

جشن تولد شهید «آرمان علی وردی»  
و افتتاح مدرسه مداحی و سرود

# روای قهرمانان ایرانی

چند روزی است که ساکنان منطقه ۱۱ همپان جشنواره‌ای بر آ شدی و بازی هستند. جشنواره «ایران آینده ۲» با برنامه‌های متنوع فرهنگی و هنری در سه بخش اصلی بازی، غرغه‌ها و استیج میزبان کودکان و نوجوانان است. غرغه‌ها همان‌جایی‌ها چالش‌های فیزیکی، بازی‌های رومیزی، تنیس روی میز، لوبی فینگ و بازی‌های کنسولی است. بخش غرغه‌ها به نوع سه غرغه‌های عرضه محصولات فرهنگی و کالاهای مرتبط با کودکان و نوجوانان. غرغه‌های تجربه با فعالیت‌هایی مانند مسابقه نقاشی و... و غرغه‌های عرضه محصولات اسنان‌ها تقسیم است. در بخش استیج جشنواره نیز هر روز یک نوبت ۲۰ برنامه‌های متنوعی از جمله نمایش‌های کودک و نوجوان، اجرای گروه‌های موسیقی و خوانندگان مستعد نوجوان و استندآپ‌کمدی و... میزبان علاقه‌مندان است. دومینا شیشه‌کارا اکثرها و شخصیت‌های حوزه کودک و نوجوان و دستاوردهای ایرانی-اسلامی از بخش‌های ویژه جشنواره ایران آینده ۲ است. همچنین برایی یاتوق‌های گفت‌وگو در بخش جنبه جشنواره ایران آینده ۲ در قالب طرح کافه فلسفه مکان مناسبی برای گفت‌وگوی نوجوانان است. کافه‌فلسفه از این جشنواره بازدید می‌کنند ضمن استفاده از برنامه‌های این جشنواره با شرکت در این دوره‌های، در فضای دوستانه و با بحث‌های فلسفی و روشمندی آشنا می‌شوند و یاد می‌گیرند طوط از تفکر و منطق شان در زندگی استفاده کنند. در این طرح کارشناسان و استادان دانشگاه این گفت‌وگو را رهبری می‌کنند. همچنین غرغه پیش‌گفت‌وگو نوجوانان با موضوع مسائل روز هم از استقبال خوبی برخوردار بوده است.



برنامه‌های این جشنواره به گونه‌ای پیش‌بینی شده که برای همه اعضای خانواده هم قابل استفاده باشد و کودکان و نوجوانان در دهه سنی هفت تا ۱۸ سال می‌توانند از امکانات استفاده کنند. طرح خادمان غدیر نیز در بخش اصلی جشنواره اتفاق نویسی است و مقدمه‌ای برای همهٔ مهمانیان (۱۰ کیلومتری غدیر است). در این طرح از نوجوانان جهت ارائه خدمات در مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر عید ثبت‌نام به عمل می‌آید. برنامه جنگ‌های شبانه هر شب ساعت ۲۰ آغاز می‌شود و کاراکترهای محبوب کودکان و نوجوانان در شبکه افق و مطالب برنامه‌های متنوع را برای شرکت‌کنندگان برگزیده و مخاطبان را تا پاسی از شب سرگرم می‌کند.

جشنواره ایران ابرید در ۲۶ در به بخش اصلی بازی‌ها، غرقه‌ها و استیج هر روز از ساعت ۱۶ تا ۲۳ برگزار می‌شود و شب گذشته ۱۲ تیم همزمان با شب ولادت امام هادی (ع)، در بخش استیج این برنامه جشن تولد شهید آرمان علی‌وردی به صورت نمادین با حضور خانواده ایشان در فرهنگسرای رازی برگزار شد. شهید علی‌وردی در درود نوجوانی عضویت‌های شباب‌المهدی در فرهنگسرای رازی بوده است. این مراسم جشن تولد همراه با برنامه‌های مختلفی همچون مداحی، سرود، مسابقه و... همراه خواهد بود. همچنین در کنار برپایی این مراسم، مدرسه مداحی و سرود فرهنگسرای رازی نیز افتتاح خواهد شد. آیم‌های این مسابقه آمیزش، نمایشگاه خصولات، باشگاه امداد، ستاوردهای ایران، بازی جام امداد، دیجیتال، مخزنوردی سزمین گلکاری و... از دیگر نهادهای این جشنواره است که تا عید غدیر ادامه خواهد داشت.



