

به مناسبت سالروز تولد زنده‌یاد همایون خرم، قطعه «سرگشته» که یکی از معروف‌ترین آثار این آهنگساز بزرگ است، در برنامه «دورها آوایی است» مرور خواهد شد. به گزارش روابط عمومی شبکه دو، برنامه دورها آوایی است به مرور موسیقی معاصر ایران و قطعات شاخص و اثرگذار دهه‌های اخیر به روش موشن‌گرافی و ویدئو کامنت می‌پردازد. این برنامه طی هفت قسمتی که تاکنون تهیه و روانه آنتن این شبکه کرده است، به صورت

تحلیلی، قطعات مهم، تأثیرگذار و خاطره‌انگیز موسیقی ایران را معرفی کرده و در هشتمین قسمت قرار است به مناسبت سالروز تولد همایون خرم که نهم تیر است، به بررسی آهنگسازی قطعه «سرگشته» که به «تو ای پری کجایی» معروف است، بپردازد. همچنین در این برنامه دیگر آثار زنده‌یاد همایون خرم نیز مرور کوتاهی می‌شود. تاکنون عناوین عاشقان سرمست، فتح‌نامه، بوی بهار، وحدت، همنوایی جوشن‌کبیر، تیتراژ سرداران

(تیه اسب سفید) و شهید مطهر از برنامه دورها آوایی است روانه آنتن شبکه دو شده است. برنامه دورها آوایی است کاری از گروه اجتماعی و اقتصاد شبکه دو با همکاری مرکز موسیقی صداوسیما و تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدسعید غلامی و سردبیری و نویسندگی حسن صنوبری است که به مناسبت سالروز تولد استاد آهنگسازی کشورمان، زنده‌یاد همایون خرم از هشتم تیر در فواصل برنامه‌های شبکه روانه آنتن خواهد شد.



در گفت‌وگوی «جام جم» با نمایندگان مجلس شورای اسلامی مطرح شد

بهارستان پیگیر پول‌های کثیف

از زمانی که خبر مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در تأکید بر نظارت قانونی رسانه‌های فراگیر منتشر شد تا فصل الخطاب نظارت سازمان صداوسیما بر نمایش‌خانگی بیان شود، واکنش‌های ریز و درشتی به این مسأله مطرح شد و تا جایی پیش رفت که سپاه ابرهه، بدون خواندن این مصوبه، اقدام به بیان نظرات به ظاهر کارشناسی خود کردند. آن‌طور که دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی هم به آن اشاره کرده، برخی افراد هنوز مصوبه را ندیده اقدام به بیان نظراتی کرده‌اند تا مصوبه این شورای عالی را زیرسؤال ببرند. خسروپناه کمی قبل عنوان کرده بود: «در وهله اول، قانون اساسی مسئولیت صوت و تصویر فراگیر را به‌عهده صداوسیما گذاشته‌است؛ بنابراین اگر شورای‌عالی انقلاب فرهنگی غیر از این مصوب می‌کرد، خلاف قانون اساسی بود. نکته دوم این مصوبه، اصلاً معنایش این نیست که صداوسیما می‌خواهد دست‌پای پلتفرم‌های نمایش‌خانگی را ببندد یا اجازه فعالیت ندهد؛ به هیچ وجه این‌طور نیست.»

با این حال، اظهارات برخی افراد با سمت و سوی مشخص، نشان از آن دارد که قانون فوق، جای درستی را نشانه گرفته و صاحبان پول کثیف و سپاه ابرهه این چنین به یک مصوبه قانونی واکنش نشان داده‌اند. جام‌جم در ادامه بررسی کارشناسانه این مصوبه، با سیدمحمدرضا میرتاج‌الدینی، احد آزادی‌خواه و امیرحسین بانکی‌پورگفت‌وگو کرده که در ادامه می‌خوانید.

تکالیفی دارد. این مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی هم به نظرم اتفاق مبارکی است و بخشی از تغذیه هنری ما از همین حوزه نمایش خانگی اتفاق می‌افتد. یعنی بازار جدیدی ایجاد شده که در حال تقویت است. این نظارت‌پذیر بودن می‌تواند هم صحت و سلامت و هم استمرار را تضمین کند. یکی از سازمان‌هایی که شأن نظارتی بالایی دارد، سازمان صداوسیماست. با ورود و نظارت سازمان به نظر می‌رسد که برخی جریان‌ها با منافعی که دارند، با موانع و محدودیت‌هایی مواجه شوند. به نظرم ورود صداوسیما حتماً به این مسأله سر و سامان می‌دهد و نقاط ضعف را خشک کرده و به قوام فرآیند قانونی کمک می‌کند. این‌که برخی در این میان احساس نگرانی یا ناامنی می‌کنند، طبیعی است چون منافعی دارند. وی همچنین در خصوص دلیل این مقاومت عنوان می‌کند: بخشی از این مقاومت به دلیل ورود پول‌های کثیف است و بخش دیگر هم، ممکن است چهل به موضوع باشد. افراد اگر زوایای کار را ببینند و بسنجند، حتماً به این جمع‌بندی می‌رسند که ورود سازمان می‌تواند راهگشا باشد و مشکلات را حل کند. چند سال است که این موضوع به بهانه‌های مختلف مطرح می‌شود. الان که تعیین تکلیف شده شاید برخی مراکز خاص بخواهند مسیر قانونی را ببینند، نظارت می‌کنیم تا این ورود مافیایی را شناسایی کرده و جلوی آن گرفته شود تا از حقوق ملت دفاع کند و نگذارد سوءاستفاده‌ای در این میان صورت گیرد. نظارت‌پذیر بودن یعنی همین‌ها که این ممانعت‌ها هم می‌شود اما به نظرم سازمان باید با قوت کار خود را انجام دهد.

