روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسئول: مهدی گیوه‌کی

سه‌شنبه ۱۳ تیر ۱۴۰۲ | ۱۵ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | ۲۰ صفحه | سال بیست و چهارم - شماره ۶۵۲۷ | Tuesday -July 4 , 2023

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱

■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳

■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰

■ تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴ ■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم

■ شاپا: ISSN1735-3637 ■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir

■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

حکمت

امام جواد(ع):

کسی که از هوای نفس خود اطاعت کند آرزوهای دشمن را برآورده است.

سفینه‌البحار

خبرروز

خنده را از من بگیر، «بازی» را نه!

بیشترین مصرف فرهنگی ایران چیست؛ کتاب، موسیقی، فیلم، سریال یا سفر؟ خب آمارهای تازه نشان می‌دهد هیچ‌کدام. چرا که به گفته وزیر ارشاد در حال حاضر ۳۴ میلیون ایرانی مخاطب بازی‌های رایانه‌ای هستند! عددی که بازی‌ها را در بالاترین میزان مصرف فرهنگی جامعه قرار داده است.

۴

بازیکنان حرفه‌ای

در حال حاضر، پنج میلیون نفر به صورت حرفه‌ای بازی می‌کنند. بنابراین بازی‌های رایانه‌ای پس از موسیقی، بالاترین میزان مصرف فرهنگی را به خود اختصاص داده است.

۱۴۰۲

کارگاه برای ۸۰۰ بازیساز

مرکز رشد بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای اعلام کرده با برگزاری کارگاه‌های آموزشی در هشت استان کشور در پی تربیت بیش از ۸۰۰ بازیساز در ایران است.

۱۴۰۱

روزانه ۹۵ دقیقه بازی!

پیمایش میانگین سنی بازیکنان از ۲۲ سال در سال ۹۸، به ۲۵ سال در سال ۱۴۰۱ رسیده. طبق آمار جدید موسسه تحقیقات بنیاد، بازیکنان به طور متوسط ۹۵ دقیقه در روز بازی می‌کنند.

۱۴۰۱

موبایل محبوب گیمرها

موبایل همچنان پلتفرم محبوب بازیکنان ایرانی است. ۹۶ درصد از بازیکنان با پلتفرم موبایل، ۲۵ درصد با پلتفرم کنسول و ۱۹ درصد با پلتفرم رایانه بازی می‌کنند.

مجردهای سرخوش!

۸۰ درصد گیمرهای تهرانی، ۷۸ درصد گیمرهای خوزستانی، ص۶۹ درصد گیمرهای خراسان رضوی و ۶۷ درصد گیمرهای اصفهانی مجرد هستند.

واعظان آزادی، توجیه‌گران آشوب

آمار معنادار پوشش ناآرامی‌های فرانسه در رسانه‌های فارسی‌زبان خارجی

حالا یک هفته است که کشور فرانسه را آشوب خشم شهروندانش فرا گرفته. اتفاقی که باعث شده حتی این آتش خشم به کشورهای دیگری همچون بلژیک هم سرایت کند. آن طور که از تصاویر و عکس‌ها و واکنش‌ها برمی‌آید این اعتراضات به اندازه‌ای گسترده بوده که ممکن است حتی به سقوط دولت امانوئل مکرون هم بینجامد. بسیاری از شبکه‌های خبری هم در حال مخابره لحظه به لحظه این اتفاقات هستند اما به شکل معنادار و حیرت‌آوری در سیاره رسانه‌های فارسی‌زبان خارج از کشور فرانسه در آرامش مطلق است و به جای آن در خیابان‌های تهران آشوبی برپاست! این که رسانه‌های خارجی فارسی‌زبان، حجم عمده‌ای از محتوای خود را به اخبار و مسائل مرتبط با ایران اختصاص بدهند، مساله‌ای منطقی و مقبول است، با این حال مقایسه میزان محتوای تولیدشده در این رسانه‌ها در مورد اعتراضات کنونی فرانسه و اعتراضات پایان‌یافته ایران معنادار است.

