

جام جم

«جام جم» ترویج آشکار روابط غیر اخلاقی و واژگان رکیک در شبکه نمایش خانگی را بررسی می‌کند

خوراک مسموم برای نسل نو

موسی نجفی، رئیس پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی عنوان کرد:

تسلط بر تاریخ برتری می‌آورد

بررسی تازه‌ترین سریال شبکه یک که برداشتی آزاد از زندگی سعید سردشتی است

سوران؛ پنجره‌ای به زوایای مغفول تاریخ انقلاب

وارونگی، سناریوی جدید رسانه‌های معاند را بررسی کرد:

القای ناامنی در فضای پرشور فرهنگی

رویداد

صدف تهرانی | گروه رسانه

مراسم اختتامیه دومین جشنواره (آیین سخن) برگزار شد

رسانه‌ها پاسدار زبان فارسی باشند

می‌تواند پاسدار زبان فارسی باشد. آن هم در روزگاری که تحولات اجتماعی و سیاسی می‌تواند آسیب‌رسان زبان فارسی باشد. در بین رسانه‌ها، رادیو زبان و ادب فارسی سازگارت است، چون ارتباط بی‌واسطه با گوش مخاطب دارد. از طرفی با آمدن تلویزیون و سایر رسانه‌ها، رادیو منسوخ نشده، زیرا کسانی هستند که جز با رادیو نمی‌توانند با رسانه‌ای انس داشته باشند.

حداد عادل گفت: من به پیشکسوتان رادیو ادای احترام می‌کنم، چون من و هم نسل‌هایم خیلی چیزها از آنها یاد گرفته‌ایم. برای فرهنگستان زبان و ادب فارسی مایه مباحث است که با صداوسیما همکاری گسترده‌ای دارد. امیدوارم این اهتمام صداوسیما به زبان فارسی بیشتر شود. در کنار تلاش جداگانه‌ای که صداوسیما انجام می‌دهد و عنایتی که به زبان فارسی دارد، بهتر است یک مرکزیت سازمان یافته برای نظارت بر زبان فارسی در صداوسیما ایجاد شود.

بعد از صحبت‌های حداد عادل، از چهار نفر از عوامل برنامه (فرهنگ مردم) تقدیر به عمل آمد. از توح نصر، ناهیدترابی گودرزی، علی آذری ارغون و ناصر ملایان تقدیر و تابلویی از پرتویشان، اهدا شد. بعد از آن، حسین قرایی در جایگاه قرار گرفت و بیانیه هیات داوران دومین جشنواره آیین سخن را قرائت کرد. در ادامه ایمان قاسمی نفر اول شاهنامه خوانی در فصل دوازدهم مسابقه (یک، دو، صدا) شاهنامه خوانی کرد و سپس از او تقدیر شد. شالویی هم درباره اهمیت زبان و ادب فارسی و حکیم نظامی، نکاتی را یادآور شد و گفت: صداوسیما در دوره جدید خود به خصوص در معاونت و رادیوهای ایران و فرهنگ، موضوع را جدی‌تر گرفته و حاصلش همین جشنواره آیین سخن است. وی ادامه داد: چنین برنامه‌هایی اختتامیه و پایان ندارد. این حرکت‌ها ادامه خواهد داشت و آغازی خواهد بود برای برنامه‌های جدی‌تر. در این مراسم برگزیدگان جشنواره در چند بخش تقدیر شد.



عکس‌ها: مجید آزاد



زاویه دید

پهمن لواسانی | گروه فرهنگ و هنر

رونمایی جبهه تحریف از پیوست رسانه‌ای خود

ماجرای برمی‌گردد به یکشنبه ۳۱ اردیبهشت امسال که نشست در دانشگاه تهران برای بررسی مسائل شبکه نمایش خانگی برگزار شد. در این نشست علی سرتیپی مدیر فیلم‌نت، آیدا مصباحی مدیر تولید نماوا، حامد معینی معاون تدوین مقررات و امور حقوقی ساترا و محمد مهدی مومنی هامدیرکل توسعه شبکه تنظیم‌گران اجتماعی ساترا حضور داشتند.