نحوه برخورد با پدیده‌های جدید

امیرحسین بانکی‌پور، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در این رابطه به مسأله ضرورت وجود قانونی اشاره می‌کند که حالا شورای عالی انقلاب فرهنگی سراغ آن رفته‌است. او در این خصوص به جام‌جم می‌گوید: بحث صوت و تصویر فراگیر طبق قانون اساسی به عهده صداوسیماست. از طرفی برخی حوزه‌های آن به ارشاد مرتبط است. همین مسأله باعث شده بود مشخص نباشد نظارت در حوزه محتوای نمایش‌خانگی بر عهده کیست. بر همین اساس بود که جلسات متعددی با رئیس سازمان صداوسیما و وزارت ارشاد گذاشته شد و این توافق حاصل شد تا تقسیم کار صورت گیرد.

اما نکته‌ای که در میان صحبت‌های این عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی باید به آن اشاره کرد، مسأله توافق بین دستگاهی لازم بود که به نظر می‌رسد با این مصوبه، سمت و سوی درست خود را پیدا کرده‌است. کما این‌که جزئیات مطرح شده درباره آن نشان از این دارد که تقسیم وظایف میان سازمان صداوسیما و وزارت ارشاد به درستی انجام شده‌است. بانکی‌پور در این باره تصریح می‌کند: بخشی از مصوبه

سیدمحمدرضا میرتاج‌الدینی، رئیس فراکسیون راهبری مجلس در خصوص برخی رسانه‌هایی که به واسطه تصویب مصوبه تازه شورای عالی انقلاب فرهنگی به دنبال انحراف از اجرای قانون هستند، به «جام‌جم» می‌گوید: برخی از افراد در این میان پولی به دست آوردند که چون امنیت جامعه را به خطر انداخته، مصداق پول کثیف است. این افراد از فیلم‌های تجاری و برخی محتواهایی که ارزش‌ها را به خطر انداخته، کسب درآمد می‌کنند. به نظرم ضرورت داشت شورای عالی انقلاب فرهنگی این مصوبه را نهایی کند؛ چرا که شبکه نمایش‌خانگی به طور کلی رها و پله شده بود. آن‌طور که پیداست، برخی افراد به دنبال درآمدهای نجومی بودند که حتی محتوای تولید شده‌شان هم بعضاً ارزش‌ها و نهاد‌های فرهنگی و جامعه را به مخاطره می‌انداخت. برای همین است که برخی افراد به سمت این درآمد‌ها پول‌های کثیف رفته بودند؛ درآمد‌هایی که کم‌کم در حال نهادینه شدن بود.

وی ادامه می‌دهد: از این منظر باید گفت نظارت صورت گرفته از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی لازم و ضروری بود. شورای عالی انقلاب فرهنگی، هرچند دیر هنگام، به دنبال نهایی کردن این مصوبه رفت. بر همین اساس طبیعی است افرادی که خود را آزاد و رها بودن نظارت‌های سیاسی، تنها به واسطه کسب درآمد به این حوزه وارد کرده بودند، برآشفته شوند. خروجی کار آنها تخریب فرهنگ جامعه بود. این افراد حالا که نظارت وارد شده، احساس می‌کنند کارشان محدود می‌شود و بدیهی است به دنبال مخالفت با مصوبه فوق باشند و روی آن سر و صدا راه بیندازند. این‌ها به دنبال آن هستند که با نظارتی صورت نگیرد یا نظارت کم‌اثر و کم‌رنگ باشد. من معتقدم ساترا و نظارت آن باید به شکل جدی، فراگیر و هدایت‌کننده باشد تا مانع کسب این نوع پول‌های کثیف شود؛ پول‌هایی که در سایه تخریب فرهنگ عمومی جامعه به دست می‌آید.