بررسی کانال تلگرامی رسانه‌هایی چون بی‌بی‌سی فارسی، رادیوفردا، صدای آمریکا، ایران اینترنشنال، دویچه‌وله فارسی و ایندیپندنت فارسی در بازه زمانی ۴۸ ساعته از ساعات ابتدایی ۹ تیر تا پایان روز ۱۰ تیر (ابتدای ۳۰ ژوئن تا پایان اول جولای) آمار قابل توجهی به دست می‌دهد که در جدول امروز قابل مشاهده است. رخدادهای فرانسه این روزها بخش مهمی از سرخط رسانه‌های جهان را تشکیل می‌دهد، با این حال رسانه‌های خارجی فارسی‌زبان بسیار کم به این موضوع می‌پردازند. گویا ناآرامی‌های پایان‌یافته ایران در مقایسه با اعتراضات کنونی فرانسوی‌ها برای‌شان مهم است. شاید هم پرداختن به اعتراضات فرانسه و مسائل مرتبط با آن چون خشونت پلیس، بسیج نیروهای سرکوبگر، حمله دولت به رسانه‌های اجتماعی و... طبل رسوایی این رسانه‌ها را زمین بزند که در جریان ناآرامی‌های ایران، نظام سیاسی تهران را به همین عناوین متهم می‌کردند و بر آتش تنش‌ها دامن می‌زدند.

امروز در تاریخ

■ تبعید علمای شیعه از عراق به ایران/ ۱۳۰۲

■ سالمرگ استاد محمدمعین/ ۱۳۵۰

■ سالمرگ صادق چوبک، نویسنده/ ۱۳۷۷

واحه

من بد کنم و تو بد مکافات کنی
پس فرق میان من و تو چیست؟ بگو

فخرالدین عراقی

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۲:۰۹	غروب آفتاب: ۱۹:۲۴
اذان مغرب: ۱۹:۴۵	نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۶
اذان صبح (فردا): ۳:۰۸	طلوع خورشید (فردا): ۰۴:۵۳

تایم‌لاین

شوق خرید کالای دست دوم!

مردم دنیا به خرید چه کالاهای دست دومی علاقه دارند؟

از همین دیروز و با توییت عجیب ایلان ماسک، حالا در پلتفرم «دیوار» می‌توان به آگهی عجیب فروش کد دعوتنامه به بلواسکای را دید! به این بهانه رفته‌ایم سراغ اجناس دست دومی که در کشورهای مختلف بیش از همه خرید و فروش می‌شود.

■ **آلمان؛ کتاب دست دوم!**

یک مطالعه بر روی خرید وسایل دست دوم بین مردم آلمان نشان داده که آنها بیشتر از هر چیز به خرید کتاب دست دوم علاقه‌مند هستند. نتایج این پژوهش می‌گوید در آلمان ۴۶ درصد از خریدهای دست دوم متعلق به خرید و فروش کتاب و ۴۴ درصد هم مربوط به خرید لباس است.

■ **کانادا؛ لباس ارزان**

مطالعه‌ای روی بیش از ۵۰۰۰ مشارکت‌کننده بالای ۱۸ سال در کانادا نشان داده که لباس، کفش و هر چیزی که مربوط به مد باشد با ۲۹ درصد بیشترین سهم را در مبادلات خرید و فروش دست دوم داشته است. بعد از آن محصولات سرگرمی، لباس و وسایل کودک، اسباب بازی و بازی‌های ویدئویی در رده‌های بعدی است.

■ **ایتالیا؛ عاشقان مبلمان**

بررسی‌ها نشان می‌دهد که ۴۴ درصد از مردم این کشور در خرید و فروش دست دوم مشارکت داشته‌اند. این مبادلات ارزش این صنعت را تا ۱۸ میلیارد دلار و در حدود یک درصد تولید ناخالص داخلی این کشور ارزیابی کرده است. مبلمان با ۴۸ درصد، بیشترین میزان فروش در سایت‌های آنلاین دست دوم در این کشور را داشته است.

■ **ایران؛ در جست‌وجوی خانه**

در ایران بررسی دقیقی درباره ترجیح افراد برای خرید کالای دست دوم انجام نشده است اما بخش بزرگی از این معاملات در پلتفرم سایت دیوار انجام می‌شود. بر اساس آمار دیوار در سال ۹۸ حدود ۳۵ میلیون کاربر، خرید و فروش در این سایت را تجربه کرده بودند که بیش از ۷۰ درصد آن مربوط به املاک و خودرو بوده است.

