

فیلم سینمایی «مهاجمان تبتی» باگویندگی ۲۵نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ کار تل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این اثر سینمایی محصول چین در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه پنج سیما پخش شود. مدیر دوبله این فیلم رزیتا یاراحمدی است. ارغوان افراسیاب، رضا الماسی، دانیال الیاسی، ناهید امیریان، محمد بهاریان، علی بیگ محمدی، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان، امیر حکیمی، مونا

### «مهاجمان تبتی» در مسیر شبکه ۵



سیدمحمد سلیمانی منتقد

بازخوانی وقایع تاریخی معاصر در قالب ادبیات و هنرهای نمایشی و تصویری سال هاست به عنوان نقشه راهی برای آشنایی نسل جوان با رخداد‌های دوران انقلاب و دفاع مقدس، مورد توجه قرار گرفته و سرمایه‌گذاری‌های نسبتاً قابل توجهی در این زمینه انجام شده که حالا سال‌ها پس از طرح جدی این موضوع رفته‌رفته به بار می‌نشیند و نمونه‌هایی از آن در قالب رمان، خاطره، فیلم و مجموعه تلویزیونی در معرض نگاه و قضاوت مخاطبان عام و همچنین صاحب‌نظران و منتقدان قرار می‌گیرد. جدی‌تر گرفته شدن بازخوانی وقایع انقلاب و دفاع مقدس در قالب فیلم و مجموعه تلویزیونی در سال‌های اخیر اتفاق فرخنده‌ای است که می‌توان براساس تجربه‌های موجود، آینده روشن و امیدوارکننده‌ای برایش متصور بود. در حال حاضر، نسل جوانی که تشنه آشنایی با واقعیت‌های تاریخی است و به واسطه برخی محدودیت‌ها ارتباط مستقیم با اسناد و مدارک تاریخی ندارد، صرفاً از طریق مطالعه خاطرات شاهدان وقایع یا آثار نمایشی و تصویری که براساس این خاطرات ساخته شده‌اند، می‌توانند با تاریخ پرفراز و نشیب انقلاب و دفاع مقدس و شخصیت‌های درگیر با آن آشنا شوند.

برخی از این آثار به طور مستقیم به زندگی شخصیت‌ها و قهرمانان دوران انقلاب و دفاع مقدس می‌پردازند که در سال‌های اخیر شاهد نمونه‌های فاخر آن از جمله ایستاده در غبار، موقعیت مهدی، غریب و... بوده‌ایم و برخی دیگر واقعه محور بوده و بدون تأکید روی شخصیت‌ها و قهرمانان به شرح وقایع پرداخته‌اند. این آثار در کنار آثار ادبی منتشرشده توسط نهادهای انتشاراتی‌های مختلف با حمایت مستقیم و غیرمستقیم نهادهای سازمان‌های دولتی ساخته شده‌اند و به نظر می‌رسد با توجه به هزینه‌های هنگفت تولید آثار تاریخی و مخاطبان محدودتر آنها نسبت به گونه‌های دیگر، لازم است این نوع حمایت‌ها در مقیاس وسیع‌تری صورت گیرد تا چرخه تولید و انتشار این قبیل آثار از حرکت باز نمانده و پتانلش برای جذب مخاطب و تبلیغات مؤثرتر و جدی‌تر برای آثار به نمایش آمده‌یا منتشر شده، بخش خصوصی هم رغبت بیشتری برای مشارکت در تولید آثار تاریخی از خود نشان دهد.

طبیعی است هر جایای حمایت‌های دولتی

خجسته، شیرین روستایی، افشین زی نوری، ابوالفضل شاه بهرامی، پریا شفیعیان، محمد صادقیان، میلاد فتوحی، پویا فهیمی، ملیکا ملک‌نیا، مریم همهاندوست، علی همت موموند، بهمن هاشمی، علیرضا ناصحی، مونا همایی پور، آریتا یاراحمدی و رزیتا یاراحمدی این کار را دوبله کرده اند. در خلاصه داستان این فیلم اکشن و ماجراجویی آمده‌است: محقق باستان‌شناسی پس از اثبات پادشاهی گسار به طور

مرموزی در تبت ناپدید می‌شود؛ دختر او وقتی بزرگ می‌شود راه پدر را ادامه می‌دهد. این فیلم ماجراجویی باستان‌شناسی در دسته فیلم‌های ایندیانا جونز و مومیایی قرار می‌گیرد و از نظر کیفیت شاید بتوان گفت همسنگ آنهاست. اکشن بسیار قوی این فیلم و تصویربرداری بسیار حرفه‌ای صحنه‌های تعقیب و گریز در کنار فیلمنامه قدرتمند و شخصیت‌های جذاب، یک فیلم قابل تامل و تحسین برانگیز ساخته که ارزش دیدن دارد.