در بایگانی «فرهنگ ناموران معاصر» حوزه هنری وجود دارد، به‌زندگی‌نامه افرادی که گمنام یا کمتر شناخته شده هستند اما فعالیت‌های سیاسی، علمی، اقتصادی و هنری زیادی در انقلاب داشته‌اند، می‌پردازد. این آثار از چند بخش زیادهای نام، خاطرات و فعالیت‌های اشخاص در حوزه‌های مرتبط تشکیل یافته است و تلاش شده تمامی آثار در ۱۰ صفحه تدوین شوند.

که نماینده نخستین دوره مجلس شورای اسلامی را به عهده داشت و در انفجار دفتر حزب جمهوری اسلامی کشته و در قم به خاک سپرده شد.

شخصیت‌های مانادر واقع یک مجموعه پژوهشی است که توسط دفتر ادبیات انقلاب اسلامی حوزه هنری و با همکاری انتشارات سوره مهر منتشر می‌شود. این گروه که در ادبی‌هشت سال ۸۸ تشکیل شده است، با استفاده از پرونده‌هایی که

اگر انقلاب را هویتی ببینیم آن وقت مراحل مدن را خواهیم دید و وقتی مراحل تمدن را شناختیم آن وقت با نظریه پیوستگی می توانیم به گذشته برگردیم و آن میراث را به آیندگان منتقل کنیم. این روند می تواند غنای بالایی به فرهنگ ما بدهد. این بحث ها همه برای رفتن از مرحله تمدن به سطح تمدن است، حضرت آقای پیرزاد اینها را فراموش دارند. مثلاً به بحث اقتصاد مقاومتی، سبک زندگی اسلامی - ایرانی، تحول در علوم انسانی، بحث الگوی اسلامی - ایرانی پیشرفت و... موضوع تمدن نوین را خود آقای مطرح کردند. البته در آثار مرحوم آقای مطهری هم اشاره شده است. در آثار و حرف های امام خمینی هم ظرفیتی تمدنی دیده می شود اما امام چون دیگر مباحث نظام شاهنشاهی و نهضت بودند، افکارشان بیشتر معطوف به نظام است اما آقای گام جلوتو می روند و نشان شان بین نظام و تمدن متمرکز است.

انقلاب اسلامی باید به نظریه پیوستگی نگاه کند و نه گسستگی. تاریخ مشروطه در تاریخ کشور ما مستکبری ایجاد کرد و انقلاب اسلامی ما را دوباره برگرداند و پیوسته کرد. حالا ما باید بتوانیم آن میراث عظیم ما هویت را به نسل بعد منتقل کنیم. یعنی همین بحث تمدن نوین اسلامی. کار بزرگ انقلاب اسلامی این بود که ما توانستیم این میراث را ببینیم و حال صداوسیما ما باید در معرفی آن تلاش کند.

هر چه جلوتر می‌روی، این بعد هویتی خودش را بیشتر نشان می‌دهد و عمیق‌تر می‌شود، ظرفیت‌ها نیز بیشتر آشکار می‌شود. دیگر نمی‌توانیم برگردیم به اوایل بعثت. الان رسیدیم به قسمت غدیر، یعنی باید این سیر تکاملی را به طور کامل بگیریم و جوهرش را با یکدیگر داشته باشیم. اگر هنگام هویتی بینیم آن وقت آن تمدن و مراحل تمدن را می‌بینیم و وقتی مراحل تمدن را دیدیم آن وقت با یک نظریه پیوستگی برمی‌گردیم به گذشته و می‌توانیم همان امیرا را آیندگان منتقل کنیم. به نظر من این رویکرد و توجه می‌تواند یک غای خلی قوی به فرهنگ ما باشد و ما را از این حالت فریزی که فقط روی انقلاب‌نرم زوم کنیم و انقلاب را در چند ثانیه شصت بیست و هجرت خراج کند. باید کمالا از این مرحله عبور کنیم و به عمق فرهنگ اسلامی می‌گردیم و سپس این عمق را برای نسل بعدی تبیین کنیم.