پیشخوان

و عشق کافی است

نگاهی به کتاب «نوای اسرارآمیز» از نویسنده مشهور فرانسوی

انتشارات: نشر قطره

نویسنده: اریک امانوئل اشمیت

مترجم: شهلا حائری

نویسنده‌ای نامدار به نام زنورکو که جایزه نوبل ادبی را گرفته است، تنها در جزیره‌ای در دریای نروژ زندگی می‌کند.

او مردم‌گریز است و در خلوت به زندگی خود ادامه می‌دهد و به هیچ‌وجه راضی به دیدار با هیچ فرد و روزنامه‌نگاری نمی‌شود اما فردی به نام لارسن که خود را روزنامه‌نگار معرفی می‌کند بالاخره موفق می‌شود او را ببیند تا در مورد آخرین کتابش که به موضوعی کاملا متفاوت پرداخته، صحبت کند. ۲۰ کتاب قبلی زنورکو در مورد مسائل فلسفی بود، ولی او یکباره در کتاب بیست‌ویکم از عشق حرف می‌زند و سروصدایی عظیم بر پا می‌کند.

«نوای اسرارآمیز» نمایشنامه‌ای در یک پرده است که به بازی بی‌رحمانه موش و گربه‌ای تبدیل می‌شود و رابطه مرموز بین این دو فرد را با فراز و فرودهایی بجا و غافلگیرکننده به تصویر می‌کشد.

هرکدام از شخصیت‌ها با ترفندی اعجازآمیز می‌کوشند به حقیقت ماجرا پی ببرند. یک‌بار دیگر اریک امانوئل اشمیت با سبک شگفت‌انگیز خاص خود هر لحظه خواننده را غافلگیر می‌کند تا از ورای این ماجرای ساده و در عین‌حال حیرت‌انگیز، زیر و بم‌های احساسات بشری و رموز دلباختگی را بر ما آشکار کند.

■ **در جست‌وجوی عشق**

این نمایشنامه چند تم و زمینه دارد که یکی از آنها حقیقت‌جویی است. سؤال مهم نمایشنامه هم این است که عشق چیست و نفرت چگونه از عشق سر برمی‌آورد؟ دیالوگ در آثار اشمیت، بسیار مهم است و جمله هم ماهیتی هراس‌انگیز و دهشتناک دارد. کلمه، زبان و مکان، نزد اشمیت ویرانگر انسان هستند و به‌عنوان نیروی مهاجم وارد داستان می‌شوند.

این عناصر پس از ورودشان به داستان، ویران و مضطرب‌کننده می‌شوند. اساسا انسان مدرن هم مضطرب است.

■ **درباره نویسنده**

اشمیت یک فیلسوف است. او رمان‌نویس، داستان‌نویس و نمایشنامه‌نویسی است که حد فاصل بین سنت و مدرنیته و حرکت به سوی پست مدرنیسم را از نظر اجتماعی تجربه کرده است.

در بررسی آثار اشمیت نمی‌توانیم دنیایی را که تجربه کرده، نادیده بگیریم.

اریک امانوئل اشمیت، نمایشنامه‌نویس، داستان‌نویس، رمان‌نویس و کارگردان فرانسوی ـ بلژیکی، حدود ۱۰ سال به‌صورت یکی از پرخواننده‌ترین نویسندگان فرانسوی‌زبان دنیا درآمد، آثارش به ۴۰ زبان برگردانده شد و نمایشنامه‌هایش در بیش از ۵۰ کشور به‌طور منظم به صحنه رفت.

او تحسین‌شده منتقدان است و برگزیده خوانندگان و چند اثرش نیز به فیلم درآمده است.

اجتماعی

کودکان بلاگر؛ قربانیان جاه‌طلبی

■ با رشد شبکه‌های اجتماعی در سال‌های اخیر در ایران و کشورهای مختلف با پدیده کودکان بلاگر مواجه شدیم؛ پدیده‌ای که می‌تواند گریبانگیر آینده کودکان باشد.

کیوآرکد را اسکن کنید

جهان

ساخت فرودگاه روی قله کوه

■ برای ساخت فرودگاهی کوهستانی روی قله کوه تائوهوا در چین ۲۵۳ میلیون دلار هزینه شد که اکنون بعد از هفت سال به بهره‌برداری رسید.

کیوآرکد را اسکن کنید

سیاست

وضعیت اضطراری در فرانسه

■ مکرون در حال از دست دادن کنترل فرانسه است. هزاران نفر دستگیر شده‌اند. مدارس، مراکز اجتماعی، سالن‌های شهر به آتش کشیده شده است.