### بررسی تازه‌ترین سریال شبکه یک که برداشتی آزاد از زندگی سعید سردشتی است

# سوران؛ پنجره‌ای به زوایای مغفول تاریخ انقلاب

که باید همچنان باور کردنی باشد، بیشتر به انگیزه دستگیری و مجازات قاتل برادرش در حد یک نیروی اطلاعاتی با رستگار همکاری می‌کند. در همین حال کیانوش، یک زندانی با جرم قتل، با شخصیتی درونگرا و ویژه که همزمان با پیروزی انقلاب به همراه قادر یا همان دست راست تئورسین نیروهای کومله از زندان می‌گریزد، به عنوان یک شکارچی تنها با گذشته‌ای مرموز که بیشتر یادآور شخصیت‌های آثار وسترن است در متن فیلمنامه معرفی می‌شود. او حاضر است برای پول دست به هر جنایتی بزند، ولی یک جنایتکار صرف به نظر نمی‌رسد.

#### ❗ قضاوت قطعی

شباهت بازگیر نقش کیانوش به دانیل دی لوییس به‌ویژه در فیلم «خون به پا می‌شود» که با گریم تشدید هم شده است، برای کسانی که با این نوع از سینما آشنا هستند تداعی‌کننده شخصیتی است که می‌خواهد در کنار دیگر شخصیت‌های اثر تافته جدا بافته باشد که خود به عنوان یکی از ارکان ایجاد تنش‌های دراماتیک در طول اثر یک وجه از جذابیت و کشش مجموعه برای مخاطبان به‌شمار می‌آید. شاید برای قضاوت قطعی درباره نوع پرداخت این شخصیت با توجه به این‌که هنوز مجموعه سوران به پایان نرسیده کمی زود باشد، ولی تقریباً همه شخصیت‌های اصلی مجموعه تاکنون در حدی که مخاطبان بتوانند با آنها ارتباط برقرار کنند معرفی شده‌اند و از این پس باید منتظر ماند و دید که فیلمنامه‌نویس و کارگردان در پردازش نهایی شخصیت‌ها همچنان که به نقاط اوج درام نزدیک می‌شویم چگونه عمل کرده است. نقش پرنزگ‌کنر کیانوش در ادامه روایت و به‌عهده گرفتن ماوریت جدید از سوی کومله، در کنار تلاش سوران برای دسترسی به اطلاعات بیشتر و مفیدتر، این دورا به دو قطب تنش و کشش در ساختار درام اثر تبدیل می‌کند. اما در کنار معرفی شخصیت‌ها، یک وجه دیگر بازخوانی تاریخ در این اثر اشاره به ضعف‌های کار اطلاعاتی در نخستین سال‌های پیروزی انقلاب است که در سوران هم به‌وضوح دیده می‌شود. سوران اولین کارهای شناسایی و اطلاعاتی را با کمترین امکانات و صرفاً با یک دوربین عکاسی آغاز می‌کند و از دیگر سو، رستگار به‌عنوان فرمانده نیروهای عملیاتی شهر تا پایان قسمت هشتم به‌سادگی به فرد ناشناسی که صرفاً بر سر موضوع تعمیر موتور با او آشنایی قبلی دارد، اعتماد او و رکن دیگری از ساختار درام و کشش برای مخاطب است، ولی در عین حال گوشه‌ای از واقعیت‌های آن سال‌ها را به‌صراحت نشان می‌دهد. طرح موضوع ازدواج سوران پس از به شهادت رسیدن برادرش و تنشی که بر سر ازدواج با بیوه او و کنار گذاشتن نامزد اصلی‌اش زیوار به میان می‌آید، یک وجه دیگر از روایت و شخصیت‌پردازی را در سوران شکل می‌دهد که خود مجالی را برای نقب‌زدن فیلمنامه‌نویس و کارگردان به تهی‌های و وجوه پنهان شخصیت سوران فراهم می‌سازد.