اعترافات یک یهودی مغرض 

در فصل سوم کتاب «نظم جهانی» که توسط دکتر محمدتقی حسینی ترجمه شد، هنری آلفرد کیسنجر<sup>۱</sup> در پرداختن به انقلاب اسلامی ایران را جزو معدود ملت‌های حقیقی منطقه می‌داند. بلکه حرف درستی است. عراق یا سوریه ملت‌های واقعی نیستند بلکه آنها به مرور در خاورمیانه یا غرب آسیا جدید دخیل گشته‌اند. او معتقد است ایرانیان یک ملت حقیقی هستند که به‌واسطه این‌که می‌شود آن را متلاشی کرد، اعتراف، تعارف، تعهد می‌گوید ایرانی‌ها باید انتخاب کنند که می‌خواهند ملت بمباند یا انقلاب. اینجا یک

مجموعه کتاب‌های  
انتشارات سوره مهر  
و یکم این مجموعه  
جسته دوره معاصر  
است. همچنین  
شهید عبدالحمید  
و دکتر داروساز بود

مطهری و بحث حضرت آقای توپان این سؤال را مطرح کرد که انقلاب ما هویتی است یا هویت ما انقلابی است؟ اگر بگوییم هویت ما انقلابی است یعنی به طرف مارکسیست حرکت می‌کنیم یعنی هر چیزی را اول با انقلاب می‌سنجیم، اگر معنی انقلابی نداشت آن را کنار می‌گذاریم. همان خطری که آقای مطهری گوشه‌دار کرد، یعنی همه چیز را فقط با اصلاح اجتماعی و سیاسی بسنجیم که در این استنباط

خیلی از بزرگان از جمله مرحوم قاضی و بسیاری از عرفای بزرگ را باید کنار بگذاریم که اگر چنین شود آن وقت در بحث تمدن واقعا کم می آوریم.

**پذیرفتن مقتضیات تمدن نوین  
ایرانی اسلامی**

به نظر من هیچ‌کس نمی‌تواند در این انقلاب سهم‌خواهی کند حتی روحانیت، چون خود امام که رهبر است اعتقاد دیگری دارد؛ بنابراین اگر بگوییم انقلاب ما هویتی است آن وقت اینجا به حرف حضرت آقا می‌رسیم؛ یعنی اول با مرحله براندازی روبه‌رو شدیم و بعد با مرحله اثبات نظام. در مرحله اول خصوصی‌نظم به نظریه انقلاب ما مارکسیست‌ها رقیب بودیم و در مرحله نظام با لیبرال رقیب شدیم اما در مرحله

آخر که تمدن است با یک غرب رقیب شدید، پس الان وقت این نیست که بپردازیم به این که انقلاب درست بود یا نه؟ این یعنی دچار یک حرکت رجعانی شدن؛ نکته‌ای که متأسفانه در بعضی از برنامه‌های صداوسیما پررنگ است و این همان چیزی است که دشمن می‌خواهد؛ در حالی که این نظام تثبیت شده و اوضاع اعلام می‌کند ما وارد مرحله تمدن نوین ایرانی-اسلامی شده‌ایم، امروز فقط باید مقتضیات این تمدن را رعایت کنیم، هر واقعه‌ای می‌خواهیم بنابر اقتضائات تمدن رفتار کنیم باید این مسیر تکاملی را در بحث تمدن اسلامی ببینیم، اگر انقلاب هویتی قلمداد

وقتی به تمدن نوین  
اسلامی نگاه می‌کنید  
باید جایگاه عقانیت،  
فقه، فلسفه و عرفان  
دیدۀ شود چون همه  
منشا اسلام هستند.  
برابر تمدن هژمونی غرب  
باید تمام این میراث را  
خودمان داشته باشیم  
انقلاب این میراث را  
شناساند و حالا وظیفه  
صدادوسیماست آن را  
بازشناسی کند