کیوآرکد را اسکن کنید

سرگرمی

بیل مکانیکی به جای دینامیت!

■ تخریب ساختمان‌های بلندمرتبه با بیل مکانیکی سوژه کاربران شده است. این ماشین آلات با جرثقیل به بام ساختمان‌ها منتقل می‌شود.

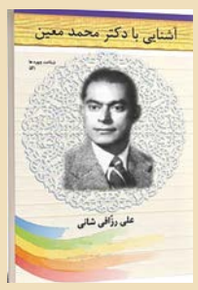
کیوآرکد را اسکن کنید

پرونده

تماشا

امروز سالمرگ فخر علمی ایران، دکتر محمد معین است

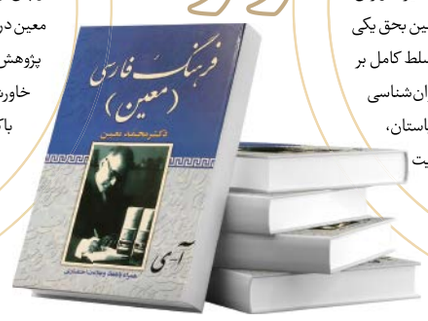
زندگی میان واژه‌ها



کیوآرکد را اسکن کنید

تنها شش ساله بود که بیماری حصبه در رشت همه‌گیر شد و جان بیش از ۲۸ هزار نفر را گرفت و او به فاصله پنج روز ابتدا مادر و سپس پدرش را از دست داد. سپس تحت سرپرستی پدربزرگش محمدتقی معین‌العلما که از روحانیون مورد احترام زادگاهش بود، قرار گرفت. اما بخت با او یار نبود و در ۱۳ سالگی پدربزرگش را نیز از دست داد اما تمام سختی‌های دوران کودکی نتوانست یکی از تاثیرگذارترین استادان به نام زبان فارسی را از ادامه مسیرش باز دارد. دکتر محمد معین بحق یکی از نخبگان زمان خویش بود که در طول حیات کوتاهش علاوه بر تسلط کامل بر زبان و ادبیات فارسی، بر صرف و نحو عربی، فلسفه، علوم تربیتی و روان‌شناسی عملی نیز واقف بود. استاد معین به زبان‌های اوستایی، پارسی باستان، پهلوی، عربی، فرانسوی، انگلیسی، آلمانی، لاتین و سانسکریت آشنایی داشت.

دکتر معین سال‌ها در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران کرسی استادی «تحقیق در متون ادبی» را به‌عهده داشت و در راستای پژوهش و تدریس زبان و ادبیات فارسی زحمات فراوانی کشید. استاد در سال ۱۳۲۴ همکاری با علامه دهخدا را در تنظیم لغت‌نامه آغاز کرد و معاون او در کار لغت‌نامه بود و پس از ایشان بنا بر وصیتش ریاست سازمان لغت‌نامه را به عهده گرفت. دکتر معین در طول فعالیت علمی خود به دانشگاه‌ها و مراکز مختلف علمی جهان برای پژوهش و سخنرانی دعوت شد که از میان آنها می‌توان به دانشگاه هاروارد، کنگره خاورشناسی مونیخ، دانشگاه سوربن و فرهنگستان‌های مسکو، لنینگراد و باکو اشاره کرد. از دکتر معین بیش از ۲۰ اثر تالیفی، ۸ تصحیح کتاب، ۴ ترجمه و ده‌ها مقاله علمی برجای مانده است که مهم‌ترین آنها «فرهنگ فارسی معین» است.



- لقب «نخستین دانش‌آموخته دوره دکترای ادبیات فارسی در ایران» متعلق به دکتر محمد معین است.
- استاد ۲۷ سال زمان برای تکمیل «فرهنگ فارسی معین» صرف کردند؛ برخی روزها تا ۱۸ ساعت کاری.
- در سال ۱۳۴۰ از طرف دولت فرانسه نشان عالی «هنر و ادب» به ایشان اهدا شد.
- خانه موزه دکتر معین در تهران و آرامگاه ایشان در آستانه اشرفیه مورد توجه فرهنگ‌دوستان و گردشگران بسیاری در طول سال است.
- در سال ۱۳۳۸ وصیت‌نامه‌ای از نیما یوشیج به دست آمد که در آن مسئولیت بررسی، تصحیح و انتشار آثارش را به دکتر معین سپرده بود.