اولین خبری که از این نشست مخابره می‌شود توسط سایت ماهنامه پیوست است. این ماهنامه نشست مذکور را به این شکل اطلاع‌رسانی می‌کند:

ساترا و VOD ها هنوز به تفاهم نرسیده‌اند؛ نزاع ادامه دارد. صحبت‌های نمایندگان دولتی‌فرم نماوا و فیلم‌نت در مقابل نمایندگان ساترا نشان می‌دهد دو سمت این بازار هنوز نتوانسته‌اند به توافق برسند و اختلاف‌ها به قوت خود باقی است.

چند ساعت بعد صوت نشست توسط خبرگزاری صداوسیما منتشر می‌شود. انتشار صوت نشان می‌دهد محتوای نشست دانشگاه تهران در تیترو لید خبر سایت ماهنامه پیوست تحریف شده است.

ماجرای از این قرار بوده که علی سرتیپی، مدیر فیلم‌نت و آیدا مصباحی، مدیر تولید نماوا انتقادهایی نسبت به عملکرد صداوسیما قبل از دوران تحول رسانه ملی داشتند اما در عین حال تاکید می‌کنند که پس از دوره تحولی اخیر، تنظیم‌گری صداوسیما کاملاً عادلانه بوده است.

مدیر فیلم‌نت در این نشست گفته بود: با توجه به این‌که ما در نظام جمهوری اسلامی کار می‌کنیم، اعتقاد داریم که قوانین اسلامی در این کشور حاکم و در نتیجه موضوعی به نام محتوا مهم است و ما بحث رگولاتوری و ممیزی و تنظیم‌گری را قبول داریم. در شرایط فعلی ساترا عملکرد خوبی داشته و ما واقعا در این دوره آذیت نشدیم، گرفتار نبودیم و تعامل ساترا با ما تعامل خوبی بوده است و می‌دانم این تعامل با پلتفرم‌های دیگر هم وجود دارد.

همچنین مدیر تولید نماوا در این نشست این چنین گفته بود: در بحث رگولاتوری ناگزیر به همراهی هستیم؛ ما هم به تنظیم‌گری اعتقاد داریم، زیرا اگر اشکالات گرفته نشوند خطرناک است و بحث رگولاتوری ذاتاً می‌تواند بسیار تاثیرگذار باشد. ما در یک سال گذشته تجربه همدلانه‌ای با ساترا داشتیم و در بخش‌هایی واقعا کمک‌کننده بودیم.

حالا بیشتر از یک ماه از آن نشست می‌گذرد و دوباره دو خبر توسط تعدادی از کانال‌های تلگرام منتشر می‌شود. این خبر حاکی از آن است که علی سرتیپی در گفت‌وگو با ماهنامه پیوست گفته است که صداوسیما هیچ علاقه‌ای به توسعه نمایش خانگی ندارد و امیرحسین حیدری، مدیر «تماشاخانه» گفته است: صداوسیما نمی‌تواند برای مردمی که پول می‌دهند دائم مانع تراشی کند. وقتی به اصل نسخه چاپ شده ماهنامه مراجعه می‌کنیم، می‌بینیم در همان ماهنامه علی سرتیپی تاکید کرده است ساترای امروز نسبت به تمام دستگاه‌های دیگر از تنظیم‌گری تعاملی بیشتری برخوردار است.

همچنین با این حقیقت مواجه می‌شویم که امیرحسین حیدری، مدیر تماشاخانه در همین ایام در مصاحبه‌هایی که با خبرگزاری ایسنا، روزنامه جام‌جم و سایر رسانه‌ها داشته است از مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در زمینه تقسیم کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صداوسیما حمایت کرده است.