اخیر کمتر به آنها پرداخته شده و در واقع مغفول است. جلوی دوربین رفته و به پخش رسیده است. پرداختن به وقایع استان کردستان در سال‌های منتهی به انقلاب و پس از آن و درگیری نیروهای انقلابی با ساواک از یک‌سو و رشد و خودنمایی گروه‌های ضدانقلاب از قبیل دموکرات، کومله و... و تلاش آنها در زمینه تجزیه‌طلبی در اولین سال‌های پیروزی انقلاب در سوران نشان می‌دهد که تهیه‌کنندگان این مجموعه در مضمون یابی و انتخاب واقعه‌ای با قابلیت‌های بالای دراماتیک گام اول را درست و کم‌اشتباه برداشته‌اند. ضمن این‌که پس از مدت‌ها بحث اقتباس ادبی بار دیگر به‌طور جدی در عرصه مجموعه‌سازی مطرح شده و می‌تواند فتح بابی باشد برای تجربه‌های موفق‌تر بعدی.

سوران مجموعه‌ای واقعه‌محور است که شخصیت اصلی‌اش سوران را از دوران مبارزات قبل از انقلاب در سردهشت کردستان به دوران بعد از انقلاب و فعالیت ضدانقلاب در این منطقه می‌آورد و ساختار دراماتیک اثر در چنین بستری شکل می‌گیرد. یکی از عوامل کلیدی موفقیت آثار تاریخی ساخته شده در این عرصه، شخصیت‌پردازی قابل باور آدم‌ها با پرداختی دراماتیک و جذاب برای مخاطبان به‌ویژه در ساختار مجموعه‌های تلویزیونی است. سوران سعی می‌کند شخصیت اصلی‌اش را که در کنار همکاری با گروه‌های انقلابی خط امام نگران احوال خانواده‌اش در سردهشت و عروسی برادر نیز هست در مسیری پیش ببرد که مخاطب، او و رفتارهایش را باور کند. سوران در فعالیت‌های مبارزاتی‌اش در سال‌های قبل از انقلاب آدم پیچیده و همه‌فن حریفی نیست، خیلی هم اهل احتیاط و مراقبت نیست. نوار سخنرانی امام(ره) را در روز روشن و در مغازه تعمیر موتوروی ضبط صوت می‌گذارد که به دستگیری‌اش می‌انجامد. بعد از پیروزی انقلاب هم زمانی‌که رستگار به‌عنوان مسئول نیروهای پاسدار سردهشت سراغش می‌رود تا به‌عنوان فرد معتمد شهید باکری به او در به‌سامان رساندن امور کمک کند، تا زمانی که برادرش اسماعیل در جریان ترور ماموستا به شهادت نرسیده به او پاسخ مثبت نمی‌دهد و بعدها هم به‌عنوان شخصیتی

سینما و تلویزیون بشینند و صرفاً از باب رفع تکلیف ساخته نشده باشند که درغیر این صورت، تولید و نمایش این آثار، نه‌فقط کمکی به روایت درست واقعیت‌های تاریخی نمی‌کند که برعکس می‌تواند مخرب باور موجود مخاطبان هم باشد که در ترمیم آن به سادگی مقدور نیست.

#### ❗ سوران در امتداد نقشه‌راه

«سوران» یکی از تازه‌ترین مجموعه‌های تلویزیونی با موضوع وقایع انقلاب، در امتداد هدف بازخوانی وقایع تاریخی که در دهه‌های

#### مکت

### میزانسن‌هایی منطبق بر موقعیت جغرافیایی

سوران در عرصه کارگردانی، طراحی صحنه و لباس کارنامه قابل‌قبولی دارد و با این‌که هیچ‌کدام از سکانس‌های اثر در استان کردستان تصویربرداری نشده است، ولی طرح صحنه و لباس با تلاش بسیار سعی کرده موقعیت‌های جغرافیایی واقعی و تاریخی را بازسازی کند. سروش محمدزاده هم با انتخاب میزانسن‌هایی منطبق بر موقعیت جغرافیایی کوهستانی منطقه و استفاده از نماهای عمومی از زوایای مناسب، به باورپذیر شدن ساختار تصویری اثر کمک کرده است. گر چه هنوز چند قسمت از مجموعه سوران باقی مانده، ولی به نظر می‌رسد در ادامه با پیچیده‌تر شدن روابط شخصیت‌ها، ساختار دراماتیک اثر به‌ویژه در پرداخت شخصیت‌های منفی، قابلیت‌های بیشتری به متن اثر ببخشد.



#### موج

### گل‌بانگ شنیدنی از رادیوایران

به مناسبت میلاد اما علی الفکی الهادی (ع) هر یک از شبکه‌های رادیویی برنامه‌هایی را تدارک می‌بینند. یکی از این شبکه‌ها هم رادیو ایران است که می‌کوشد برنامه‌های متنوعی را روانه آنتن کند تا همراه مخاطبان این روز را جشن بگیرند. به همین دلیل برنامه گل‌بانگ هم با این محوریت روانه آنتن می‌شود. برنامه گل‌بانگ نیز با پخش قطعات شاد این میلاد خجسته را گرمی می‌دارد. این برنامه رادیویی با اجرای مریم تشبباز شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۵ از رادیوایران پخش می‌شود.