ما قرار گرفته ما باید تمام این میراث را با و نشان دهیم؛ امروز فیلسوفان و عرفا دلم هستند. اگر انقلاب را هویتی ببینید میمی خواهد داشت. اما وقتی هویت مییم آن وقت فقط بعضی‌ها را می بینید. باید توانیم این میراث عظیم را اسلامی بشناسانیم، انقلاب باعث رشد و پیشرفت و حالا وظیفه ما دوباره برای جامعه

## قَاب

صدای صغیر قلم  
در جبهه

خوشنویسی یکی از هنرهای امیل و ذوق آفرین ما ایرانی‌هاست. سفیر صادی قلمی نی روی کاغذ یا در رنگی مقدم می‌پارچه و دیوار، مقدمه خلق هنری است که جان و آرزوها را باودان می‌کند. خطاط‌ها در روزهای دفاع مقدس نقش پررنگی در روحیه بخشی، اطلاعات رسانی و زیبای سازی فضای جبهه‌ها داشتند. گاه اثر هنرشان روی تن تخته پاره‌ها و حال‌وهوای معنوی بچه رزمندگان را بهتر می‌کرد و در برخی مواقع راه را نشان‌شان می‌داد. آن روزها هر کسی به کار می‌پرد بود انجام می‌داد تا کارگرنگ نماند.

## جشنواره

## حضور شاعران ۵ کشور در جشنواره «شعر مقاومت»



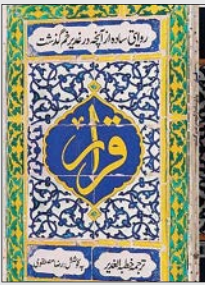
سعید شعرفاوت درباره برنامه‌های «اختنامه نخستین جشنواره جهانی شعر مقاومت»، بیان کرد: فراخوان از طریق انجمن‌های ادبی داخل و خارج از کشور به دست شاعران رسید و در بازه کمتر از هشت ماه حدود ۴۰۰ اثر به زبان‌های فارسی، عربی و انگلیسی به دبیرخانه ارسال شد. عربی و انگلیسی به عنوان زبان‌های جشنواره انتخاب شده بود. دیگر ارسال‌شد مورد دآوری قرار نگرفت. بیان کرد: بیش از نیمی از آثار به زبان فارسی است و در این میان، ۱۰۰ اثر به زبان عربی و ۱۰۰ اثر به زبان انگلیسی ارسال شدند و ۱۰۰ اثر به زبان‌های دیگر ارسال شدند و ۱۰۰ اثر به زبان‌های دیگر ارسال شدند.

تتمایه ۱۴ تیرماه برگزار می‌شود و برگزیدگان و داوران جشنواره شعر تخصصی شعر مقاومت و همچنین دو برنامه شعرخوانی مردمی خواهد بود که هدف از آن آشنایی عموم مردم با شعر است.

ریم جشنواره شعر مقاومت در دوره‌های بعد گسترده‌تر برگزار می‌شود و «شعر مقاومت» آثار ارسال شده در آیین پایانی دارند.

## کتاب

## روایتی ساده از غدیر خم



کتاب «قرار» روایتی ساده از آنچه در غدیر خم گذشته است» نوشته رضا مصطفوی به‌تألیف توسط انتشارات عهد مانا منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب ترجمه‌ای نو از خطبه‌ای است که بر پایه روایت امام باقر(ع) نوشته شده است. این کتاب «احتجاج» که یکی از روایات از این کتاب در صورت کامل به دست آمده است. اختلاف نسخه‌های نیز در ضمن کتاب، به مخاطبان کتاب عموم مردم بوده‌اند، می‌گردد است.

غزیر و خطبه پیامبر اکرم(ص) ساده و سادگی‌های هنری، در پی می‌انوس کردن خطبه‌ای است. این کتاب در ۸۸ صفحه است.