شاید مدیران ماهنامه پیوست در پاسخ اعلام کنند که متن گفت‌وگوهای انجام‌شده توسط این ماهنامه با مدیران سکوهای نمایش خانگی عیناً منتشر شده است اما سؤال جدی این است که آیا اکثریت مردم فرصت مطالعه تمام مطالب این ماهنامه را دارند؟ یا عمدتاً به مطالعه بخشی اکتفا می‌کنند که در رسانه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته می‌شود؟

این کم‌فروشی به چه قیمتی توجیه حرفه‌ای پیدا می‌کند؟ بپراه نیست بگویم روز گذشته هم‌زمان با انتشار نسخه جدید ماهنامه پیوست، جبهه تحریف سپاه ابره در کانال‌های تلگرام از تولیدات رسانه‌ای جدید خود در فضای مجازی رونمایی کرده است.

گزارش

زینب علیپور طهرانی | گروه رسانه

در بزرگداشت و مراسم تولد اکبر منانی مطرح شد

۶۴ سال زندگی با رادیو



اکبر منانی ۸۴ ساله شد. گوینده و دوبلور پیشکسوتی که صدایش یادآور مجموعه‌های پیاپی پوراز، زیل‌خان و گالیور است. هم‌زمان با ۱۴ تیر تولد اکبر منانی، روز گذشته بزرگداشتی با حضور مهدی شاملو مدیر مجموعه ایران‌صدا، احمدرضا صدر مدیر روابط عمومی معاونت صدا و جمعی از همکاران این پیشکسوت رادیویی در سالن جلسات ساختمان شهدا برگزار شد.

منانی که مشغول ضبط کتاب‌های صوتی پوراز در استودیو ۱۷ بود با حضور در سالن جلسات، غافلگیر شد و گفت: از این‌که صدایم گرفته ببخشید. نمی‌دانستم که قرار است اینجا بیایم. همین حالا حدود ۱۰۰ صفحه را با تیپ‌های مختلف اجرا کردم. او همچنین با یادآوری خاطراتش از دوبله و رادیو افزود: من ۶۴ سال است در رادیو فعالیت می‌کنم و حدود ۲۰ سال را به صورت ۲۴ ساعته کار کردم. یعنی شب تا صبح رادیو بودم و جزو اولین‌ها در رادیو بودم. اولین راه شب را گویندگی کردم. اولین کلاس گویندگی را بعد از انقلاب در زیبا کنار برگزار کردم. اولین کتاب دوبله را کار کردم و... من بیش از ۷۰ هزار ساعت در فیلم‌ها حرف زده‌ام. حتی در مقطعی خیر هم می‌خواندم. سال ۱۳۶۵ هم بازنشسته شدم.

وی در بخش دیگری از مراسم بیان کرد: آن زمانی که ما در رادیو و دوبله کار می‌کردیم، سختگیری‌ها خیلی بیشتر بود. گوینده‌ها در آن دوران حدود یکی دو سال فقط به کار دیگران نگاه می‌کردند. بعد اجازه کار پیدا می‌کردند. من در این سال‌ها انیمیشن و فیلم‌های زیادی کار کردم اما الان دیگر خسته شده‌ام و فقط مسند کار می‌کنم. البته اگر فیلم و نقش خاصی باشد، کار می‌کنم.

به گزارش جام‌جم، در این بین پیش‌هایی از مصاحبه منانی و کتاب‌های صوتی ضبط شده با صدای او، پخش شد. سپس ویدئوی تبریک تولد ابوالحسن تهامی به منانی به نمایش درآمد که او را تحت‌تاثیر قرار داد. وی با دیدن این ویدئو یادی از همکارانش کرد و گفت: بیشتر همکاران من که جزو بزرگان دوبله بودند، فوت کرده یا خانه‌نشین شده‌اند و توان کار کردن ندارند. در ادامه این مراسم همکاران منانی در کتاب‌گویی پوراز، از احساس‌شان نسبت به استاد منانی و همکاری با او گفتند.

منانی در ادامه خاطرات سریال پوراز را مرور کرد و گفت: بسیاری از ستاره‌های سینما، اول وارد دوبله شدند. مثل زنده‌یاد خسرو شکیبایی که صدای خاصی هم داشت اما دوبله به صدای خاص نیاز ندارد. برای همین بازیگران از دوبله فاصله گرفتند. منانی در انتهای این مراسم، شمع ۸۴ سالگی‌اش را فوت کرد، کیک تولدش را برید و با همه عکس یادگاری گرفت.