مردم از نسل‌های گذشته تا به امروز خاطرات بسیار زیادی از نشبیا دارند. به‌ویژه این‌که برنامه شب بخیر کوچولو از زمان‌های دور با گویندگی او روانه آنتن رادیو ایران شده و همچنان پخش این برنامه به تهیه‌کنندگی گلریز وکیلی ادامه دارد.

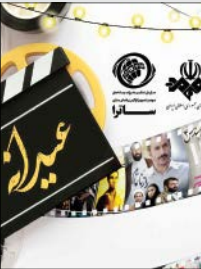
همچنین قرار است ویژه برنامه «بخوان به نام پیرانه» درباره ولادت امام که به زندگی نامه و خصوصیات اخلاقی ایشان اختصاص دارد به تهیه‌کنندگی عطیه گلی،

گویندگی فرزام نجبر و مهرناز شعبانی امروز از رادیو نمایش شنیده شود.



### عیدانه ساترا برای اعیاد

ساترا بسته محتوایی تیرماه و اعیاد قربان و غدیر را در قالب ۲۲ برنامه و مجموعه تلویزیونی به رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر اعطا می‌کند. به گزارش روابط عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا)، در راستای حمایت از توسعه محتوای فاخر، جذاب و سالم در رسانه‌های دارای مجوز از ساترا، این سازمان در نظر دارد بسته محتوایی تیرماه ۱۴۰۲ و اعیاد قربان و غدیر شامل ۲۲ قسمت برنامه در قالب‌های مختلف بر مبنای نظام رتبه‌بندی در اختیار رسانه‌های دارای مجوز قرار دهد. این بسته محتوایی در قالب مجموعه‌های تلویزیونی بچه‌مهندس ۴، رهایی، راز ناتمام، پزشک دربار، انیمیشن‌های نام‌ها، کیدی‌کاران و پاکوجولو، مستندهای چه جوری و کاپوس نیمه شب، فصل دوم برنامه گفت‌وگو محور مامان‌ها، رانالیتی‌شوی تماس و فیلم‌های سینمایی پیش به‌سوی کوه‌ا سراسر آرمیزوزمین‌لرزه و مجموعه برنامه‌های مرتبط با اعیاد قربان و غدیر هم به رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر اعطا خواهد شد. در واقع این بسته عیدانه برای مخاطبان در نظر گرفته شده که این بسته محتوایی را تماشا کنند. متقاضیان می‌توانند به‌منظور دریافت این بسته‌های محتوایی با کسب اطلاعات بیشتر یا شماره تلفن ۰۲۱۹۹۴۵۸۸۳ داخلی ۴۶۸ تماس بگیرند.



#### خاطرات کاغذی

### بیل کوچولو

**مریم فلاح:** داستان این کارتون در سرزمینی به نام دشت سبز و در میان حیوانات می‌گذشت. محور موضوعات هم حفاظت از محیط‌زیست و جنگل، احترام، کمک، همدلی، کارگروهی و... بود.

**بیل کوچولو** با نام اصلی «بلینتی بیل» هم بچه کوآلابی زیر و زنگ و باهوش بود که البته شیفته‌های خودش را داشت، همیشه او را با شلوار و پیشبندی قرمز رنگ در جمع دوستانش یا در فضای کلاس درس می‌دیدیم. در میان اهالی دشت سبز انسان‌ها هم رفت‌وآمد داشتند و این موضوع در نظر حیوانات چندان خوشایند نبود چون آنها معتقد بودند هر وقت این موجود دو پا به دشت سبز پا می‌گذارد با خودش در دسر می‌آورد و... یادتان هست یکبار «آدمیزاد» سوزه کلاس درس علوم شده بود! معلمشان خانم زاغی از شاگردها پرسید:

«عجیب‌ترین نکته در مورد آدم‌ها چیست؟» جواب شاگردها این بود: «آنها فکر می‌کنند از حیوانات باهوش‌ترند!» اما جواب اصلی از نظر معلمشان این بود که مهم‌ترین ویژگی آدم‌ها، اختراعات‌شان است. این انیمیشن جوازی بسیاری کسب کرده است.



کیونرکد را اسکن کنید