یک شورای مشورتی جامع

از جمله کارهایی که سازمان صداوسیما و ساترا برای انجام وظایف قانونی خود درخصوص نظارت بر فعالیت پلتفرم‌ها انجام داده‌اند، استفاده از نظرات خود این مجموعه‌ها و ایجاد یک شورای مشورتی با عنوان مجمع رستا بوده است. این مجمع که با هدف تدوین برنامه مشترک خود تنظیم‌گری حوزه صوت و تصویر فراگیر تشکیل شده، تلاش کرده با عضوگیری از پلتفرم‌های تحت مجوز ساترا، تعاملی دو‌جانبه میان آنها برقرار کند. در واقع هدف از شکل‌گیری این شورا مشارکت مؤثر فعالان صنعت در فرآیندهای تنظیم‌گری و ساماندهی امور مربوط به خدمات رسانه‌ای صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی است. در مرحله اول انتخابات مجمع رستا ۱۶۵ سکو در رأی‌گیری مشارکت کردند و از آنجا که رأی سه‌سکوی منتخب در شورای راهبری مجمع رستا در انتهای جدول مساوی بود، انتخابات برای تعیین دو عضو علی‌البدل به دور دوم کشیده شد که در مرحله دوم سه‌سکوی جدید هم در انتخابات مشارکت کردند.



رویداد

نمایشگاهی برای همراهی

حالا که قانون به‌طور صریح اجرا شده و قرار است سازمان صداوسیما مسئول نظارت بر شبکه نمایش خانگی باشد، باید مروری به فعالیت‌هایی داشت که این سازمان تلاش کرده با انجام آن، در کنار بخش خصوصی و پلتفرم‌های فعال باشد. از جمله این موارد، نمایشگاهی است که سال گذشته از سوی ساترا برگزار شد. این نمایشگاه به اذعان افرادی که در آن شرکت کردند، فرصتی برای حضور و همراهی با بخش‌های مختلف بود. نمایشگاه رستا که در اسفند سال قبل برگزار شد، فرصتی بود تا پلتفرم‌های فعال در حوزه‌های مختلف، با هم مشارکت و تبادل نظر کنند. در عین حال، حضور مردم و مخاطبان این پلتفرم‌ها در نمایشگاه فوق، به این بخش کمک بسیاری می‌کرد تا از نزدیک در جریان مطالبات مخاطبان خود قرار گیرند. ساترا این نمایشگاه را در راستای رسالت حمایتگری و به‌منظور معرفی ظرفیت‌ها و توانمندی‌های رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در کشور و هم‌افزایی هر چه بیشتر سازمان صداوسیما و رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و سایر اجزای زیست‌بوم، برگزار کرد. این نمایشگاه تنها یکی از فعالیت‌هایی بود که سازمان صداوسیما برای تعامل بهتر با پلتفرم‌ها انجام داده بود.



قاب

وزارت ارشاد در کنار رسانه ملی ایستاد

چند هفته قبل بود که وزیر ارشاد، به متولی بودن صداوسیما در نظارت بر شبکه نمایش خانگی تأکید کرد. اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر این اساس، گفته بود: «با توجه به تخصص سازمان صداوسیما، اعطای مجوز به سریال‌های بخش نمایش خانگی با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی به سازمان سپرده شده‌است». حالا به نظر می‌رسد صحبت وزیر ارشاد و اذعان او، در مصوبه تازه شورای عالی انقلاب فرهنگی هم خود را نشان داده‌است تا سازمان صداوسیما و ساترا، متولی اصلی نظارت بر محتوای حوزه نمایش خانگی باشند.