رئیس فراکسیون راهبری مجلس در خصوص نحوه برخورد با متخلفان مصوبه فوق عنوان می‌کند: من معتقدم اگر این افراد به روند انحراف از قانون ادامه دهند، پیگیری می‌کنیم و باید با آنها برخورد کرد و اگر رسانه‌ای وارد این حوزه شده، طبق قانون رسانه‌ها و مطبوعات جلوی آن را گرفت. حتی اگر لازم است مجوز آنها را لغو کنیم و در صورت لزوم، دستگاه‌های قضایی ورود کنند.

ورود پول‌های کثیف

اما نکته دیگر اینجاست منافع جریان‌های خاص چه بوده که جلوی این اجرای قانون را می‌گیرند. احد آزادی‌خواه، عضو کمیسیون فرهنگی در خصوص این جریان‌ها و منافع‌شان به جام‌جم می‌گوید: اعتقاد من این است که مسأله صوت‌تصویر از مسائل مرتبط با صداوسیما در کشور است. سازمان صداوسیما به واسطه مستقل بودن و اساسنامه‌ای که دارد، مبتنی بر قانون اساسی است و



همراه با «عیار» ۳۶۰ درجه» شبکه افق

برنامه پرمخاطب «انارستان» این هفته ساعت ۱۶ به صورت زنده روزهای شنبه تا سه‌شنبه از شبکه افق پخش می‌شود؛ آرمان غفاریان و عترة اشرفی، مجریان این برنامه و علی‌خواجه جوزم کارگردان آن است.

ساعت ۱۷ روزهای سه‌شنبه و پنجشنبه، برنامه‌ای با عنوان «خونه‌خوندونه» روی آنتن شبکه افق قرار می‌گیرد و موضوع آن سبک زندگی ایرانی-اسلامی با اجرای مهدی و مجتبا شافعت و کارگردانی علی شعبانی است. از دیگر برنامه‌های شبکه افق که به صورت زنده از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ روی آنتن می‌رود؛ «فرامتن» است و موضوع آن تحلیل اخبار و موضوعات روز کشور در حوزه‌های سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی است. «وارونگی» با هدف پاسخ به شبهات و شایعات مطرح شده در فضای مجازی روزهای شنبه، دوشنبه و سه‌شنبه ساعت ۲۱ از این شبکه پخش خواهد شد. برنامه اقتصادی «عیار» از دیگر برنامه‌های این شبکه است که سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود. «۳۶۰ درجه» برنامه‌ای با موضوع سواد رسانه‌ای است که روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه این هفته ساعت ۲۳ پخش می‌شود. «باهم وطن» روایتی از کار خیر گروه‌های مردمی در سطح جامعه است که روزهای پنجشنبه ساعت ۱۸ از شبکه افق پخش می‌شود.



دعای عرفه روی آنتن افق

چهارشنبه هفتم تیرماه مصادف با نهم ذی‌الحجه، روز عرفه است و به‌همین مناسبت مراسم گوناگونی با محوریت اماکن مقدسه و بقاع متبرکه در شهرهای مختلف برگزار می‌شود. از جمله برنامه‌های شاخص این روز در سطح ملی، ویژه برنامه‌ای است که در حرم حضرت فاطمه معصومه(س) برگزار خواهد شد.

مراسم امسال شامل سخنرانی حجت‌الاسلام علیرضا پناهیان و دعای عرفه با نوا سید مهدی میرداماد است. شبکه افق سیما این ویژه برنامه را به صورت زنده از شهر مقدس قم روی آنتن می‌برد.



مدرسه تلویزیونی مهارت بناسد

مدیر شبکه آموزش سیما از آغاز به کار مدرسه تلویزیونی مهارت از ابتدای تابستان خبر داد. علی عبدالعالی، مدیر شبکه آموزش سیما گفت: از ابتدای تابستان ۱۴۰۲ تا پایان تابستان هر روز یک



سریال ۹۰ دقیقه‌ای برای نوجوانان و دو قسمت برنامه عروسکی ۴۵ دقیقه‌ای برای رده‌های سنی پایین‌تر (دبستان ۱ و دبستان ۲) جهت مهارت‌افزایی پخش می‌شود.

عبدالعالی خاطرنشان کرد: مدرسه تابستانی شامل دو بخش خواهد بود، بخش مربوط به نوجوانان، مبتنی بر یک موقعیت کمدی که در آن نوجوانان در یک شبکه تلویزیونی به تولید محتوا و مهارت‌آموزی برای نسل خود خواهند پرداخت. استفاده از ظرفیت طنز و ژانر نمایش کمدی، در این بخش از مدرسه تابستانی از اولویت‌های برنامه‌سازی در نظر گرفته شده است. وی بیان کرد: محتوای آموزشی مدرسه تابستانه کاملاً مهارت‌محور هستند و به مهارت‌های نرم و سخت می‌پردازد.